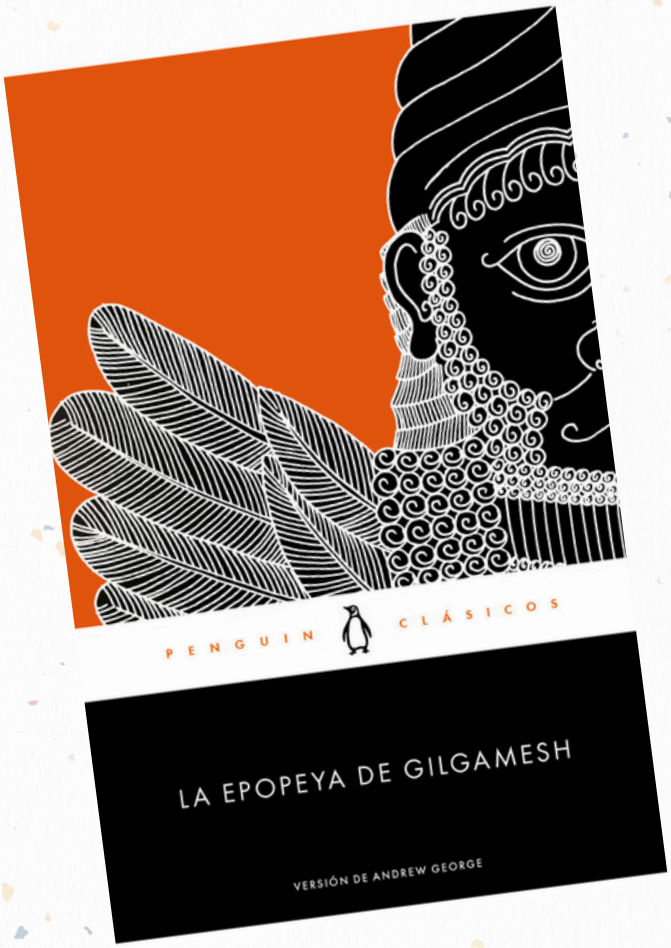
Profundiza en la obra

La ira de Narciso



Los libros escogidos por Sergio Blanco

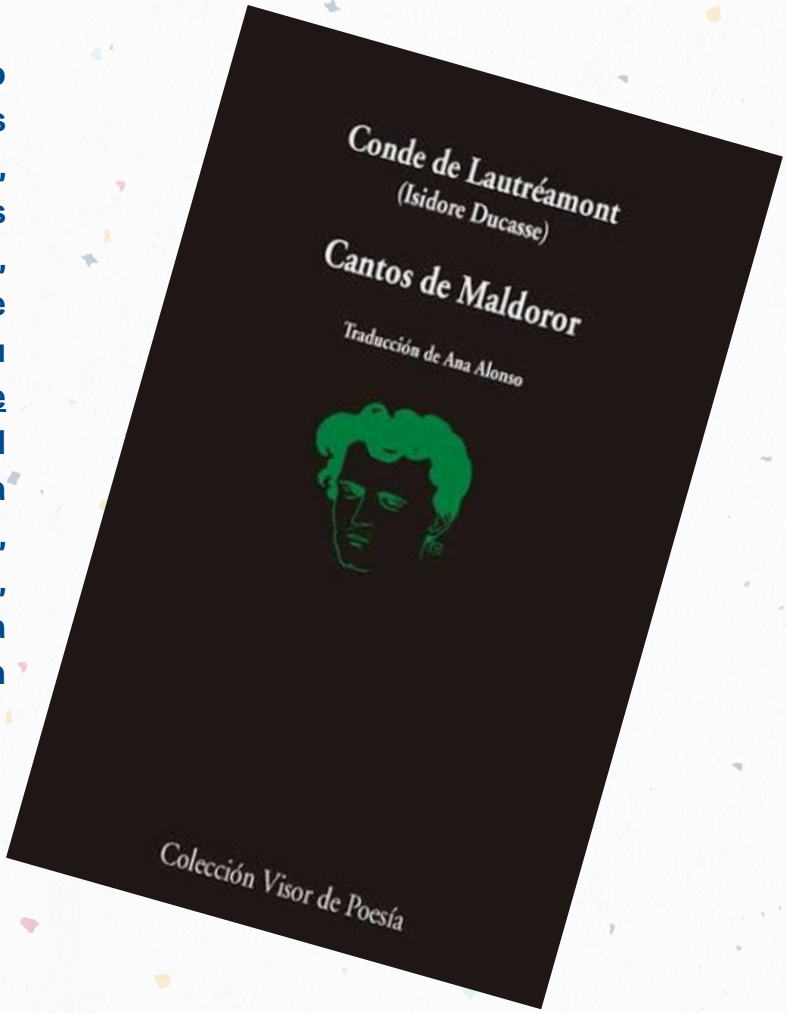
El dramaturgo y maestro de la autoficción, Sergio Blanco, propone acercarse al universo que envuelve La ira de Narciso, con lecturas como 'El largo adiós' de Raymond Chandler, obra cumbre del género negro y uno de los títulos de la saga protagonizada por el mítico personaje detectivesco Philip Marlowe. Asimismo, Blanco sugiere sumergirse en la páginas de 'La epopeya de Gilgamesh' (Penguin Random House), el relato mítico del rey Gilgamesh, símbolo de la lucha eterna del hombre contra el miedo a la muerte, un parlelismo que lleva a escena con Rubén de Eguía en 'La ira de Narciso'.





Los libros escogidos por Sergio Blanco

Asimismo, Sergio Blanco también toma como referencias literarias 'Cantos de Maldoror', un conjunto de seis cantos poéticos publicados en 1869, obra del escritor Isidore Ducasse, más conocido por su seudónimo de Conde de Lautréamont, considerado el gran renovador de la poesía francesa del siglo XIX. El texto, escrito con ironía constante, obliga al lector a tomar distancia del relato, en el que subyace un alto componente autobiográfico.

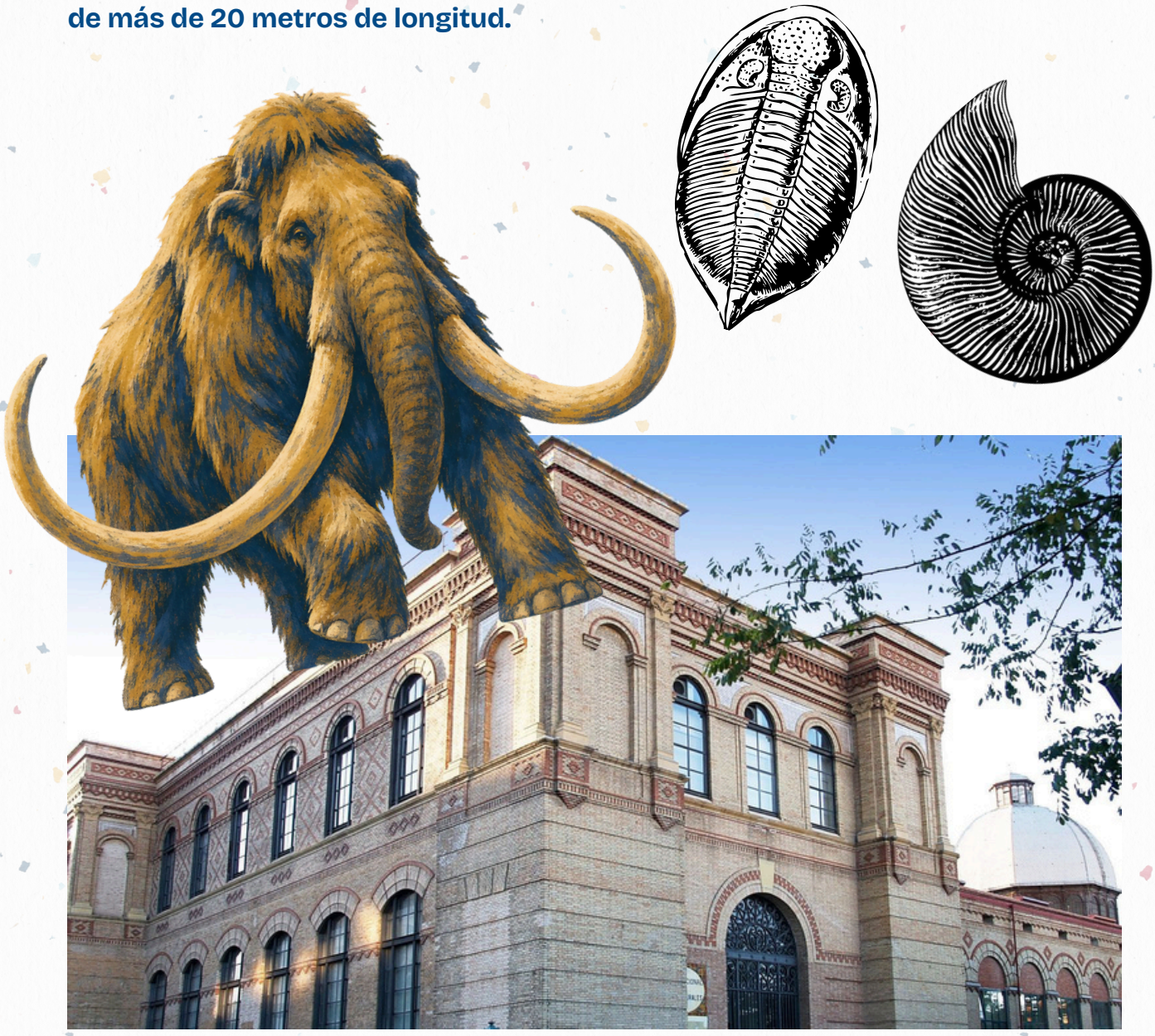




Blanco también mira a los orígenes de la civilización con esta lectura, escrita por Pausianas, en el siglo II, donde ofrece una recopilación de sus viajes e investigaciones, en la que se puede encontrar una completa visión de los monumentos históricos griegos (santuarios, templos, altares, edificios públicos, etc.), pero también adornado con leyendas, tradiciones locales y acontecimientos históricos... Una verdadera joya enciclopédica.

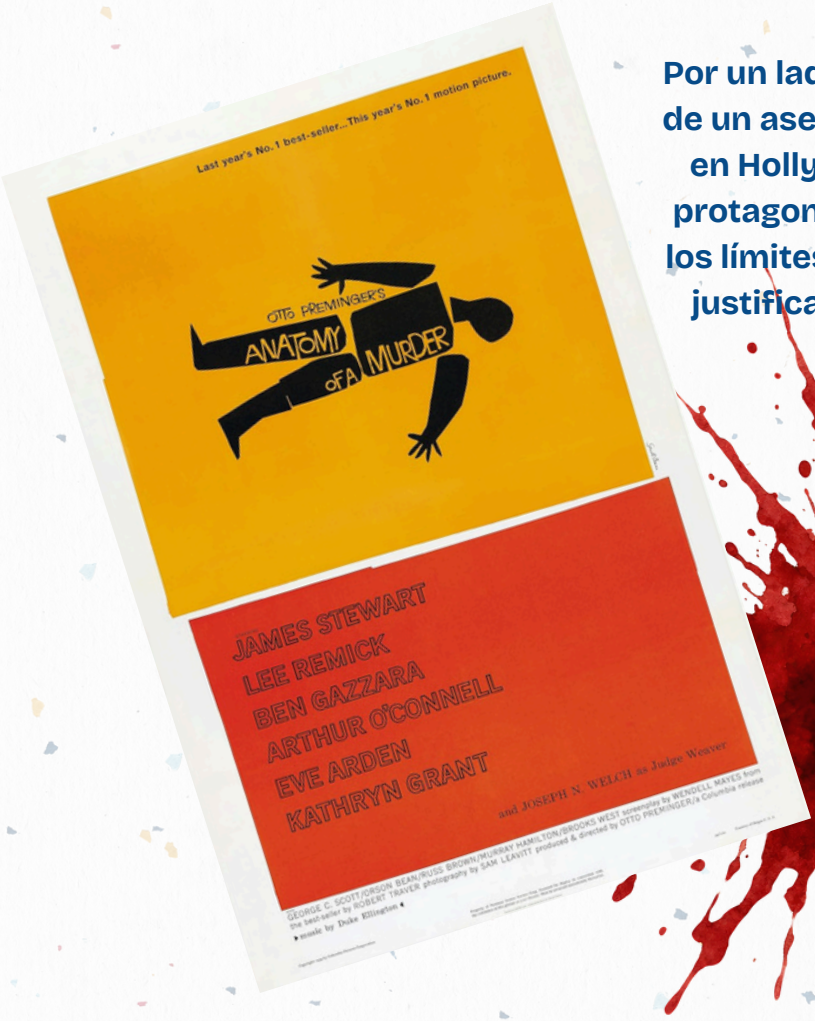
Una visita imprescindible en Eslovenia y también en Madrid

La acción de 'La ira de Narciso' transcurre en su mayor parte en el interior de una habitación de hotel, sin embargo, su protagonista también realiza alguna que otra incursión al exterior. Una de ellas es al Museo Nacional de Historia Natural de Eslovenia, espacio que alberga un esqueleto de mamut que deja fascinado a Rubén de Eguía / Sergio Blanco. Si no tienes ocasión de viajar hasta Eslovenia, también puedes visitar el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, recomendado por Sergio Blanco. Se trata del museo más antiguo de España y alberga joyas como su pieza más grande, réplica de 24 metros del esqueleto del Diplodocus carnegii, o el esqueleto de la ballena Vega de más de 20 metros de longitud.

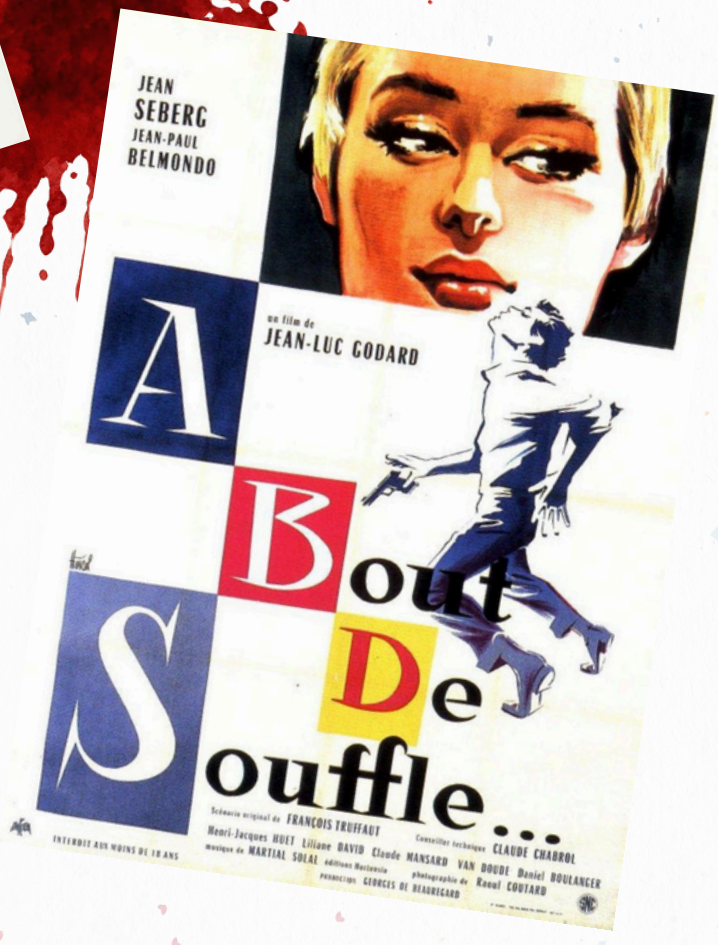


¿Qué películas ver antes de La ira de Narciso?

Además de las lecturas, Sergio Blanco cita dos títulos emblemáticos de la historia del cine del siglo XX. Inspirado, quizá, por las manchas de sangre resecas de la moqueta del hotel que encuentra el protagonista de la obra y la búsqueda de nuevas narrativas, el dramaturgo franco-uruguayo sugiere estas películas, que fueron inspiradoras en su proceso creativo...



Por un lado, un clásico del cine noir, 'Anatomía de un asesinato', del director alemán afincado en Hollywood, Otto Preminger. En este filme, protagonizado por James Stewart, se explora los límites de que hasta qué punto los medios justifican un fin, como es el de un asesinato.



Por otro, Blanco se inspira en 'Al final de la escapada', de Jean-Luc Godard, obra que marca un antes y un después en la narrativa cinematográfica y que traería una nueva corriente: la Nouvelle Vague. Irreverente, metanarrativa y autorreferencial, 'Al final de la escapada' encaja perfectamente con el tono y propósito de 'La ira de Narciso'. Y lo hace incluyendo un gesto de lo más representativo hecho en el filme por Jean-Paul Belmondo.

Escuchando ‘La ira de Narciso’

La propuesta de Sergio Blanco suena a las “Suites para violonchelo” de Bach, en concreto a la Suite N° 1 en sol mayor para violonchelo.

Sin embargo, Sergio Blanco también encontró inspiración en otros artistas para la escritura de esta historia, escrita hace más de diez años y pensada para su amigo Gabriel Calderón, con quien tenía entonces la compañía Complot.
Por un lado, ‘La ira de Narciso’ pudo escribirse sonando al tema ‘I´m Deranged’ de David Bowie y a ‘Corazón mágico’ de Dyango...



Teatro de
La Abadía

