

Profundiza en la obra

El imperativo categórico



**Comunidad
de Madrid**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem



MADRID

Cultura, Turismo
y Deporte

Sumérgete en estas lecturas

Si quieres profundizar en la teoría y pensamiento que se toca en la propuesta de Victoria Szpunberg, aquí tienes unas cuantas lecturas recomendadas por la propia dramaturga y directora.

Kafka



En esta selección no podían faltar dos títulos 100% Kafka: 'En la colonia penitenciaria' y 'El proceso', ambos títulos bien podrían haber sido leídos por Clara, la protagonista de la obra, quien pese a ser experta en Kant, termina comportándose de manera kafkiana.



'El entusiasmo' de Remedios Zafra es otro de los títulos que recomienda leer Victoria Szpunberg para comprender parte de lo que le ocurre a la protagonista de 'El imperativo categórico'. Sin ir más lejos, 'El entusiasmo' es un libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo xx y crecieron sin épica pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión.

Sumérgete en estas lecturas

Si quieres profundizar en la teoría y pensamiento que se toca en la propuesta de Victoria Szpunberg, aquí tienes unas cuantas lecturas recomendadas por la propia dramaturga y directora.



Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2024, Eva Baltasar retrata en 'Ocaso y fascinación' cómo la desesperación puede convertirnos en "terroristas" del pacto social y dinamitar el sistema desde dentro, de manera silenciosa, cuando ya nos han arrebatado todo lo que la sociedad del bienestar nos prometió y nunca llegó.

'El buen mal', de Samanta Schweblin, una de las autoras contemporáneas argentinas más reconocidas, es una recopilación de relatos inquietantes que llevan al lector/a al borde del abismo, un poco el estado de ánimo en el que se encuentra Clara, la protagonista de 'El imperativo categórico'.



El imperativo categórico también se escucha

Un poquito de punk rock, art pop e incluso música clásica acompaña la banda sonora de la obra de Victoria Szpunberg. La dramaturga y directora estuvo acompañada en su proceso creativo de canciones de Pixies, Patti Smith, Silvio Rodríguez, Spinetta, Antony and The Johnsons o Bach, entre otros.



Teatro de
La Abadía

