



PARA LA PRIMAVERA,
NADA

LA MAESTRA DE NIABLAS - ANA IBARRONDO Y PABLO PÉREZ ALONSO

SINOPSIS

Para la primavera, nada, nace de la búsqueda de algo oculto, enterrado en historias antiguas y en lo que fue relegado, que nos concierne a todos. Los testimonios que dan origen a la pieza recorren el mismo camino; el viaje de un tren por las montañas, la migración de un pájaro, el camino de la vida, el de la muerte.

Caminos que no tienen nada en común,
no,
lo tienen todo.





un vaso
la distancia
de cristal
entre
al borde
el borde
de una mesa
y el abismo

SOBRE LA OBRA



Para la primavera, nada busca en la conciencia colectiva, es la intención de recoger lo cotidiano y familiar, de observar la forma en que el duelo habita los cuerpos y transforma los espacios.

Las historias que dan origen a esta pieza son reales, parten del libro *Como yera de costumbre* y testimonios acerca de la antigua línea ferroviaria Zaragoza - Canfranc. No se trata de una adaptación textual, las historias se recogen como traviesas de tren sueltas que construyen la vía hacia un nuevo lugar.

PROYECTO

Para la primavera, nada es una obra que articula movimiento, texto y sonido mediante la integración de música y material audiovisual originales. Su lenguaje escénico se apoya en la combinación de distintas disciplinas, dando forma a una propuesta escénica contemporánea.

Desde el inicio incorporamos el trabajo de campo como parte fundamental de la dramaturgia. Nos acercamos al territorio con la certeza de que al escarbar en el pasado podíamos desenterrar una llama aún encendida, algo que merecía ser recordado y transformado en materia escénica. Entrevistamos a habitantes de Aragón para recoger testimonios sobre el tren, las antiguas estaciones, los rituales del duelo y la muerte, y tomamos como inspiración el libro *Como yera de costumbre* de Ángel Larraz. Estos archivos enriquecieron y modificaron el rumbo del proceso creativo, dotándolo de un contexto profundo y real. Nuestra cercanía afectiva y vital con el mundo rural sostiene esta búsqueda.

La coreografía se compone a través de imágenes sostenidas con una fuerte influencia del lenguaje cinematográfico. El espacio sonoro y audiovisual se creó de forma simultánea al proceso coreográfico, generando una sinergia entre los distintos lenguajes creativos. La palabra aparece como un agente que genera un cambio en el cuerpo y espacio, se manifiesta como necesidad de recuerdo:

un gesto de escucha hacia aquello que aún vive en lo que ya no está.





FICHA ARTÍSTICA

Una creación de: La maestra de Niablas

Dramaturgia y dirección: Ana Ibarrondo y Pablo Pérez Alonso

Intérpretes: Elisa Forcano, David Candela y Pablo Pérez Alonso

Coreografía: Pablo Pérez Alonso en colaboración con los intérpretes

Música Original: Walter Laureti

Voz: Marta Torralba

Músico: Iván Sampietro

Espacio y audiovisual: Ana Ibarrondo y Pablo Pérez Alonso

Iluminación: Jose Antonio Royo

Diseño de Vestuario: Elena Alvira y Maria Ángel (Afaldriquera)

Fotografía y Vídeo: Ana Escario y Adela Moreno (El estudio)

Producción ejecutiva: Toño Monzón y Jose Antonio Royo

Producción: La Maestra de Niablas, Hacedor de Proyectos, Factory Producciones

Agradecimientos: Vecinos de Alcalá de Gurrea (Huesca),
Luis Carlos Torralba y Ángel Larraz

Apoyo de: Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea y Compañía Nacional de Danza

MODALIDAD

Danza

DURACIÓN

50 minutos aproximadamente.



LA MAESTRA DE NIABLAS

Pablo Pérez Alonso (Huesca) y Ana Ibarrondo (Madrid) se conocen durante el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, donde descubren en su unión una oportunidad para desarrollar un lenguaje escénico propio bajo el pseudónimo La maestra de Niablas.

Pablo cuenta con formación en danza clásica y folklora aragonés, y posteriormente en danza contemporánea y creación teatral en Madrid. Con obras anteriores ha sido seleccionado en Danza a Escena 2025 y Red Aciego Abierto 2024 y ha actuado en festivales de referencia internacional como TAC de Valladolid, FAM de Tenerife o MAC de Barcelona.

Ana, graduada en Arts, Culture and Media por la Rijksuniversiteit Groningen (Países Bajos) con especialización en Teatro y Cine y formación complementaria en Psicología Social, ha desarrollado un lenguaje escénico experimental en torno al cuerpo, el espacio y la palabra, participando activamente en la escena independiente neerlandesa como creadora y programadora cultural.

Aunando sus conocimientos y lenguajes distintos, han encontrado una complementariedad que da lugar a una creación de identidad singular.



APOYO Y PROYECCIÓN DE LA OBRA

Para la primavera, nada surge en el contexto de la **Universidad Carlos III de Madrid** con el Máster de creación teatral dirigido por Juan Mayorga.

Este proyecto cuenta con una **Residencia de Creación de la Compañía Nacional de Danza 2026**, Madrid.

Este proyecto cuenta con una **Residencia artística en Tierras de Qala't 2026**, Alcalá de Gurrea (Huesca).

Estreno de la obra:

Teatro de la Abadía, ciclo Teatro bajo la arena (Madrid)

18 y 19 junio 2026.



una mesa sostiene lo que queda

una mesa

una silla

una silla

una mesa

una mesa

una silla

una mesa

una mesa

una mesa

que fue bar

fue casa

fue estación.

