

¿Qué canciones suenan en LIBRES!!!?

**¿Te lo preguntas?
Sube el altavoz
porque aquí las
tienes.**

Teatro de
La Abadía

1

‘LA DIPUTADA’ AMALIA MOLINA (1932)

‘La diputada’ es una conocida copla e interpretación satírica grabada en 1932 por la tonadillera y bailaora sevillana Amalia Molina, en la que se ironizaba sobre el incipiente papel de las mujeres en la política española durante la Segunda República.



2

‘LA SINDICALISTA’ CARMEN FLORES (1919)

En 1919 la cupletista Carmen Flores, especializada en temas picantes, grabó una canción titulada "La sindicalista". La cantante propone un sindicato de mujeres cuyo lema es «Igualdad, fraternidad, legalidad / Reparto de los bienes / Y aquí no ha pasao ná».





3 ‘COMUNISTA’ CARMELITA AUBERT (1932)

‘Comunista’ es un clásico de la música política en los años republicanos. El Andrés que se menciona es, posiblemente, Andrés Nin, el líder del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM). Aubert, cuando se impuso el golpe de Estado fascista, estaba actuando en Portugal, y no regresó a España hasta 1944.



4 EL DÍA QUE NACÍ YO IMPERIO ARGENTINA (1936)

Esta es una célebre copla estrenada en 1936 por la actriz y cantante hispanoargentina Imperio Argentina en la película ‘Morena Clara’. La letra es de Antonio Quintero y Pascual Guillén (adaptada de un parlamento de la obra de teatro homónima representada en el Teatro Lara de Madrid).

5 SE DICE CONCHA PIQUER (1933)

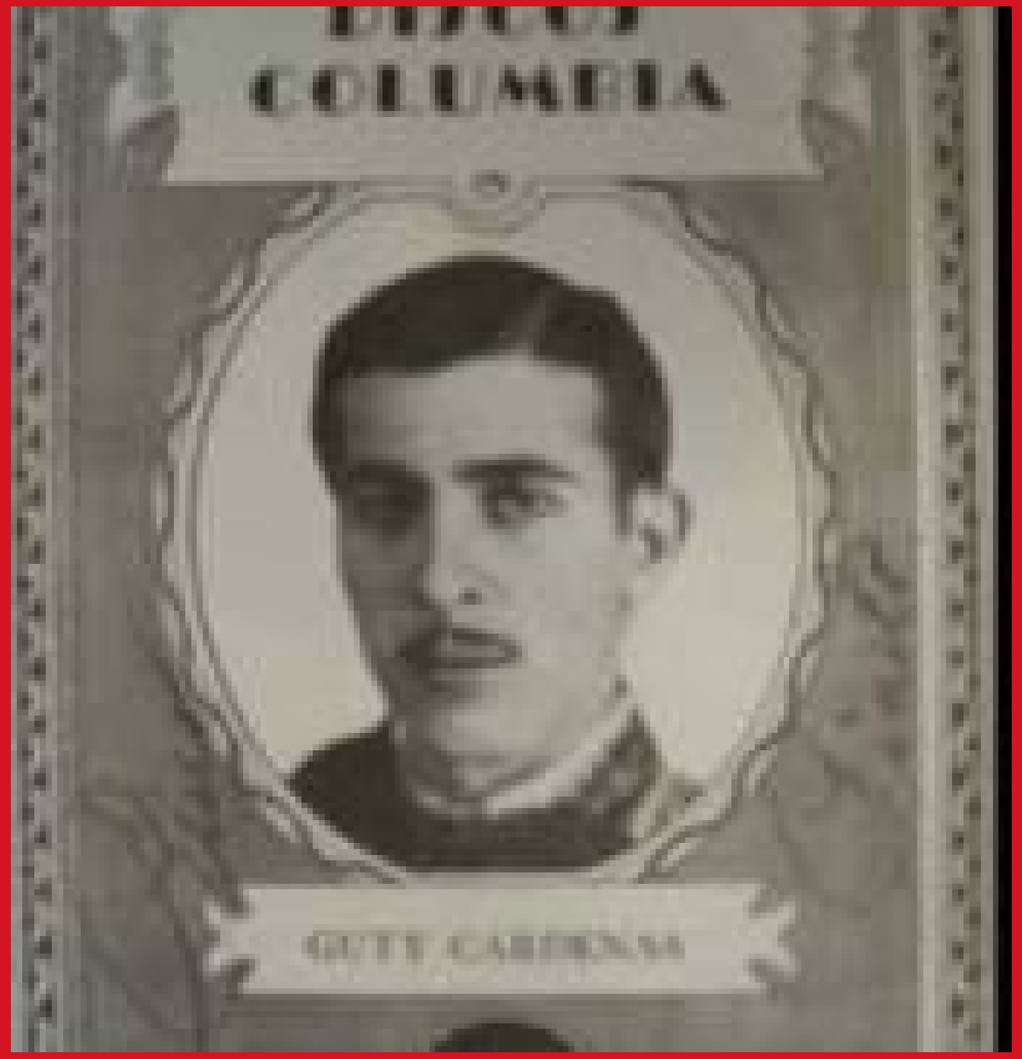
Esta canción la grabó Concha Piquer en enero de 1933 para el sello discográfico La Voz de su Amo. Se editó en 1933, en una etapa de la Segunda República Española, justo antes de las restricciones impuestas tras la Guerra Civil. [1, 2]





6 CHULAPA BRAVÍA ESTRELLITA DE PALMA (1956)

Un clásico de la copla y el género popular español grabado originalmente en la década de 1950. La pieza destaca por su sonido tradicional, moviéndose ritmos cercanos al chotis madrileño y el pasodoble, compuestos frecuentemente por maestros de la época como el Maestro Guerrero.



7 LA REPÚBLICA EN ESPAÑA CANCIÓN DE 1931. GUTY CÁRDENAS Y JORGE AÑEZ

Es un corrido / canción grabada en julio de 1931 por el famoso cantautor yucateco Guty Cárdenas y el músico colombiano Jorge Añez, editado bajo el sello Columbia en Estados Unidos. Celebra la proclamación de la Segunda República Española el 14 de abril de 1931 y la salida al exilio del rey Alfonso XIII.

8

AY, MANOLO MERCEDES SERÓS (1929)

Su historia y significado giran en torno a una ácida y humorística crítica social de la época respecto a las transformaciones en la masculinidad y el surgimiento de las identidades homosexuales y "afeminadas" en el Madrid y la Barcelona de los años veinte.



9

BATALLÓN DE MODISTILLAS / «BATALLÓN DE ANARQUISTILLAS» PEPITA RAMOS «GOYITA» (1912)

Un cuplé estrenado en Madrid en 1912, cuya difusión más amplia llegó pocos años después gracias a Pepita Ramos “La Goyita”, una de las cupletistas más populares de su tiempo. El cuplé nació en 1912 con Marietina, letra de Álvaro Retana y música de Gaspar de Aquino Salazar





10 MAMÁ, QUIERO SER ARTISTA CONCHA VELASCO (1986)

Esta canción se hizo popular en España gracias a la actriz y cantante Concha Velasco, que la convirtió en un emblema al protagonizar la famosa revista musical del mismo nombre.

La obra es una comedia musical con libreto de Juan José de Arteche que se estrenó el 4 de febrero de 1986 en el Teatro Calderón de Madrid.

11

People Have the Power Patti Smith (1988)

Con los años, se ha convertido en una de las canciones más icónicas del repertorio de Patti Smith, y un himno recurrente en manifestaciones, eventos benéficos y giras de concienciación política (como el Vote for Change en 2004).

