Profundiza en la obra

Mantener fuera del alcance de los niños



Comunidad de Madrid

inaem

MADRID Cultura, Turismo y Deporte

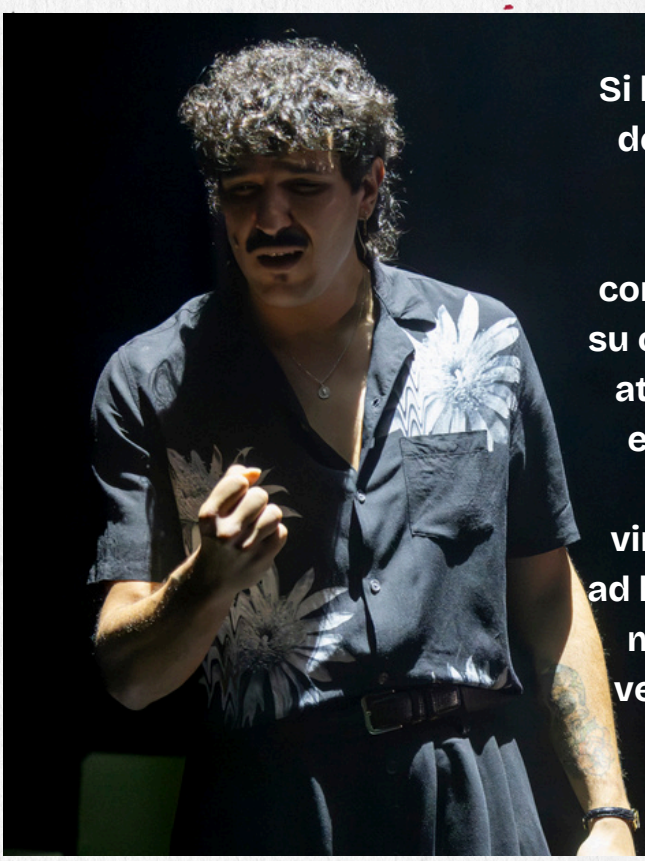
Cine y literatura en Mantener fuera del alcance de los niños



María Velasco, creadora de esta propuesta, toma varias influencias icónicas de la literatura y el cine fantástico y de terror. En ambas, el nexo de unión es el personaje de Carrie, que da título a la novela de Stephen King y también a la película homónima, dirigida por Brian de Palma en 1976. Como la protagonista del libro y de la película, Velasco se inspira buscando hacer "justicia poética" en una reunión de antiguos alumnos, pero años después, en sus 40. María Velasco también añade que le pareció una magnífica coincidencia que Stephen King trabajara como conserje (y limpiando vestuarios) en un instituto antes de alcanzar la fama como escritor, una circunstancia que sirvió de inspiración para la que fue su primera novela publicada.

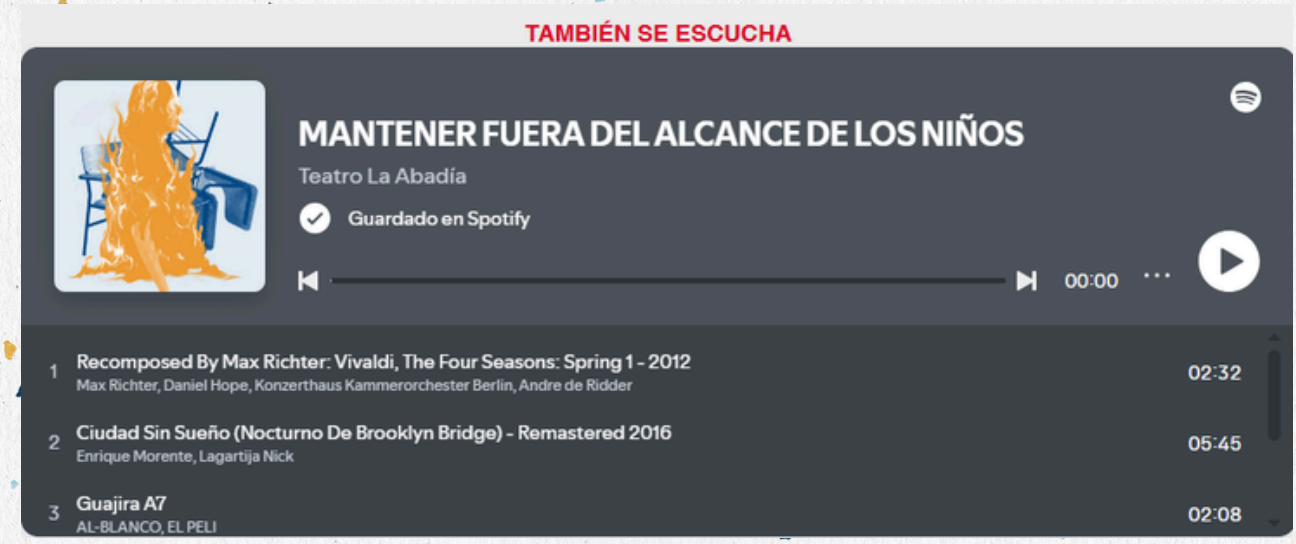


Mantener fuera del alcance de los niños también se escucha



Si hay un estilo musical que abunda en la obra de María Velasco es el flamenco, como el que aporta el cantaor Al-Blanco, uno de los protagonistas de esta propuesta. El compositor y productor malagueño imprime a su cante un estilo contemporáneo donde se ha atrevido con la fusión de otros géneros como el reggaeton. En 'Mantener fuera del alcance de los niños' hace alarde de su gran virtuosismo vocal con composiciones hechas ad hoc que se nutren de versos de Susy Shock, mezcla el techno y se atreve incluso con una versión de 'A tu vera', canción compuesta por Rafael de León y Juan Solano en 1962, interpretada por la célebre Lola Flores.

TAMBIÉN SE ESCUCHA



Teatro de
La Abadía

