

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025



**Comunidad
de Madrid**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MADRID



cultura, turismo
y deporte

MADRID

PRESENTACIÓN



Foto: 'Viejos tiempos'

Aún a falta de un mes, podemos decir que 2025 ha sido nuevamente un año extraordinario para La Abadía: diez de los veintidós espectáculos de programación propia han alcanzado una ocupación media por encima del 90%.

Más allá de las cifras, percibimos entusiasmo y aprecio por la labor que estamos realizando, en el público, los medios de comunicación y colegas de la profesión teatral.

La selección de los espectáculos programados, las acciones de diversa índole que aspiran a fomentar el diálogo con el público, y las estrategias de comunicación específicas según cada actividad son tres líneas de acción que, juntas, van enfocadas el objetivo de:

- un paulatino descenso de la media de edad del público,
- un aumento del número de espectadores/as fieles,
- la conexión con espectadores/as que descubren por primera vez La Abadía.

La actividad en gira está, por tercer año consecutivo, en un nivel altísimo. Además, cabe destacar aquí que también este año se ha hecho algunas actuaciones en el extranjero: *Un sublime error* fue a Berlín, *Casting Lear* a Montevideo, *Ya no queda nada de todo esto* a Bruselas, y el equipo de *Caperucita en Manhattan* dio un par de lecturas en la ciudad donde Martín Gaité ideó su novela, Nueva York.

Resumen del año en cifras

Programación Abadía:

- 22 espectáculos diferentes, 332 funciones
- 72.089 espectadores, 87% de ocupación media
- Ciclos ‘Poetas’, ‘Faro’ y ‘Cómicos/as’: 13 sesiones, 1.995 espectadores

Festivales:

- 11 espectáculos diferentes, 3.024 espectadores

Actividad en gira:

- 8 títulos diferentes
- 194 funciones, 5 de ellas en el extranjero
- 96.089 espectadores

Actividad para público infantil y juvenil:

- 3 espectáculos de teatro familiar
- Talleres ‘La Abadía cruza la calle’ y ‘Las pequeñas cosas’

Formación y mediación:

- 14 actividades, 288 participantes

Corral de Comedias:

- 32 espectáculos diferentes en programación
- Un total de 145 funciones, sumando programación propia, festivales y actos en colaboración
- 13.193 espectadores
- 82% de ocupación media
- 20.085 visitantes

ESPECTÁCULOS PROPIOS Y DE COPRODUCCIÓN



Foto: 'Los amores feroces'

Casting Lear

Texto y creación: Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Reparto: Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor diferente en cada función

Producción: Teatro de La Abadía | Andrea Jiménez | Barco Pirata Producciones

19 dic 2024 - 5 ene 2025

Caperucita en Manhattan

Texto original: Carmen Martín Gaité

Versión y dirección: Lucía Miranda

Reparto: Mamen García, Marcel Mihok, Miriam Montilla, Carmen Navarro, Carolina Yuste | Mar Calvo

Producción: Teatro de La Abadía

Colabora: Teatre Nacional de Catalunya
23 ene - 23 feb y 12 dic - 9 ene 2026

Ya no queda nada de todo esto

Creación: Inés Collado e Irene Doherty

Reparto: Inés Collado, Ángel Perabá, Ana Rodríguez, Paula Varela

Producción: Teatro de La Abadía | drift

En el marco del proyecto europeo 'Interphono'
7 - 9 feb y 12 - 14 jun

Viejos tiempos

Texto: Harold Pinter

Dirección: Beatriz Argüello

Reparto: Ernesto Alterio, Marta Belenguer, Mélida Molina

Producción: La Abadía | Entrecajas Producciones
13 mar - 13 abr

Un sublime error

Texto y dirección: Jan Lauwers

Interpretación: Gonzalo Cunill

Producción: Needcompany

Coproducen: Teatro de La Abadía | Temporada Alta | Heartbreak Hotel
8 - 18 may

Los yugoslavos

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reparto: Luis Bermejo, Javier Gutiérrez, Natalia Hernández, Alba Planas

Producción: Teatro de La Abadía
22 may - 6 jul

La gitanilla

Texto original: Miguel de Cervantes

Adaptación: Álvaro Ángel Malmierca

Dirección: Mariana Wainstein

Reparto: Javier Cerdón, Antonio Dueñas, Kevin Jorges, Judit Molina, Rey Montesinos

Producción: Teatro de La Abadía (Corral)

18 - 19 jun (en el marco de Clásicos en Alcalá)

3 - 26 oct (algunas de las funciones en campaña escolar)

Declaración de amor (para siempre)

Texto: Magne van den Berg

Dirección: Laura Ortega

Reperto: Miriam Montilla, Inma Nieto, Paco Ochoa, Fernando Soto

Producción: Teatro de La Abadía

27 - 29 jun

Los amores feroces

A partir de textos de Octavio Paz

Dramaturgia: Jorge Volpi

Puesta en escena: Rosario Ruiz Rodgers

Reperto: Leonardo Ortizgris, Isabel Pamo, Lucia Quintana, Germán Torres

Producción: Teatro de La Abadía

18 sep - 12 oct

Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!

Texto: Jean-Claude Idée

Dirección: José Luis Gómez

Reperto: Ernesto Arias, Jesús Barranco, David Luque, Lidia Otón

Producción: Teatro de La Abadía

13 nov - 7 dic

GIRAS



Foto: 'Caperucita en Manhattan'

Los yugoslavos

Texto y dirección: Juan Mayorga
Estrenado en mayo de 2025

Plazas de gira: Ourense, Ferrol, Valencia, Rivas-Vaciamadrid, Talavera de la Reina, Santander, Alicante, Pamplona, Logroño, Getafe, Bilbao, Avilés, Ávila, Miranda de Ebro, Basauri, Palencia, Leganés, San Fernando de Henares, Ponferrada, Zamora, Gijón, Vitoria, Soria, Las Palmas de Gran Canaria, Inca

Número de funciones: 32

Número de espectadores: 17.438

Viejos tiempos

Texto: Harold Pinter

Dirección: Beatriz Argüello
Estrenado en marzo de 2025

Plazas de gira: Talavera de la Reina, León, Málaga, Ceuta, Alcobendas, Alcalá de Henares, Córdoba, Alicante, Cazorla, Leganés, Valencia, Collado Villalba, Castelló de la Plana

Número de funciones: 17

Número de espectadores: 8.872

Ya no queda nada de todo esto

Creación: Inés Collado e Irene Doher
Estrenado en febrero de 2025

Plazas de gira: Bruselas (festival que reunía las tres piezas de 'Interphono'), Alicante

Número de funciones: 2

Número de espectadores: 261

Caperucita en Manhattan

Texto original: Carmen Martín Gaité

Versión y dirección: Lucía Miranda
Estrenado en enero de 2025

Plazas de gira: San Sebastián de los Reyes, San Fernando de Henares, Colmenar Viejo, Avilés, Valladolid, Vitoria, Salamanca, Gijón, Palencia, Alcalá de Henares, Cádiz, Coslada, Soria, Castelló de la Plana, Badajoz, Nueva York, Rivas-Vaciamadrid, Pamplona, León, Ponferrada, Murcia, Elda, Pozuelo

Número de funciones: 24

Número de espectadores: 14.627

Un sublime error

Texto y dirección: Jan Lauwers
Estrenado en noviembre de 2024

Plazas de gira: Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Berlín (Schaubühne), Zamora, Vitoria, Barakaldo, Carballo

Número de funciones: 10

Número de espectadores: 1.113

Casting Lear

Texto y creación: Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Estrenado en abril de 2024

Plazas de gira: Logroño, Barakaldo, Murcia, Girona, Málaga, Sevilla, Alcobendas, Pozuelo, Ourense, A Coruña, Palencia, Laguna del Duero, Salamanca, El Ejido, Córdoba, Alcorcón, Cádiz, Alcoy, Bilbao, Almagro, Getxo, Fuenlabrada, Montevideo, Parla, San Fernando de Henares, Castelló de la Plana, Segovia, Sant Cugat, Badalona, Vilassar de Dalt

Número de funciones: 39

Número de espectadores: 13.756

La colección

Texto y dirección: Juan Mayorga

Producción: Teatro de La Abadía | Lazona

Estrenado en marzo de 2024

Plazas de gira: Santander, Bilbao, Vigo, Ourense, Santiago de Compostela, Getxo, San Fernando de Henares, Ciempozuelos, Lorca, Alicante, Marbella, Castelló, Cornellà de Llobregat, Granada, Baza, Basauri, Pamplona, Arrecife, Las Palmas, Murcia, Miranda de Ebro, Arnedo, Las Águilas, Huesca, Leganés, Talavera de la Reina, Córdoba, Barakaldo, Albacete, San Sebastián de los Reyes, Arganda del Rey, Soria, Toledo, Aspe, Molino de Segura, La Nucía, Torre vieja, Cádiz, Rivas Vaciamadrid, Getafe, Roquetas de Mar, A Coruña

Número de funciones: 55

Número de espectadores: 37.835

Sucia

Texto y dirección: Bàrbara Mestanza

Producción: Teatro de La Abadía | Magrana

Estrenado en mayo de 2021

Plazas de gira: Barcelona (Espai Texas), Begues, Premià de Mar, Vilanova i la Geltrú, Málaga

Número de funciones: 13

Número de espectadores: 2.187

Número total de funciones en gira: 194

Número de espectadores: 96.089

ESPECTÁCULOS INVITADOS



El mundo está roto pero se puede caminar

Texto: Harkaitz Cano

Dirección: Fernando Bernués

Reperto: Txori García Uriz, Iratxe García Uriz, Leire Ruiz

Producción: Inextremis Teatro

27 dic 2024 - 4 ene 2025 (programación familiar)

Travy

Texto: Pau Matas Nogué y Oriol Pla

Dirección: Oriol Pla Solina

Reperto: Diana Pla, Oriol Pla Solina, Quimet Pla, Núria Solina

Producción: Bitò Produccions y la familia Pla-Solina, a partir de la producción original del Teatre Lliure

16 ene - 2 feb

El sillón K

Textos originales: Carmen Conde y Katherine Mansfield

Dramaturgia y dirección: Paula Paz

Reperto: Manuela Velasco, Estela Merlos

Producción: Entrecajas Paula Paz | Okapi Producciones

14 feb - 2 mar (con una matinal)

El cuarto de atrás

Texto original: Carmen Martín Gaité

Versión: María Folguera

Dirección: Rakel Camacho

Reperto: Emma Suárez, Alberto Iglesias, Nora Hernández

Producción: Lantia Escénica

27 feb - 16 mar

Ciclo de los milagros

—**Toná** (27 mar)

—**Trilla** (28 mar)

—**Mariana** (29 mar)

Dirección y coreografía: Luz Arcas

Producción: La Fármaco

Orestíada

Texto original: Esquilo

Dramaturgia: Karina Garantivá

Dirección: Ernesto Caballero

Reperto: Marta Poveda, Gabriel Garbisu, Olivia Baglivi, Nicolás Illoro, Alberto Fonseca

Producción: Teatro Urgente

10 abr - 4 may (con una matinal)

A fuego

Texto e interpretación: Pablo Macho Otero

Dirección: Emma Arquillué y Pablo Macho Otero

Producción: La Bella Otero

24 abr - 4 may

‘Teatro bajo la arena’

—Ya no queda nada de todo esto

Véase: página 6 (producciones propias)
12 - 14 jun

—Salto o caída

Texto: Juanma Díez Diego
Orientaciones: Eusebio Calonge
Reperto: Lolo Diego, Juanma Díez Diego, Mabel del Pozo
Producción: Luces & Sueños
19 - 21 jun

—Declaración de amor (para siempre)

Véase: página 7 (producciones propias)
27 - 29 jun

El Dragón de Oro

Texto: Roland Schimmelpfennig
Dirección: Ánxeles Cuña
Reperto: Fina Calleja, Fernando Dacosta, Sabela Gago, Fernando González, Fran Lareu
Producción: Sarabela Teatro
11 - 28 sep (con una función en galego)

Adolescencia infinita

Creación: Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons
(Pont Flotant)
Reperto: Joana Alfonso, Yolanda García, Jesús Muñoz, Javi Vega
Producción: Teatro Escalante
16 - 26 oct (con dos matinales)

El imperativo categórico

Texto y dirección: Victoria Szpunberg
Reperto: Ágata Roca, Xavi Sáez
Producción: Teatre Lliure
30 oct - 9 nov

Del fandom al troleo. Una sátira del bla bla bla

Texto y dirección: Berta Prieto
Reperto: Belén Barenys, Roser Dresaire, Judit Martín, Irene Moray, Laura Roig
Producción: Sala Beckett
28 nov - 14 dic (con una matinal)

Komunumo. Un vuelo entre generaciones

Creación y dirección: Ana-Redi Milatovic y Jordi Solé
Reperto: Momo Fabré, David Franch, Ovidi Llorente, Mónica Mar, Adam Purtí
Producción: Eléctrico 28
20 - 28 dic (programación familiar)

DATOS DE OCUPACIÓN



Foto: 'Los yugoslavos'

	Número de funciones	Número de espectadores	Porcentaje de ocupación
Casting Lear	4	780	100%
El mundo está roto...	3	537	59%
Travy	16	3.105	100%
Caperucita en Manhattan*	33	10.143	98%
Ya no queda nada...	3	583	100%
El sillón K*	16	2.255	72%
El cuarto de atrás	16	4.792	98%
Viejos tiempos	28	5.434	100%
Ciclo de los milagros	3	677	75%
Orestíada*	23	5.134	73%
A fuego	10	1.560	80%
Un sublime error	10	919	47%
Los yugoslavos	40	11.199	92%
Ya no queda... ('Teatro bajo la arena')	3	319	55%
Salto o caída ('Teatro bajo la arena')	3	465	80%
Declaración de amor ('Teatro bajo la arena')	3	559	96%
El Dragón de Oro	16	2.744	56%
Los amores feroces	22	2.693	72%
Adolescencia infinita*	12	2.616	91%
El imperativo categórico	10	1.942	100%
Francisco Ferrer	22	5.997	89%
Del fandom al troleo*	15	2.827	97%
Caperucita en Manhattan*	14	4.172	99%
Komunumo	6	522	45%
Totales	332	72.089	87%

*Incluye funciones matinales

CICLOS



Foto: 'Poetas en La Abadía'
Luis Alberto de Cuenca y Daniel Migueláñez

POETAS EN LA ABADÍA

Luz Pichel

Con: Luz León
8 ene

Mario Obrero

Con: Elia Pérez
2 abr

Nuria Barrios y Juan Cobos Wilkins

24 may

Luis Alberto de Cuenca

Con: Daniel Migueláñez
13 oct

Walt Whitman y el placer de la euforia

Participan: Manuel Vilas, María Gómez Lara, Hugo Mujica, Ginés García Millán. Presenta: María José Bruño
23 nov (Festival Eñe)

Pilar Adón

18 dic

CÓMICOS/AS EN LA ABADÍA

Idea y dirección: Andrés Lima

José Luis Gómez y Susi Sánchez

10 ene

Carmen Machi y Javier Gutiérrez

12 ene

EL FARO DE LA ABADÍA

Reyes Mate y Beatriz Argüello

'Tiempo y memoria'
4 mar

Ana Carrasco y Ernesto Caballero

'Tragedia y justicia'
22 abr

Estrella de Diego y Juan Mayorga

'Viajar con mapa ajeno'
3 jun

Fernando Castro Flórez y Victoria Szpunberg

'Ética y precariedad'
6 oct

Cristina Oñoro y Juan Ceacero

'Teatro y compasión'
17 dic

Poetas en La Abadía:

6 sesiones, 831 espectadores

Cómicos/as en La Abadía:

2 sesiones, 339 espectadores

El Faro de La Abadía:

5 sesiones, 825 espectadores

Totales:

13 sesiones, 1.995 espectadores

ESPECTÁCULOS EN EL MARCO DE FESTIVALES



Foto: 'Los chicos de la playa Adoro'

TEATRALIA

El anorak

A partir de un relato de Nikolai Gogol

Dirección: Marc Cartanyà

Producción: Íntims Produccions | Teatre Lliure

21 - 22 mar (una función en campaña escolar y una para público general)

MADRID EN DANZA

Eco

De: Daniel Ramos (danza) y Víctor Guadiana (música)
25 may

BIENNIAL OF CONTEMPORARY ARTS (BoCA)

Los chicos de la playa Adoro

Texto y dirección: Alberto Cortés

Intervenciones visuales: João Gabriel

Encargo y producción: BoCA. **Colaboran:** Teatro do Bairro Alto (Lisboa) y Teatro de La Abadía
3 - 4 oct

HISPANIDAD 2025

Míster Shakespeare

Texto: Marco Antonio de la Parra

Dirección: Pablo Schwarz

Producción: La Secreta Compañía (Chile)
10 - 12 oct

SUMA FLAMENCA

Jondo

Con: El Pele (21 oct)

Cien veces Perla

Con: David Palomar (22 oct)

Quiero cantArte

Con: Jesús Méndez (23 oct)

Caminos jondos

Con: David Carpio (24 oct)

Dos pianos y dos palmas

Con: María Toledo (25 oct)

FESTIVAL DE OTOÑO

La vida es sueño

Texto original: Pedro Calderón de la Barca

Dramaturgia: José Gabriel Antuñano

Dirección: Ignacio García y Oleg Zamyatin

Producción: Lesya Ukrainka National Academic Drama Theatre (Ucrania)
15 - 16 nov

FESTIVAL EÑE

Walt Whitman y el placer de la euforia

Participan: Manuel Vilas, María Gómez Lara, Hugo Mujica, Ginés García Millán. **Presenta:** María José Bruño
23 nov

Teatralia:

2 funciones, 441 espectadores

Madrid en Danza:

1 función, 189 espectadores

BoCA:

2 funciones, 505 espectadores

Hispanidad 2025:

3 funciones, 372 espectadores

Suma Flamenca:

5 actuaciones, 1.098 espectadores

Festival de Otoño:

2 funciones, 294 espectadores

Festival Eñe:

1 velada, 155 espectadores

Totales:

16 funciones, 3.024 espectadores

FORMACIÓN



Foto: 'Francisco Ferrer'

La Formación es una **línea de acción esencial** de La Abadía, desde sus inicios, como además se recoge en el nombre completo del teatro: Centro de Estudios y Creación Escénica.

En este año 2025 y el próximo, nos esforzamos por dar **mayor visibilidad** a nuestra actividad en el ámbito formativo y damos un importante impulso con el **curso largo e intensivo 'Abadía 44'**, impartido por un destacado cuadro de creadores docentes. Del proceso de selección ha salido un grupo motivado y, creemos, talentoso. Tenemos la ilusión de que pueda surgir de él un elenco estable, retomando así el espíritu de los primeros años de La Abadía.

Desde siempre, los talleres, cursos, entrenamientos para profesionales, laboratorios de investigación y exploración, así como las actividades de mediación social, se realizan en las salas de teatro, donde generalmente priman las necesidades de programación. Aprovechamos también el Local Abadía 44, que tiene sus limitaciones espaciales. Se siente cada vez más urgencia por **poder disponer de otros espacios**, que nos permitan crecer y profundizar en esta labor.

CURSOS

**Curso de dirección escénica, con Laila Ripoll:
'Poética y acción'**

Fechas: oct 2024 - abr 2025

**Curso de dramaturgia, con Pablo Rosal:
'Sala de ejemplos'**

Fechas: oct 2024 - abr 2025

Curso 'Jóvenes intérpretes' / La Abadía cruza la calle

Imparte: Marcos Toro

Curso para jóvenes entre los 14 y 20 años, que cabalga entre la mediación artística y el despertar de un aprendizaje artístico como lo es el teatro. Confluye en una pieza escénica. **Fechas:** oct 2024 - may 2025.

Muestras: 29 y 31 may

'Abadía 44'

**Con: Ester Bellver, Fernanda Orazi, Lidia Otón,
Fernando Piernas, Pablo Rosal y Rosario Ruiz
Rodgers, Amdrea Soto**

Un espacio de formación donde la transmisión pedagógica llevada a cabo en La Abadía durante estos treinta años se revierte en un espacio de exploración, afianzamiento de cantera de artistas y futuras producciones bajo una visión contemporánea.

Fechas: oct 2025 - may 2026

Curso de dramaturgia, con María Velasco, ‘Cerrado por obras: acompañamiento dramático de obras para la escena’

Fechas: oct 2025 - mar 2026

TALLERES

Interpretación: ‘Hacer actuar’, con Fernanda Orazi

Fechas: 13-17 ene

Interpretación y creación escénica: ‘Poti-poti’, con Oriol Pla Solina y familia

Fechas: 20-24 ene

Encuentro con Roland Schimmelpfennig

Presenta: Quique Bazo. **Fecha:** 12 sep

Dramaturgia con Marco Antonio de la Parra: ‘Obras dañadas o inconclusas’

Fechas: 9-11 oct

Creación escénica para adolescentes con la compañía Pont Flotant: ‘La escena infinita’

Fechas: 18-19 oct

Taller magistral con Anne Bogart: ‘¿Dónde termino yo y dónde empiezas tú?’

Fechas: 27-28 oct

‘Traducir para el actor’, con Jorge Braga Riera: Textos ingleses para la escena española

Fechas: dic 2025 - mar 2026

En colaboración con el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense (IULMyT)

Taller infantil en torno a ‘Las pequeñas cosas’

Los niños/as de este taller participarán, en enero, en las representaciones del espectáculo

Imparte: equipo La Mecànica. **Fechas:** 29-30 dic

MEDIACIÓN ARTÍSTICA

‘La Abadía cruza la calle’

Tres grupos de jóvenes y dos grupos de adultos

Imparten: Clemente García, Marcos Toro, Aida Villar

Fechas: enero-mayo y octubre-diciembre

Muestras: 28 - 31 may

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	Número de sesiones	Número de participantes/ oyentes
Curso Laila Ripoll	12	8
Curso Pablo Rosal	12	12
Curso 'jóvenes intérpretes'	36	14
Curso 'Abadía 44'	30	14
Curso María Velasco	12	14
Taller Fernanda Orazi	5	12
Taller Oriol Pla y familia	5	16
Encuentro Roland Schimmelpfennig	1	67
Taller Marco Antonio de la Parra	3	12
Taller Pont Flotant	2	6
Taller magistral Anne Bogart	2	30
Taller infantil 'Las pequeñas cosas'	2	13
'La Abadía cruza la calle' - jóvenes	36	38
'La Abadía cruza la calle' - adultos	36	32
Totales	194	288

OTRAS ACTIVIDADES



EXPOSICIONES EN EL ABSIDIOLO

Exposición mutante: 30 años Abadía

Piezas de utilería y vestuario, máscaras, fotos, dibujos hechos ex profeso por nuestros sucesivos diseñadores gráficos y poemas escritos ad hoc

Comisario: Ronald Brouwer

27 feb - 6 jul y 11 sep - 2 nov

El Teatro Independiente: la mirada de Demetrio

Enrique Brisset

Fotografías del teatro independiente de la década de 1970. Esta exposición se complementa con mesas redondas en el CDN, el Teatro Real, la Comedia, el Teatro del Barrio y La Abadía

Organiza: CDAEM

7 nov 2025 - 7 feb 2026

RETRATOS SONOROS Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Interphono

Entrevistas y talleres con habitantes del barrio de Tetuán, cuyos testimonios son recogidos en una decena de audios, disponibles en la página web del proyecto europeo 'Interphono'. Este material forma la base para la pieza escénica *Ya no queda nada de todo esto* y la acompaña a modo de exposición, tanto en La Abadía como en La Tricoterie (Bruselas).

Concepción: Inés Collado e Irene Doher. **Tratamiento sonoro:** José Pablo Polo. **Fotografía:** Gabriela Serrano

LECTURAS

El otoño de Poughkeepsie

Lectura de *El otoño de Poughkeepsie* de Carmen Martín Gaité, al hilo del centenario del nacimiento de la autora y la exhibición de los espectáculos *Caperucita en Manhattan* y *El cuarto de atrás*.

Dirección: Beatriz Jaén. **Interpretación:** Isabel Ordaz.

Organizan: Instituto Cervantes y La Abadía. **Fechas:** 11 feb (Instituto Cervantes, Madrid) y 11 may (Centro Federico García Lorca, en Granada, en el marco de la Feria del Libro)

Gaza y otros agujeros de la conciencia mundial

Lectura de testimonios y textos periodísticos. **Selección de textos y dirección:** Alfonso Armada. **Presenta:** Edith Rodríguez Cachera. **Organiza:** Reporteros Sin Fronteras España. **Fecha:** 17 oct

Caperucita en Manhattan

Dos lecturas de la versión teatral en Nueva York, en la New York University y en el Gerald W. Lynch Theatre (en el marco de la Feria Internacional del Libro) con el reparto completo y Lucía Miranda. **Fechas:** 24 y 25 oct

ENCUENTROS

Encuentro con el equipo de 'Los amores feroces'

En Casa de México. **Fecha:** 8 sep

Encuentro con parte del equipo de 'Francisco Ferrer'

En la librería Enclave de Libros. **Fecha:** 3 nov

Mesa redonda sobre el Teatro Independiente

Con: Carlos Marquerie, Helena Pimenta, Alfonso Zurro

Modera: Juan Mayorga. **Organiza:** CDAEM. **Fecha:** 26 nov

CÍRCULOS DE LECTURA

Proyecto iniciado en la temporada 2023-24, que se va extendiendo. En estrecho contacto con varias librerías, se plantea un espacio de lectura y debate en torno a textos relacionados con la programación de La Abadía.

Librerías colaboradoras: Librería Rafael Alberti, El Halcón Maltés, La Cafebrería Ad Hoc, Enclave de Libros, Grant Librería, Los Libros Salvajes, Librería Jarcha, Bardo Café, La Anónima Librería, Librería Arenales, La Madriguera de Papel (Toledo) y también la biblioteca municipal de Chapinería

Títulos: *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité; *Viejos tiempos* de Harold Pinter; los discursos *Silencio* y *Razón de teatro* de Juan Mayorga (colabora: Emilio Peral); *La llama doble* y otros textos de Octavio Paz

COLOQUIOS

Con casi todos los espectáculos, se ofrece un día un coloquio al finalizar la función, en el que participan los actores y el director/a de escena. Posteriormente se pueden ver las grabaciones de estos coloquios en YouTube.

PUBLICACIONES

La Abadía participa en la edición de los siguientes libros:

El arte de la resonancia de Anne Bogart

Traducción: Amado Diéguez

Prólogo: Blanca Doménech

Alba Editorial

Acto de presentación: 28 oct

Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna! de Jean-Claude Idée

Traducción y prólogo: Pollux Hernández

Punto de Vista Editores

OTRAS ACTIVIDADES	Número de sesiones	Número de asistentes
Exposición 30 años Abadía	7 meses	*
Exposición Teatro Independiente	2 meses	*
Exposición y retratos sonoros 'Interphono'	1 mes	*
Lecturas 'El otoño de Poughkeepsie'	2	416**
Lectura 'Gaza'	1	305
Lecturas 'Caperucita' en Nueva York	2	255**
Encuentros 'Los amores feroces' y 'Francisco Ferrer'	2	113**
Mesa redonda Teatro Independiente	1	70
Círculos de lectura	8	430
Coloquios	30	1.500
Colaboración en publicaciones	2	
Presentación del libro Anne Bogart	1	180

*Difícil de estimar. Sabemos que antes y después de la función mucha gente visita las exposiciones

**Actos fuera de La Abadía

VÍAS DE COLABORACIÓN



Coproductores

- Needcompany (Bruselas), Temporada Alta y Heartbreak Hotel: *Un sublime error*
- Entrecajas Producciones: *Viejos tiempos*
- Nonumoï (París) y La Tricoterie (Bruselas): proyecto 'Interphono', apoyado por el programa Europa Creativa de la UE
- Andrea Jiménez y Barco Pirata Producciones: *Casting Lear*
- Lazona: *La colección* (en gira)

Colaboración con otras entidades

- Festivales de la Comunidad de Madrid: Teatralia, Madrid en Danza, Hispanidad, Suma Flamenca y Festival de Otoño
- Biennial of Contemporary Arts (BoCA)
- Festival Eñe, organizado por La Fábrica
- Instituto Cervantes: lectura de *El otoño de Poughkeepsie* de Carmen Martín Gaité
- Dirección General del Libro: lecturas de *Caperucita* en la New York University y en el Gerald W. Lynch Theatre
- CDAEM: exposición y mesa redonda sobre teatro independiente
- Embajada de los Países Bajos: *Declaración de amor (para siempre)*

- Goethe Institut: encuentro con Roland Schimmelpfennig
- Reporteros Sin Fronteras España: lectura Gaza
- Espacios socioculturales del distrito Tetuán: Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Espacio Bellas Vistas, CEPI Tetuán, Tetuán Punto Joven (talleres y entrevistas *Ya no queda nada de todo esto*)
- Residencias Infantiles Vallehermoso y Chamberí: taller con niños/as y jóvenes 'La Abadía cruza la calle'
- Centro de Día (CD) y Equipo de Apoyo Socio Comunitario (EASC) Chamberí Intress: taller 'La Abadía cruza la calle' con adultos/as
- Alba Editorial y Punto de Vista Editores: publicaciones de *El arte de la resonancia* y *Francisco Ferrer*
- Varias editoriales: venta de libros a la salida de los espectáculos
- Varias librerías: Rafael Alberti, Enclave de Libros, El Halcón Maltés, Cafebrería ad Hoc, La Madriguera de Papel (círculos de lectura)

Teatros Verdes

La Fundación Teatro de La Abadía se ha sumado a esta iniciativa de Iberdrola, con la que suministrará energía verde a 16 de las salas de teatro más emblemáticas de Madrid, asociando su compromiso con la sostenibilidad ambiental y la descarbonización con el impulso a la cultura.

CORRAL DE COMEDIAS



Foto: 'La gitanilla'

TEMPORADA 2024-25

Elecciones y divorcios

Texto: Miguel de Cervantes

Versión y dirección:

Abel González Melo

Producción: Fundación Teatro de La Abadía

2-12 ene (funciones escolares y para público general)

1.472 espectadores

81% de ocupación

Memento mori o La celebración de la muerte

Texto, dirección y producción:

Sergio Blanco

17-18 ene

243 espectadores

74% de ocupación

Lady Anne

Texto y dirección: Inma Nieto

Producción: Las Hijas de Eva y Elena Artes Escénicas

24-25 ene

307 espectadores

93% de ocupación

Von Lustig. El hombre que vendió la Torre Eiffel

Texto: Alfonso Mendiguchía

Dirección: Natalia Hernández

Producción: Los Absurdos Teatro

31 ene y 1 feb

319 espectadores

97% de ocupación

DÍA DEL CINE

Interior: día

Texto y dirección: Miguel Valentín

Producción: Los Lúmenes

7-8 feb

197 espectadores

60% de ocupación

Viva llama. Cancionero de amor de todos los tiempos

Texto: Marta Estal

Dirección: Álvaro Tato

Producción: La Estal

14 feb

156 espectadores

95% de ocupación

Heroidas. Cartas y cantos de las heroínas

Texto: Marta Estal

Dirección: Álvaro Tato

Producción: La Estal

15 feb

161 espectadores

98% de ocupación

Las nanas según Lorca

Texto: Federico García Lorca

Dirección: Jorge Padín

Producción: Ultramarinos de Lucas

21-23 feb (funciones escolares y para público general)

528 espectadores

80% de ocupación

Nuestros muertos

Texto y dirección: Mariano Lorente

Producción: Micomicón Teatro

28 feb y 1 mar

330 espectadores

100% de ocupación

DÍA DE LA MUJER

El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield

Texto y dirección: Paula Paz
Producción: Okapi Producciones y Paula Paz
7-8 mar
305 espectadores
100% de ocupación

DÍA DE LAS MATEMÁTICAS

Señora Einstein

Texto: David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martínez y Pedro Santos
Dirección: Vanessa Martínez
Producción: Teatro Defondo
14-15 mar (funciones escolares y para público general)
482 espectadores
97% de ocupación

DÍA DEL TEATRO

Viaje a Pancaya. A partir de textos del Siglo de Oro

Texto y dirección: Cristina Yáñez
Producción: Tranvía Teatro
28-29 mar
307 espectadores
93% de ocupación

Polvo de diamante

Texto: Pau Coya
Dirección: Nelson Valente
Producción: Apunta Teatre
4-5 abr
277 espectadores
84% de ocupación

DÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Al pie del Támesis

Texto: Mario Vargas Llosa
Dirección: Mario Ernesto Sánchez
Producción: Teatro Avante
25-26 abr
317 espectadores
96% de ocupación

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Texto y dirección: José Troncoso
Producción: Nueve de Nueve Teatro
2-3 may
328 espectadores
100% de ocupación

A fuego

Texto: Pablo Macho Otero
Dirección: Emma Arquillué y Pablo Macho Otero
Producción: La Bella Otero
9-10 may
295 espectadores
89% de ocupación

Papier mâché

Texto y dirección: Carlos Celdrán
Producción: Arca Images
16-17 may
269 espectadores
82% de ocupación

Nevenka

Texto y dirección: María Goiricelaya
Producción: Histrión Teatro
23-24 may
280 espectadores
85% de ocupación

TEMPORADA 2025-26

La edad de la ciruela

Texto y dirección: Arístides Vargas

Producción: Teatro Malayerba

26-27 sep

191 espectadores

58% de ocupación

MES DE CERVANTES

La gitanilla

Texto: Miguel de Cervantes

Adaptación: Álvaro A. Malmierca

Dirección: Mariana Wainstein

Producción: Teatro de La Abadía

3-26 oct (funciones escolares y para público general)

3.186 espectadores

75% de ocupación

El Monte de las Ánimas

Texto: Gustavo Adolfo Bécquer

Adaptación: José Ramón

Fernández

Dirección: Pepa Pedroche e

Ignacio García

Producción: Fernán Gómez.

Centro Cultural de la Villa

y Tablas y Más Tablas

31 oct - 2 nov

495 espectadores

100% de ocupación

DÍA DE LA FILOSOFÍA

Saudade. Ofélia Queiroz, Fernando Pessoa y todos los demás

Texto y dirección: Ici Díaz

Producción: La Westia

Producciones

14-15 nov

272 espectadores

82% de ocupación

Hoy es el día

Texto y producción: Alberto

Fonseca

Dirección: Jesús Díaz Morcillo

16 nov

146 espectadores

88% de ocupación

JORNADAS POR EL DÍA PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Tú me quieres blanca

Textos: Poetas españolas e hispanoamericanas

Música, dirección y producción:

Elena Aranoa

21 nov

86 espectadores

52% de ocupación

Casa-miento (Bodas sin sangre)

Texto y dirección: Carolina África

Producción: La Belloch Teatro

22 nov

133 espectadores

81% de ocupación

Puerto Alegría

Texto y producción: Maui de Utrera

Dirección: Patricia Ruz

23 nov

110 espectadores

67% de ocupación

El maestro Juan Martínez que estaba allí

Texto: Manuel Chaves Nogales

Adaptación y dirección: Xavier Albertí

Producción: Octubre Producciones
28-29 nov

324 espectadores
98% de ocupación

Mujeres catedrales

Creación y dirección: Hugo Pérez de la Pica

Música: Albertina Linares

Producción: Teatro Tribueña
5-6 dic

256 espectadores
78% de ocupación

Estación Paraíso

Texto: Elisa Ramos y Joaquín Casanovas

Dirección: Joaquín Casanovas

Producción: La Maquiné
12-14 dic (funciones escolares y para público general)

401 espectadores
73% de ocupación

Atila furioso

Texto: Cristóbal de Virués

Versión y dirección: Natalia Llorente

Producción: Escénate y Taquikardia
19-20 dic

289 espectadores
88% de ocupación

CAMPAÑA DE NAVIDAD

Concierto de Adviento

Música: Ethel Smyth y Joseph Haydn

Dirección: Vicente Ariño Pellicer

Producción: Orquesta Ciudad de Alcalá
21 dic

165 espectadores
100% de ocupación

Enmudecer con hablar

Texto: Miguel de Cervantes

Versión y dirección: Abel González Melo

Producción: Teatro de La Abadía
26-28 dic

566 espectadores
86% de ocupación

OTRAS ACTIVIDADES

Tertulias en el Corral

Ciclo de pensamiento y creación escénica

—‘Cervantes íntimo’, con José Manuel Lucía Megías

94 espectadores

—‘Memoria y ficción’, con Sergio Santiago

49 espectadores

Exposición ‘20 años de entremeses cervantinos en Alcalá’

Se inaugurará en diciembre

Formación

Taller ‘Verso en acción’ con Pablo Béjar

1-4 abr, 14 participantes

RESUMEN CIFRAS ANUALES DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Número total de funciones: **98**

Tertulias: **2**

Número total de espectadores: **13.193**

Ocupación media en la programación de temporada: **82%**

FESTIVALES

TEATRALIA

Entrañas

Texto y dirección: El Patio Teatro
21 y 22 mar (funciones escolares
y para público familiar)

CLÁSICOS EN ALCALÁ Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro

La hija del aire

Texto: Pedro Calderón de la Barca
Dirección: Óscar Ulises Cancino
14-15 jun

La gitanilla

Texto: Miguel de Cervantes
Dirección: Mariana Wainstein
18-19 jun

El que tropieza y no cae

Dirección: Ignacio López B.
20-21 jun

Don Quijote nómada

Texto y dirección: Elena Bolaños
22 jun

El alcalde de Zalamea

Texto: Pedro Calderón de la Barca
Dirección: Daniel Alonso de Santos
25-26 jun

Las pequeñas mudanzas

Texto y dirección: Vanessa Espín
27 jun

El cielo de Sefarad

Texto: Julie Vachon
Dirección: Larisa Ramos, Julie
Vachon y Francisco de Paula
Sánchez
28-29 jun

Inauguración Jornadas del Siglo de Oro

1 jul

Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo

Texto: Sofía Comas y Javier
Olivares
Dirección: Juan Manuel Casero
2-3 jul

Hambre (de Quijote)

Texto y dirección: David García-
Intriago
4-5 jul

Don Gil de las calzas verdes

Texto: Tirso de Molina
Dirección: Laura Ferrer
6 jul

FESTIVAL ÓPERA A QUEMARROPA

El diario de Ana Frank

Música: Grigori Frid
Dirección musical: Almog Aharoni
Dirección escénica: Bruno Berger-
Gorski
12 jul

ESCENA PATRIMONIO Festival de Danza

Peces borrosos / Mohu de Yu

Compañía: Carmen Fumero y
Chang Dance Theatre
13 sep (2 funciones)

ALCINE

54ª edición del festival
14 sesiones
7-13 nov

CIFRAS DE FESTIVALES

Teatralia:

180 espectadores
100% de ocupación

Clásicos en Alcalá:

2.218 espectadores
79% de ocupación

Ópera a Quemarropa:

146 espectadores
88% de ocupación

Escena Patrimonio:

296 espectadores
89% de ocupación

Alcine:

1.272 espectadores
69% de ocupación

COLABORACIONES

ALMA Catalina de Aragón

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Conferencia 'La Infanta Catalina. Itinerario vital e iconografía', con Manuel Sánchez Moltó, cronista oficial de Alcalá de Henares

Fecha: 22 ene
89 asistentes

Día Internacional de las Mujeres

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Concierto "In vernali tempore" a cargo del Coro Nuba.

Fecha: 12 mar
137 asistentes

Tardes en el Corral

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

—Concierto de Javier Elorrieta
—La radio de mis abuelos

—Encuentro Academia de Espectadores del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid

—Concierto de Marcos French

—Coro Excisión

—Café Alcaláino

—La inspiración del Siglo de Oro

—Homenaje a Maria Callas

—Recital poético '1972'

Fechas: 12 abr, 7, 21 y 30 may, 29 oct, 5 y 19 nov, 3 y 17 dic (9 funciones)

1.076 espectadores

Quijote de Plata

Organiza: Fundación Emprendedores y Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Primera edición de la entrega del premio 'Quijote de plata' a Xavier Colás, en reconocimiento a su brillante trayectoria profesional y a su compromiso firme con la defensa de las libertades y los valores democráticos

Fecha: 29 abr
80 asistentes

La Noche en Blanco

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Presentación y firma del libro *Papier Mâché* por su autor, Carlos Celdrán

Fecha: 17 may
50 asistentes

Estreno del espectáculo anual del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá

Organiza: UAH

Instinto

Texto: Carmen Conde
Dirección: Elena Cano

Fecha: 16 jul
165 espectadores

Lectura pública del 'Quijote'

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Tradicional lectura pública del *Quijote*, como homenaje a uno de los escritores más importante de la literatura universal

Fecha: 9 oct
200 espectadores (entrada y salida libre)

Encuentro Cervantes Chico

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Encuentro del Premio Cervantes Chico 2025, David Lozano Garbala, con escolares de Alcalá de Henares

Fecha: 17 oct
98 espectadores
59% de ocupación

25N - Día internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Jornadas de sensibilización en torno al Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Concierto del Coro Nuba, *Camino de estrellas*

Fecha: 26 nov
165 espectadores
100% de ocupación

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Corral de Comedias continúa gestionando las visitas guiadas al espacio teatral, dando cabida tanto a grupos como a turistas independientes que se alternan, además, con otros operadores externos de la ciudad, agencias de viajes, guías turísticos, tanto locales como foráneos, etc.

Del 1 de enero al 31 de diciembre han acudido 20.085 visitantes.

DATOS DE PARTICIPACIÓN / ASISTENCIA EN ACTOS DE COLABORACIÓN Y VISITAS GUIADAS

	Número de sesiones	Número de participantes / asistentes
ALMA Catalina de Aragón	1	89
Día Internacional de las Mujeres	1	137
Tardes en el Corral	9	905
Entrega galardón 'Quijote de Plata'	1	80
La Noche en Blanco	1	50
Muestra UAH 'Instinto'	1	165
Lectura pública del 'Quijote'	1	200
Encuentro Cervantes Chico	1	98
25N - Coro Nuba	1	165
Total	17	1.889
Visitas guiadas		20.085

PLAN DE IGUALDAD



Foto: 'Del fandom al troleo'

En diálogo con las Delegadas de Personal, se aprobó en mayo de 2024 el I Plan de Igualdad de la Fundación Teatro de La Abadía, cuyo objetivo es establecer y desarrollar en el seno de nuestra organización políticas que integren la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres, sin discriminar directa o indirectamente por razón de sexo, así como impulsar y fomentar medidas concretas para conseguir la igualdad real como un principio estratégico de nuestra Política Corporativa y de Recursos Humanos.

Estas medidas se ejecutarán en el periodo 2024-2028 y se aplicarán en todos los ámbitos en que se desarrolla la actividad de la Fundación, desde la selección a la promoción, pasando por la política salarial, la formación, las condiciones de trabajo y empleo, la salud laboral, la ordenación del tiempo de trabajo y la conciliación, la prevención y actuación frente al acoso sexual y del acoso por razón de sexo, y el uso no discriminatorio del lenguaje, la comunicación y la publicidad.

En concreto, desde enero 2025 hasta ahora se han implementado las siguientes medidas:

—Se ha creado una base de datos de procesos selectivos de acuerdo con los ítems señalados en el Plan. En los tres procesos selectivos realizados en la temporada 2024-25, resultaron seleccionados dos mujeres y un hombre. En los tres casos, se mantuvo la paridad en la representación por grupo y nivel profesional de la plantilla.

—Se elabora y aprueba un cuestionario de salida aplicable en aquellos casos en los que el personal cause baja voluntaria en la empresa.

—Se ha elaborado un Protocolo de actuación en materia de selección y contratación, para que los procesos sean transparentes y no discriminatorios por razón de sexo en el acceso al empleo y la contratación.

—Se ha elaborado el Registro Retributivo del personal correspondiente al año 2024, cuyos resultados arrojan la no existencia de factores de discriminación salarial entre mujeres y hombres.

—Se ha actualizado la base de datos de la plantilla con el nivel formativo de sus integrantes, de cara a poder realizar una cobertura interna de vacantes que favorezcan la promoción.

—Se ha llevado a cabo un análisis con perspectiva de género de las necesidades de cada puesto en clave de prevención de riesgos laborales.

—Se han revisado las nuevas contrataciones, por sexo, con el fin de mitigar la mayor parcialidad de las mujeres y poder equilibrar las condiciones laborales entre ambos sexos. De las tres contrataciones realizadas en la temporada 2024-25 solo una fue a tiempo parcial y correspondió a un hombre.

—Se ha llevado a cabo un Taller de gestión y evaluación de desempeño, impartido por una experta de la consultora externa Page Consulting y dirigido a la gerencia y los responsables de equipo, con objeto de

desarrollar el proceso de evaluación de desempeño del personal de la Fundación.

—Se ha realizado una base de datos para el seguimiento de los cursos de formación y la asistencia a los mismos por parte de las personas que integran la plantilla.

—Se han realizado tres acciones formativas con incidencia en el desarrollo y capacitación del personal. Dichas acciones formativas fueron elegidas y propuestas por las personas interesadas, tras una circular a toda la plantilla informando de la posibilidad de solicitar acciones formativas que resultasen de su interés. Se concedieron las tres acciones solicitadas, de las cuales dos fueron realizadas por una mujer y un hombre con responsabilidades familiares y la tercera por una mujer sin responsabilidades familiares.

—Se ha ejecutado un programa formativo concertado con una empresa externa experta en materia de igualdad y género. Consta de tres acciones formativas dirigidas a toda la plantilla:

- Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral (4 horas). Impartida el 13 de diciembre de 2024 en el centro de trabajo Teatro de La Abadía de Madrid y el 15 de enero de 2025 en el centro de trabajo Corral de Comedias de Alcalá de Henares.
- Prevención e intervención frente al acoso sexual y por razón de sexo en el entorno laboral (3 horas) Impartida el 3 de julio de 2025 de en el centro de trabajo Teatro de La Abadía de Madrid y el 16 de julio de 2025 en el centro de trabajo Corral de Comedias de Alcalá.
- Violencia de género. Conocerla para su correcto abordaje en el entorno laboral (3 horas). Impartida el 24

de septiembre de 2025 en el centro de trabajo Teatro de La Abadía de Madrid y el 30 de octubre de 2025 en el centro de trabajo Corral de Comedias de Alcalá.

—El 9 de septiembre se realizó la grabación de tres sesiones formativas sobre Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral; Prevención e intervención frente al acoso sexual y por razón de sexo en el entorno laboral Violencia de género. Conocerla para su correcto abordaje en el entorno laboral (20' cada una) para el curso de Igualdad dirigido a nuevas incorporaciones, actualmente en fase de edición y montaje.

—Se ha implementado una bolsa de 20 horas anuales de libre disposición para todo el personal.

—Se ha difundido a toda la plantilla el Plan de Igualdad y el Protocolo de lenguaje inclusivo (tablones de anuncios de los dos centros de trabajo de trabajo, intranet y web corporativa).

—Se han desarrollado acciones o campañas específicas de sensibilización en materia de igualdad y diversidad visibilizándolas en la web institucional. Estas acciones están igualmente accesibles para todo el personal de la Fundación en la intranet corporativa.

—Se ha elaborado y difundido un Protocolo de Atención a Víctimas de Violencia de Género, que recoge los derechos básicos a los que las mujeres víctimas pueden acogerse (tanto los recogidos por la Ley, como las mejoras incorporadas desde la empresa)

—El 20 de junio se realizó una encuesta de clima laboral en la que también se incluyeron preguntas relacionadas con la igualdad y la conciliación. Los resultados de dicha

encuesta se remitieron a los trabajadores y se presentaron el pasado 21 de noviembre junto con las medidas a implementar que fueron consensuadas con la Comisión.

—Reuniones de seguimiento de las medidas implantadas. Se han llevado a cabo seis reuniones de la Comisión de Seguimiento del Plan, integrada por la Gerencia y la Representación Legal de las Personas Trabajadoras: la primera, el 18 de febrero de 2025, la segunda el 7 de mayo de 2025 y la tercera el 7 de julio de 2025, el 4 de septiembre, el 15 de octubre y el 19 de noviembre.

PROYECTO DE ACCESIBILIDAD



Foto: 'Adolescencia infinita'

Uno de los objetivos del Teatro de La Abadía es llegar cada vez a más personas e incrementar la ocupación de sus salas, así como alcanzar una mayor diversificación de su público, identificando y eliminando barreras.

Unido a esta vocación, y en cumplimiento del Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público, de aplicación anterior a enero de 2030, ponemos en marcha la elaboración de un Plan de Accesibilidad plurianual a partir de 2025.

Dicho Plan tiene como objetivo definir y concretar en un documento las acciones y mejoras en materia de accesibilidad atendiendo a cada colectivo con diversidad funcional.

Acciones que se están realizando durante la temporada 2025-26:

—**Investigación y diagnosis** en materia de accesibilidad.

—Publicación y difusión del **Plan de Accesibilidad**, en dos líneas de acción conjunta: difusión externa a través de nuestra página web y agentes externos colaboradores, y difusión interna al equipo de la Fundación, que podrá ir acompañada de sesiones informativas y formativas en materia de accesibilidad.

—De forma paralela a la elaboración del Plan, y partiendo de su documento borrador, ponemos en marcha las **primeras medidas de actuación**,

consideradas prioritarias y/o de más sencilla aplicación. Estas inciden a diferentes niveles y en diferentes ámbitos, tales como:

- La **adquisición de equipos de ayuda auditiva** con una triple finalidad que facilita el acceso y disfrute de nuestra programación: dar servicio a personas sordas con implantes auditivos (mediante lazos de inducción - bucle magnético individual), dar servicio a personas con problemas de audición (mediante auriculares biaurales estéreo diadema para sonido amplificado) y dar servicio a personas ciegas que requieran audiodescripción (mediante auriculares monoaurales adaptables).
- Como punto de partida, la adaptación plena de al menos dos espectáculos, que incluya servicio de **audiodescripción y sobretitulado**.
- Revisión del cumplimiento de la normativa de accesibilidad universal de la **página web** y del proceso de compra de entradas. Con la consecuente aplicación de las primeras mejoras en contenido y forma mediante la instalación de la aplicación de usabilidad UserWay o similar.
- Elaboración de **contenidos** en lectura fácil y programas de mano en formato audio.
- Primeras **intervenciones en el espacio**, que podrán abarcar pictogramas, cartelería en braille y letra aumentada.

EQUIPO



Foto: 'Toná' (Ciclo de los milagros)

Director Fundador

José Luis Gómez

Director artístico

Juan Mayorga

Secretaria de dirección

Emma Tulla

Gerente

Juan Jiménez

Administración

Mariana da Silva
Mónica González
Ana Laura Corbalán
María del Carmen Martínez

Departamento artístico

Ronald Brouwer
Abel González Melo
Rosario Ruiz Rodgers

Producción

Sarah Reis
Gema M. Iglesias
José Luis Sendarrubias

Comunicación y prensa

Antonio Rincón-Cano

Contenido digital

Ana Caballero

Públicos

Sol Rodríguez
Mercedes Lamas
Sagrario Domínguez

Oficina técnica

Manuel M. Fuster
Fernando Díaz
Bela Nagy
Alejandro de Torres

Mantenimiento

Antonio Rodríguez

Sastrería

Nuria Martínez

Audiovisuales

Eduardo López
Daniel García
Alejo González
Almudena López

Iluminación

Luis Abad
Jorge Nuevo
Alejandro González
Álvaro Villahoz
Daniel Pulido

Maquinaria

Javier Siles
Alejandro Guijarro
Álvaro Villahoz
Itziar Romeo Pérez

Sala

Beatriz Pezzi
Juanjo Cabrera
Carlota Somiedo
Paloma Merello
Almudena Nogales
Sagrario Domínguez
Jorge Aragonese
Gabriel Benavent

Taquilla

Cristina Sánchez
Carlota Somiedo
Elena Galeano
Beatriz Pezzi

Personal a fecha del 31 dic 2026