

TEMPORADA 2026–2027

Teatro de La Abadía

Programa accesible de lectura

Este documento es una adaptación accesible del programa de la temporada 2026–2027 del Teatro de La Abadía.

Su objetivo es facilitar el acceso a la información a personas usuarias de lectores de pantalla, líneas braille, sistemas de ampliación y otras tecnologías de apoyo.

La información se presenta en formato lineal, siguiendo un orden de lectura secuencial y utilizando encabezados estructurados para facilitar la navegación.

La presente versión sustituye la disposición visual del desplegable original por una organización textual accesible equivalente.

INFORMACIÓN DE ACCESIBILIDAD

Disponemos de localidades reservadas tanto para personas con movilidad reducida como para personas con discapacidad sensorial y sus acompañantes.

Todas nuestras funciones cuentan con sistemas de ayuda auditiva:

- Bucle magnético
- Sonido amplificado

Además, las siguientes funciones contarán con audiodescripción, sobretitulado adaptado y recorrido táctil:

- Jueves 10 de septiembre — Leonora
- Jueves 1 de octubre — El imperativo categórico
- Miércoles 28 de octubre — No mires
- Miércoles 10 de marzo — La intérprete
- Viernes 23 de abril — Dysphoria

Consulta el resto de medidas de accesibilidad en nuestra página web o contacta con nosotros.

Correo electrónico: publicos@teatroabadia.com

Teléfono: 699 832 272

CÓMO UTILIZAR ESTE DOCUMENTO

La información está organizada mediante encabezados que permiten navegar fácilmente entre los distintos contenidos de la temporada.

Los usuarios de lectores de pantalla pueden desplazarse por el documento utilizando la navegación por títulos o encabezados.

La programación artística aparece organizada cronológicamente. Cada espectáculo incluye:

- Fechas
- Ficha artística
- Descripción visual de la ilustración
- Relación entre la imagen y la obra
- Sinopsis

Además, el documento incorpora información sobre ciclos y actividades, formación, mediación, accesibilidad y abonos.

ÍNDICE

Programación artística

- Leonora
- LIBRES!!!
- El imperativo categórico
- Órgia
- No mires
- Mantener fuera del alcance de los niños
- La ira de Narciso
- Largo viaje hacia la noche
- Los perros
- Sin embargo se mueve
- Flor de greguerías
- Cartas no escritas
- Casting Lear

- El círculo de tiza caucasiano
- Los días titánicos
- La intérprete
- Lo cuento o no lo cuento
- Piedra libre
- La Barraca del Zurdo
- Dysphoria
- He Who Loves Beauty
- Los que miran
- Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!
- Rey Lear
- Teatro bajo la arena

Ciclos y actividades

- El Faro de La Abadía
- Poetas en La Abadía
- El Absidiolo de La Abadía
- Círculos de lectura

Formación

- Abadía 44
- Talleres y cursos

Mediación

- La Abadía cruza la calle

Abonos

- Abono 10
- Abono 5
- Abono 3

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Leonora

Fechas

3–13 de septiembre

Ficha artística

Texto y dirección: Alberto Conejero

Interpretación: Natalia Huarte

Producción: Teatro del Acantilado, Producciones Come y Calla

Descripción visual de la ilustración

Sobre un fondo color arena aparece el rostro de una joven representada por la actriz Natalia Huarte. Su cara se inscribe dentro de un gran óvalo rojo. Varias figuras de caballos negros atraviesan la imagen: uno parece balancearse sobre una estructura de balancín azul situada en la parte inferior, mientras otros caballos de menor tamaño se distribuyen alrededor del retrato. La composición combina elementos oníricos y simbólicos propios del imaginario surrealista.

Sinopsis

El dramaturgo Alberto Conejero realiza un acercamiento poético y libre al universo de la célebre artista surrealista Leonora Carrington. *Leonora* no es una biografía llevada a escena, es un viaje por capítulos de su juventud, la huida de París por la ocupación nazi, sus vivencias con la España de posguerra y su llegada a México, finalmente. Pero, sobre todo, *Leonora* es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra.

LIBRES!!!

Fechas

11 de septiembre – 11 de octubre

Ficha artística

Texto: Esther F. Carrodegua

Dirección: Andrés Lima

Reparto: Alba Flores, Laura Galán, Nüll García y Eva Valdelomar (pianista)

Producción: Teatro del Barrio. Celebración 50 años de España en Libertad

Descripción visual de la ilustración

Fotografía antigua de una mujer sonriente apoyada sobre un gran lápiz amarillo. En el cabello y en el vestido lleva flores, que son a la vez las virutas de un lápiz. La imagen está intervenida con colores azul y amarillo sobre un fondo rojo intenso.

Sinopsis

El cabaré o el café cantante fueron espacios en los que mujeres libres y autónomas lucharon por la libertad, la igualdad y los derechos. Mujeres con ganas de cambiar el mundo desde la rebeldía, la música, la carcajada y la celebración. *LIBRES!!!* nos presenta a esas mujeres audaces y desafiantes que, en pleno caos bélico y patriarcal, decidieron plantarse, romper moldes y demostrar que el feminismo y el anarquismo no solo son cosas serias, sino también cosas muy relacionadas con la vida y la alegría.

El imperativo categórico

Fechas

17 de septiembre – 4 de octubre

Ficha artística

Texto y dirección: Victoria Szpunberg

Reparto: Sandra Monclús y Xavi Sáez

Producción: Teatre Lliure

Descripción visual de la ilustración

De un llavero metálico cuelga una llave y un cuchillo de cocina de gran tamaño. Bajo ellos aparece una pequeña casa de madera. La composición utiliza tonos azules, blancos y rojizos sobre un fondo naranja.

Sinopsis

Tras colgar el cartel de «localidades agotadas» en la temporada pasada, La Abadía vuelve a acoger este espectáculo multipremiado. Con grandes dosis de humor negro cuenta la historia de una profesora universitaria de Ética, recién separada. Inmersa en la precariedad laboral, afectiva y social, se enfrenta a la crisis de los cincuenta, la

búsqueda de la vivienda y a la decisión de ser fiel a unos valores o de luchar por su propia supervivencia en una ciudad cada vez más hostil.

Órgia

Fechas

15–18 de octubre

Ficha artística

Texto y dirección: Rocío Hoces y Julia Moyano

Reparto: Eloísa Cantón, Nerea Cordero, Eva Gallego, Rocío Hoces y Julia Moyano

Producción: La Rara, Elena Carrascal

Descripción visual de la ilustración

Tres cariátides clásicas sostienen una estructura arquitectónica inspirada en la antigüedad. Sobre las esculturas aparecen tres objetos contemporáneos de color rojo: un bolso de la compra, un portabebés con un bebé y un bolso de trabajo con documentos en su interior.

Sinopsis

Descubrimos este espectáculo en la primera edición del ‘Teatro bajo la arena’. A partir de testimonios de mujeres recluidas en el desaparecido manicomio de Miraflores de Sevilla y del personal que trabajaba allí, *Órgia* es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces ávidas de ser cuerpo, uno solo, y hacerlo saltar. *Órgia* es un grito contra el olvido.

No mires

Fechas

22 de octubre – 1 de noviembre

Ficha artística

A partir de la historia de Verónica y Camila Estay

Dirección: Joan Arqué

Dramaturgia: Cultura i Conflicte

Reperto: Pep Cruz, Marta Marco, Gemma Martínez y Erol Ileri (músico)

Producción: Cultura i Conflicte, Teatre de l'Aurora

Coproducten: Festival Grec y El Canal Centre de Creació d'Arts Escèniques Salt-Girona

Descripción visual de la ilustración

Fotografía familiar antigua con una mujer adulta y un niño. Junto a ellos aparece la silueta vacía de una tercera persona. La imagen principal está rodeada por varias fotografías superpuestas que enmarcan la escena.

Sinopsis

Tras un amplio periodo de investigación y documentación, el colectivo Cultura i Conflicte presenta una galería de personajes en la frontera entre el compromiso político, la traición, la culpa y el silencio. ¿Cómo se reconoce a un monstruo? ¿Podemos ser nosotros mismos? Y el amor, ¿dónde queda? ¿Cómo se ama a un padre repudiado por su entorno? No mires es un thriller sobre las zonas grises de la condición humana en su intento de poner palabras a los abismos de una familia y, de paso, de toda la sociedad.

Mantener fuera del alcance de los niños

Fechas

29 de octubre – 22 de noviembre

Ficha artística

Texto y dirección: María Velasco

Reperto: María Velasco, Al-Blanco y Mario Patrón

Producción: Teatro de La Abadía y Pecado de Hybris | Ana Carrera y María Velasco

Descripción visual de la ilustración

Dibujo infantil realizado con trazos sencillos en color naranja. Representa una figura humana con la boca abierta y una pequeña figura sostenida en una mano. Sobre el dibujo aparecen garabatos y trazos adicionales que recuerdan a los realizados por un niño o una niña.

Sinopsis

María Velasco (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) nos cuenta, en primera persona y acompañada en escena por un bailar, sus años escolares en el aula de necesidades especiales. Los «tormentos de no pertenecer» a una clase, no solo escolar, se mezclan con la fantasía de ser Carrie de Stephen King y ejecutar su venganza en una cena de antiguos alumnos. El quejido de las infancias no normativas se da la mano con el *quejío* flamenco en una celebración de la minoría y de lo diferente.

La ira de Narciso

Fechas

18 de noviembre – 6 de diciembre

Ficha artística

Texto: Sergio Blanco

Dirección: Xavier Albertí

Interpretación: Rubén de Eguía

Producción: Teatro de La Abadía, con la colaboración del Festival de Otoño

Descripción visual de la ilustración

El actor Rubén de Eguía, en bata, aparece sentado y mirando al espectador desde el interior de una gran cerradura. Un haz de luz destaca su rostro. El retrato está representado en tonos rojizos dentro de una forma ovalada azul que ocupa gran parte de la imagen.

Sinopsis

Un hotel en Liubliana, Eslovenia. Una conferencia sobre Narciso. Unas manchas de sangre y unos furtivos encuentros sexuales con un desconocido son los ingredientes de este intrigante monólogo del maestro de la autoficción teatral, el uruguayo Sergio Blanco. Xavier Albertí vuelve a dirigir a Rubén de Eguía en un trabajo unipersonal en el que actor y público tendrán que viajar por la obsesión, la creación artística, la pulsión de muerte, la identidad a través del reflejo en el otro y el miedo a no reconocerse en su propia imagen.

Largo viaje hacia la noche

Fechas

27 de noviembre – 3 de enero

Ficha artística

Texto: Eugene O'Neill

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Reparto: Carlos Hipólito, Nicolás Illoro, Mapi Sagaseta y Álex Villazán

Producción: Ágora

Descripción visual de la ilustración

Una casa roja aparece encerrada dentro de un vial médico de cristal tumbado. Delante del vial hay una jeringuilla de gran tamaño orientada hacia la izquierda.

Sinopsis

Largo viaje hacia la noche es una de las cumbres del teatro contemporáneo y la obra más íntima de Eugene O'Neill, Premio Nobel de Literatura. Escrita como un ejercicio de exorcismo personal, está ambientada en el hogar de la familia Tyrone durante un único día. La pieza revela progresivamente un universo familiar atravesado por la adicción, la culpa y el autoengaño. Una familia en decadencia como nuestra propia sociedad que nos obliga a hacernos una pregunta: ¿Qué ocurre cuando un grupo humano insiste en permanecer unido sin compartir un futuro?

Los perros

Fechas

11–13 de diciembre

Ficha artística

Creación: Led Silhouette

Dirección y coreografía: Marcos Morau

Interpretación: Jon López y Martxel Rodríguez

Producción: Led Silhouette

Descripción visual de la ilustración

Dos cuerpos humanos vestidos con ropa roja adoptan posturas propias de la danza contemporánea. En lugar de cabezas humanas tienen cabezas de perro de gran tamaño.

Sinopsis

La compañía navarra Led Silhouette cuenta con Marcos Morau, el coreógrafo de La Veronal, en una pieza íntima con una banda sonora envolvente, que versa sobre los afectos y el paso del tiempo. Dos intérpretes nacidos en los 90 se enfrentan a una vida cada vez más crispada, inestable e imprevisible, en la que se cuestionan su papel como creadores. Quizás, lo único que les queda es sacar su instinto animal y ladrar, ladrar y bailar para sobrevivir a nuestra contemporaneidad.

Sin embargo se mueve

Fechas

18–20 de diciembre

Ficha artística

Creación y dirección: Ana Vallés

Interpretación: Verónica R. Galán, Izar Gayo, Fran González, Natxo Monter y Rebeca Tassis

Producción: Cía. Proyecto Piloto

Descripción visual de la ilustración

Una figura humana desnuda aparece sentada abrazando una gran roca de color anaranjado. El cuerpo está representado en tonos azules sobre un fondo rojo.

Sinopsis

Por mucho que lo intentemos, la vida es inexplicable, es un movimiento constante, un deseo inalcanzable, hasta el punto de que nos preguntamos si vivimos como pensamos o si pensamos como vivimos. Y en ese pensar y vivir, nuestra vida sigue en movimiento y con sonido constante, porque el silencio no existe, siempre suena el pensamiento. Entre la danza y el teatro, Ana Vallés compone un collage de fragmentos de vida, de movimiento, de pensamientos, de silencios inexistentes.

Flor de greguerías

Fechas

26 de diciembre – 3 de enero

Ficha artística

Textos: Ramón Gómez de la Serna

Creación: Alba Vergne López

Dirección: Malgosia Szkandera

Reparto: Antonio Lafuente y Alba Vergne López

Producción: Luna Teatro

Descripción visual de la ilustración

Dos sombrillas rojas cerradas —o quizá sean paraguas— aparecen sostenidas por largas patas de ave azules. Las patas terminan en grandes garras que ocupan la parte inferior de la composición.

Sinopsis

El teatro de objetos visita La Abadía en una propuesta inspirada en el mundo poético y el ingenio del escritor Ramón Gómez de la Serna: una sucesión de poesías visuales que girarán en torno al universo de las greguerías. Pensado para público a partir de 4 años, los actores juegan, bailan, crean situaciones con elementos y objetos, usando el poder evocador de la música y el ilusionismo. Una función que invita al descubrimiento de lo inesperado para los pequeños y pequeñas, y a no perder la capacidad de sorpresa en los más mayores.

Cartas no escritas

Fechas

8–10 de enero

Ficha artística

Idea y dirección: David Geselson

En escena: David Geselson, Nathalie Poza, Pablo Rosal y Valentin Mussou (músico)

Producción: Compagnie Lieux-Dits, en coproducción con el Teatro de La Abadía

Con el apoyo del Institut Français

Descripción visual de la ilustración

Una mujer descansa sobre una gran carta colocada dentro de un sobre abierto de color rojo. En la hoja pueden verse líneas de escritura manuscrita.

Sinopsis

¿Te gustaría que alguien hiciera por ti esa carta que nunca te atreviste a escribir? Este ofrecimiento es el punto de partida de este espectáculo en el que cada noche una serie de cartas de personas anónimas, escritas por un dramaturgo expresamente para esta ocasión, son llevadas a escena entre músicas y otras cartas de otras personas de otros lugares por donde la compañía pasó. Una comunidad de palabras invisibles, de penas y alegrías, de reproches y gratitudes, que atraviesa el tiempo.

Casting Lear

Fechas

13–17 de enero

Ficha artística

Creación y texto: Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Interpretación: Andrea Jiménez, Pablo Gallego y un actor diferente en cada función

Producción: Teatro de La Abadía, Barco Pirata Producciones y Andrea Jiménez

Descripción visual de la ilustración

Retrato frontal de la actriz, creadora y directora Andrea Jiménez sobre un fondo rojo. Sobre su cabeza se superpone una gran corona azul translúcida cuyos remates están formados por pequeñas cabezas humanas.

Sinopsis

Cuarta temporada en el Teatro de La Abadía de este espectáculo en el que Andrea Jiménez hace un paralelismo entre *Rey Lear* de Shakespeare y su propia historia. Invita a un actor diferente cada noche a ser dirigido en directo para interpretar a Lear e indirectamente interpretar a su padre, porque ella es una Cordelia contemporánea. Una obra donde metateatro, ficción y realidad se mezclan para hablar de los padres, los biológicos y los simbólicos, del perdón y el amor. Una obra que es también un homenaje al teatro. Un ejercicio tan valiente como lúdico.

El círculo de tiza caucasiano

Fechas

14 de enero – 7 de febrero

Ficha artística

Texto: Bertolt Brecht

Dirección: Beatriz Argüello

Reparto: Kilian Atoche, Marina Baeza, Samuel Buitrago, Álvaro Cobas, Noa Dahlander, Fabiola Martínez, Andrea Haro, Javi Lera, Amparo Marí, Pablo Montes, Ferrán Plana, Júlia Solé y Paula Susavila

Producción: Teatro de La Abadía

Descripción visual de la ilustración

Un niño vestido con pantalones cortos y tirantes cuelga de dos brazos cruzados que se estrechan con fuerza. Los brazos aparecen suspendidos sobre su cabeza formando una estructura en aspa. La figura infantil queda situada en el centro de la composición.

Sinopsis

El círculo de tiza caucasiano es una de las obras más reconocidas de Bertolt Brecht, que reúne toda su poética y su visión teatral: una historia sencilla con una moraleja clara; una estructura de teatro dentro del teatro; personajes que muestran los dilemas individuales a la par que la fuerza de lo colectivo; un terrible sentido del humor, música y canciones y el distanciamiento como elemento medular ante un relato.

Los días titánicos

Fechas

21 de enero – 14 de febrero

Ficha artística

Texto: Antonio Rincón-Cano

Dirección: Beatriz Jaén

Reperto: David Castillo, Paula Mira y Lucía Quintana

Producción: Emilia Yagüe Producciones

Coproducción: Teatro de La Abadía

Descripción visual de la ilustración

Una figura humana aparece arrodillada sujetando un bate azul de gran tamaño. El cuerpo presenta varias grietas rojizas que recorren la silueta. La imagen se sitúa sobre un fondo azul oscuro.

Sinopsis

Un inquietante texto que transcurre entre las paredes de un museo cuando cierra sus puertas al público. Allí se encuentran Jacobo, el bedel; Olvido, la directora; y Victoria, una adolescente obsesionada con un cuadro. Los tres deben olvidar un pasado para poder seguir adelante. Los tres buscan alguien a quien cuidar y se agarran fuerte a quien los mira con compasión. ¿Todas las personas estamos capacitadas para amar? Estos tres personajes son tres soledades encerradas en un espacio en blanco que pesa para algunas y es un refugio para otros.

La intérprete

Fechas

18 de febrero – 4 de abril

Ficha artística

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reperto: Juan Paños y una actriz por determinar

Producción: Teatro de La Abadía

Descripción visual de la ilustración

Una mujer aparece ante un micrófono dentro de una cabina de interpretación. Desde su rostro parten varias haces luminosas que atraviesan la imagen. La cabina tiene forma de lápiz o punta de flecha y ocupa el centro de la composición.

Sinopsis

Mayorga vuelve a uno de los temas que laten en varios de sus textos: el poder de la palabra, que a veces se impone, a veces se escapa a nuestro control, a veces parece una presencia física. Una mujer que se dedica a la interpretación simultánea no logra quitarse de la cabeza una conferencia que acaba de traducir, hasta el punto de no

poder dormir y echarse a la calle en la noche de la ciudad a buscar respuestas en colegas de profesión, amigos y desconocidos.

Lo cuento o no lo cuento

Fechas

25 de febrero – 14 de marzo

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Lucía Miranda

Reperto: Por determinar

Producción: Teatro de La Abadía y Cross Border

Descripción visual de la ilustración

Tres bocas aparecen alineadas verticalmente sobre un fondo gris azulado. La primera muestra los dientes apretados, la segunda una sonrisa y la tercera una lengua asomando entre los labios.

Sinopsis

La Abadía vuelve a trabajar con Lucía Miranda en un proyecto que se aleja de *Caperucita en Manhattan* y comparte la base social y documental que tenía *Casa*. Al hilo de sus experiencias de talleres teatrales en el Hospital del Niño Jesús, va a elaborar, a partir de testimonios, una pieza sobre la salud mental en los jóvenes. Fiel al formato del teatro foro, el público será invitado a asumir el rol de los personajes para buscar una salida a las situaciones planteadas.

Piedra libre

Fechas

1–18 de abril

Ficha artística

Texto: Marta Barceló

Dirección: Ángel Ruiz

Reperto: Alejandra Flechner y Camila Viyuela

Producción: Lazona Teatro, Club Media y Teatro San Martín de Buenos Aires

Descripción visual de la ilustración

Una mujer adulta de pie, representada en tonos rojizos, aparece de espaldas a una gran casa de muñecas abierta en sección. La mujer sostiene una mano junto al rostro en actitud reflexiva o de observación. En el desván de la casa se encuentra una figura infantil arrodillada. La composición utiliza principalmente tonos azules y rojos sobre un fondo azul claro.

Sinopsis

Amparo, independiente y marcada por una infancia sin referentes, se enfrenta al deseo de ser madre sin saber cómo. En ese proceso conoce a Esperanza, una mujer mayor que carga con su propia soledad. Su vínculo inesperado cuestiona los límites de la maternidad y de la familia, explorando con humor y ternura si los lazos afectivos pueden construirse más allá de la biología.

La Barraca del Zurdo

Fechas

8–25 de abril

Ficha artística

Texto y dirección: Emilio Goyanes

Reperto: Nerea Cordero, Piñaki Gómez, Antonio Leiva, Larisa Ramos y Alejandro Cruz Benavides (músico en directo)

Producción: Laviebel

Descripción visual de la ilustración

Un esqueleto humano aparece de pie con los brazos extendidos frente a un gran círculo formado por rayos alternos rojos y blancos que recuerdan a una carpa de circo, una diana o un decorado de feria. La figura ocupa el centro de la composición y está representada en tonos azules sobre un fondo rojo intenso.

Sinopsis

El legendario espectáculo de la compañía andaluza Laviebel regresa por última vez, a modo de despedida antes del cese definitivo de su actividad. *La Barraca del Zurdo* es el retrato de un grupo de artistas ambulantes, que estuvieron en las Misiones Pedagógicas de la II República, actuaron en el frente durante la Guerra Civil, vivieron

el exilio en América y Europa. En 1983 volvieron por fin a España y todavía siguen aquí.

Dysphoria

Fechas

22 de abril – 2 de mayo

Ficha artística

Texto y dirección: María Goiricelaya

Interpretación: Gema Matarranz

Producción: Histrión Teatro

Descripción visual de la ilustración

Una figura humana desnuda aparece representada en tonos rojizos sobre un fondo gris azulado. El cuerpo se inclina con fuerza hacia delante, con los brazos extendidos por encima de la cabeza, como si estuviera a punto de lanzarse al agua desde un trampolín. A sus pies surge una sombra azul ondulada y deformada que parece separarse del cuerpo y prolongarse sobre el suelo.

Sinopsis

María Goiricelaya vuelve a partir de hechos reales, en esta ocasión el fraude de género en Reino Unido, para hablar de Alex y su madre. Un chico trans que confiesa su realidad de género. Una mujer que se enfrenta al dolor que le genera el proceso de transición de su hijo. Siempre duele cuando las cosas dejan de ser como son. La negación, la frustración y el miedo le acompañan hasta que la policía llega a casa acusando a Alex de abuso sexual. Algo que la impulsará a comprenderlo y protegerlo frente a quienes buscan arrinconarle y arrebatarle sus derechos.

He Who Loves Beauty

Fechas

29 de abril – 4 de mayo

Ficha artística

Música: Benjamin Britten

Dramaturgia y dirección: Rafael R. Villalobos

En escena: Mark Milhofer (tenor), Manuel Navarro / Gonzalo Villaruel (piano) y Luis Alberto Domínguez (actor)

Producción: Teatro de La Abadía y Teatro Real

A partir de la producción original del Espacio Turina (Sevilla)

Descripción visual de la ilustración

El compositor Benjamin Britten y el poeta W. H. Auden aparecen de pie sobre la parte superior de una larga estructura escalonada blanca. La escalera recuerda visualmente a las teclas de un piano y asciende desde la base de la imagen hasta las dos figuras.

Sinopsis

Desde que se conocieran en 1937, el tenor Peter Pears se convirtió en la piedra angular sobre la que giraría la obra vocal de Britten. Durante cuatro décadas, compositor e intérprete construyeron una identidad artística inseparable de la relación sentimental que los unió. *He Who Loves Beauty* imagina un concierto de despedida articulado en torno a los sonetos de Miguel Ángel y los de John Donne, dos ciclos de Britten que confrontan la exaltación amorosa del primero con la severa meditación sobre la muerte de Donne.

Los que miran

Fechas

6–16 de mayo

Ficha artística

Texto y dirección: Eva Mir

Reparto: Elisabet Casanovas y Joan Esteve

Producción: La Negra Produce

Descripción visual de la ilustración

Un gran ojo rojo ocupa el centro de la imagen. Alrededor de él aparecen varias fotografías dispuestas como publicaciones de redes sociales. En ellas se distinguen fragmentos de rostros, una boca abierta, una persona llorando, una figura observada desde atrás y otras imágenes parcialmente ocultas. Bajo algunas fotografías aparecen iconos que recuerdan a los utilizados en plataformas digitales.

Sinopsis

Nos adentramos en la vida de una moderadora de contenidos que trabaja filtrando vídeos violentos en redes sociales. En un entorno laboral opresivo y deshumanizado, solo recibe alivio en los encuentros clandestinos con su compañero, con quien comparte lo que nadie más puede comprender. Entre realidad y ficción, la obra explora los límites de la empatía, el poder de la mirada y el coste humano de decidir qué imágenes merecen ser vistas.

Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!

Fechas

18 de mayo – 2 de junio

Ficha artística

Texto: Jean-Claude Idée

Dirección: José Luis Gómez

Reperto: Ernesto Arias, Jesús Barranco, David Luque y Lidia Otón

Producción: Teatro de La Abadía

Descripción visual de la ilustración

Retrato de Francisco Ferrer representado de pie y vestido con traje. La figura aparece en tonos rojizos y azulados y se sitúa sobre una gran rama con hojas y frutos que atraviesa la composición. La postura y la ubicación de la figura hacen que parezca posada sobre la rama, como si fuera un pájaro. El fondo es de color ocre claro.

Sinopsis

Vuelve este espectáculo dirigido por José Luis Gómez que conectó especialmente bien con el público madrileño la temporada pasada. Una emocionante función que recupera la figura del pensador y pedagogo Francisco Ferrer Guardia, poco celebrado en España, fundador de la Escuela Moderna. A partir del injusto proceso judicial que lo condenó a muerte en una época convulsa para nuestro país y el testimonio de las mujeres de su vida, conoceremos a un hombre que soñó con una sociedad más afectuosa, alegre y justa.

Rey Lear

Fechas

10–27 de junio

Ficha artística

Texto: William Shakespeare

Dirección: Declan Donnellan

Reparto: Lluís Homar, Jorge Basanta, Prince Ezeanyim, Alberto Gómez Taboada, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto e Irene Serrano

Producción: Lazona Teatro, Teatro del Soho Caixabank y Cheek by Jowl

Coproducción: Teatro de La Abadía

Descripción visual de la ilustración

El perfil de un hombre anciano con barba aparece representado en tonos azul claro sobre un fondo azul oscuro. Sobre su cabeza se eleva una gran torre de piedra roja, similar a una fortaleza medieval. Varias piedras parecen desprenderse de la construcción y caer sobre la figura.

Sinopsis

Vuelve Shakespeare a los escenarios de La Abadía para cerrar temporada. En esta ocasión, el sentimiento de abismo ante la nada será el motor con el que Donnellan llevará a escena uno de sus textos más ricos, en el que un rey en su senectud se enfrenta al vacío que le provoca comprobar que sus hijas, sus herederas, no le guardan amor sincero alguno. Una obra que habla de la familia, donde se aprende a amar y a odiar, pero también de la necesidad de dejar algo, una huella, en un mundo incierto.

CICLOS Y ACTIVIDADES

Teatro bajo la arena

Talento por descubrir

Con esta bella imagen Federico García Lorca quiso nombrar un teatro que anhelaba, acaso imposible. Nosotros la recogemos para señalar en nuestra temporada un tiempo en que daremos espacio a las búsquedas de creadoras y creadores en que

reconocemos voces nuevas, otras miradas, lenguajes diferentes. Buscando bajo la arena, el Teatro de La Abadía extiende su horizonte.

El Faro de La Abadía

Vuelve el encuentro entre pensadores y creadores escénicos para dialogar sobre los temas que atraviesan la temporada.

Entrada libre previa reserva y periodo de reserva prioritario con nuestros abonos.

Poetas en La Abadía

Una selección de poetas en lengua castellana toma los escenarios de La Abadía para hacer de la poesía un hecho performático donde palabra, imagen y música se dan la mano.

El Absidiolo de La Abadía

Un espacio para mostrar imágenes, sonidos, vídeos, maquetas, manuscritos, objetos insólitos...

El Absidiolo de La Abadía se abre como espacio expositivo siempre en torno a las artes escénicas.

Círculos de lectura

Un acercamiento diferente a una selección de obras de la temporada, combinando lectura, teatro, reflexión conjunta y un encuentro con el equipo artístico.

Una actividad que va más allá de un club de lectura y que se desarrolla gracias a nuestras librerías amigas y espacios colaboradores.

Consulta la información y cómo inscribirte en nuestra página web.

Programación

Septiembre — Leonora

Diciembre — Largo viaje hacia la noche

Febrero — El círculo de tiza caucásico

FORMACIÓN

Abadía 44

Una nueva edición de este espacio para continuar con el entrenamiento y la exploración con profesionales de la escena que estarán acompañados de relevantes docentes teatrales:

- Mar Navarro
 - Inma Nieto
 - Fernando Piernas
 - Pablo Rosal
 - Andrea Soto
-

Talleres y cursos

Como es habitual, el Teatro de La Abadía, respondiendo a su vocación de espacio de estudios para profesionales, ofrecerá una serie de talleres y cursos en los que invitamos a los artistas programados a compartir sus experiencias y técnicas de trabajo.

Entre ellos:

- Sergio Blanco
 - Alberto Conejero
 - Declan Donnellan
 - Carlos Hipólito
 - Beatriz Jaén
 - Miguel Valentín
-

MEDIACIÓN

La Abadía cruza la calle

Nueve ediciones de nuestro proyecto de mediación artística en el que niños, niñas, adolescentes y mayores encuentran en las artes escénicas un espacio seguro de inclusión para expresarse y crecer.

ABONOS

¡Hazte Abadía!

Abónate a La Abadía, todo son ventajas.

Tú eliges los espectáculos y cuándo venir. Puedes canjearlos durante toda la temporada (espectáculos de septiembre a julio).

Experiencias, actividades, facilidades, periodos preferentes, descuentos...

Consulta las características y ventajas asociadas a cada tipo de abono en nuestra página web.

Y si vienes en compañía, consulta en nuestra web la opción DÚO de cada abono.

Abono 10

- 10 espectáculos
- 50 % de descuento
- 130 €

A la venta hasta el 30 de septiembre.

Cupo limitado.

Abono 5

- 5 espectáculos
- 30 % de descuento
- 85 €

Abono 3

- 3 espectáculos
- 25 % de descuento
- 57 €

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Teatro de La Abadía

Correo electrónico: publicos@teatroabadia.com

Teléfono: 699 832 272

Página web: www.teatroabadia.com