

Las matinales de La Abadía



A través de nuestras funciones matinales buscamos generar **un espacio de encuentro**, no únicamente para centros educativos, sino también para todas aquellas personas que, por diferentes motivos, prefieren o solo pueden venir al teatro por las mañanas.

Personas con trabajos en turnos de tarde, al cuidado de personas dependientes, compañeros y compañeras de profesión escénica, grupos de centros educativos... Nuestras matinales reúnen cada vez más a un **amplio abanico de perfiles y edades que enriquecen los encuentros y charlas que celebramos tras la función.**

Encuentros con los equipos artísticos que ya se han convertido en seña de identidad de nuestras matinales y que suponen un espacio de aprendizaje mutuo.

En este documento recogemos además la programación matinal para centros educativos del **Corral de Comedias de Alcalá**, espacio que también gestiona la Fundación Teatro de La Abadía y que os hará viajar en el tiempo y disfrutar de un teatro-museo inaugurado en 1602.

Esperamos que os guste la selección de obras con funciones matinales que hemos preparado para la **Temporada 2024-25.**



Cortázar en juego

30 OCT | 12:00 h



Cacophony

15 NOV | 20 NOV | 12:00 h



Caperucita en Manhattan

29 ENE | 5 FEB | 12:00 h



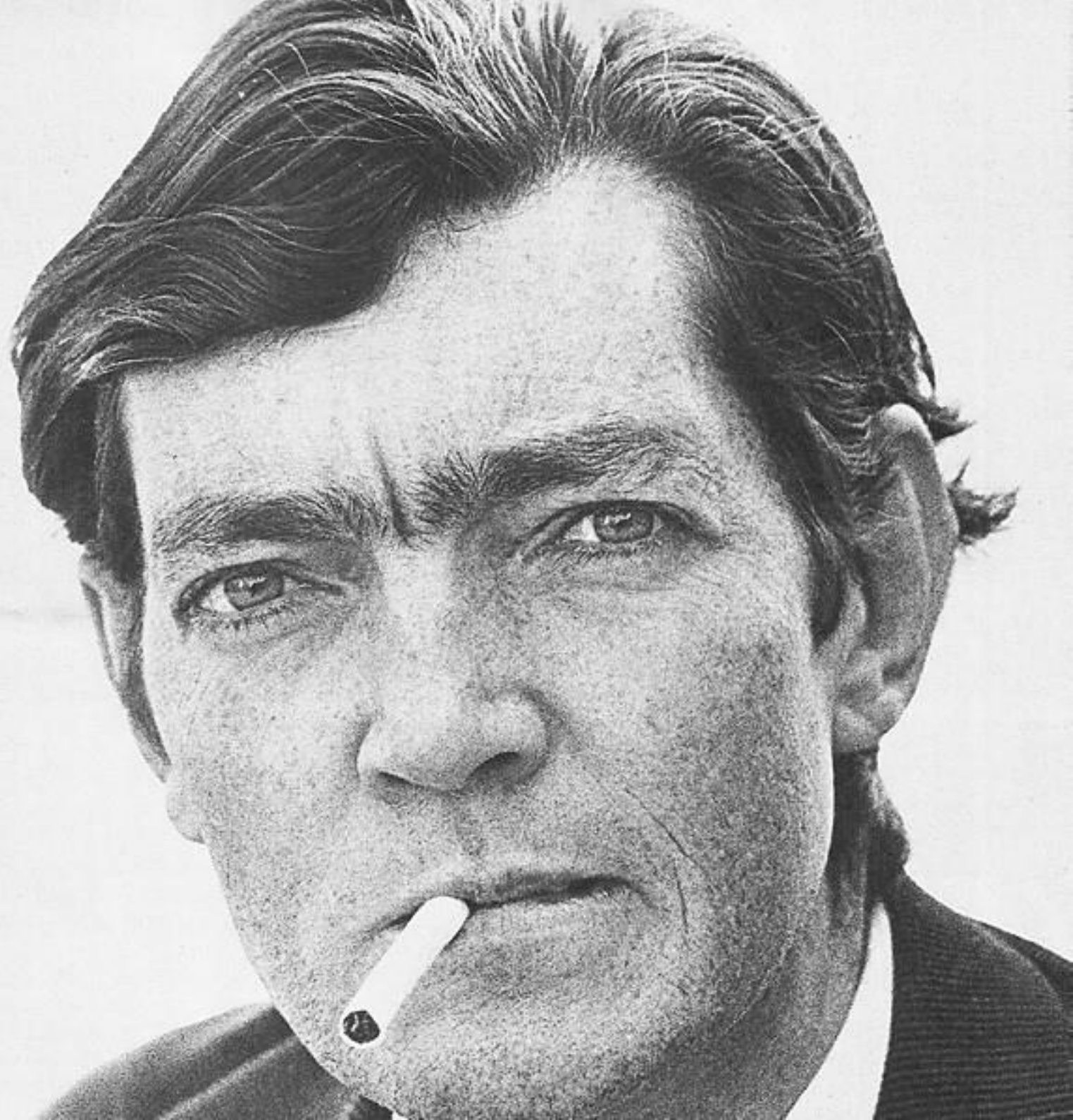
El sillón K

19 FEB | 12:00 h



Orestíada

23 ABR | 12:00 h



30 OCT | 12:00 h

Cortázar en juego

UN VIAJE TEATRAL A PARTIR DE TEXTOS DE JULIO CORTÁZAR

TEXTOS ORIGINALES:

Julio Cortázar

DRAMATURGIA:

José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis

DIRECCIÓN:

Natalia Menéndez

REPARTO:

Pablo Rivero y Clara Sanchis

PRODUCCIÓN:

Entrecajas Producciones

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años

DURACIÓN:

1 h 20 min

Os presentamos **un espectáculo creado a partir de los textos del autor argentino**, un viaje teatral a través de sus mundos con la fuerza expresiva de sus palabras, el atractivo de las historias, el enigma de sus personajes.

Historias entrelazadas que surgen una de otra, como en un juego de muñecas rusas, historias cruzadas, historias que buscan su propia correspondencia como en el juego de la rayuela.

La música, tan presente en los textos de Cortázar, **será un elemento cómplice**, un generador de unión.

Os puede interesar...

- El acercamiento a la obra de **Julio Cortázar**, uno de los escritores más importantes de la literatura hispanoamericana. *Cortázar en juego* es una antología viva a través de fragmentos de *Rayuela*, *Manual de instrucciones*, *Ocupaciones raras* o *Papeles inesperados* y relatos como *Graffiti* o *Casa tomada*.
- Un recorrido humorístico, poético, fantástico, ético, político, filosófico... por la obra del autor. **Una oportunidad para seducir a quienes aún no conocen su universo.**

Dossier del espectáculo:





15 NOV | 20 NOV | 12:00 h

Cacophony

UN ESPECTÁCULO SOBRE EL PODER DE LAS REDES SOCIALES Y LOS EFECTOS DE LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN

TEXTO:

Molly Taylor

DIRECCIÓN:

Anna Serrano Gatell

REPARTO:

Mariona Pagès, Chelís Quinzá, Clara de Ramon y Clara Sans. Resto del reparto por confirmar

PRODUCCIÓN:

Sala Beckett

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años

DURACIÓN:

1 h 40 min

Tras las protestas por un controvertido juicio por violación, Abi se convierte de la noche a la mañana en un referente del movimiento feminista. **Las redes te pueden llevar a la gloria, pero en pocos minutos puedes ser odiada por una multitud.**

Cacophony es un caleidoscopio de voces que se esconden tras las pantallas de un móvil. Los fantasmas del siglo XXI, la pesadilla de la era digital.

Os puede interesar...

- Por ser **una propuesta joven y potente** que explora una temática de plena actualidad, con un reparto joven en el que según palabras del periodista Andreu Gomila, de la revista *Time Out*, **«los actores y actrices dotan de un dinamismo fulgurante a la pieza, que avanza con un ritmo veloz»**.
- Los temas que atraviesan la pieza: **el impacto de las redes sociales** en nuestras vidas, **el poder que da el anonimato** típico de las redes, **los relatos sobre la verdad y la mentira** que resultan de ellas. También la **amistad**, y cómo nos acompañamos en momentos difíciles.
- Este espectáculo de Molly Taylor está inspirado en las ideas del libro del escritor y ensayista británico Jon Ronson titulado *So You've Been Publicly Shamed*, traducida y publicada al español como *Humillación en las redes*. La obra plantea **un viaje a través del mundo del escarnio público**, que reflexiona sobre la compleja relación entre quienes humillan y quienes son humillados, a partir de los juicios hirientes y desproporcionados que se lanzan desde las redes sociales.

Entrevista a la autora,
Molly Taylor:



Dossier pedagógico:





29 ENE | 5 FEB | 12:00 h

Caperucita en Manhattan

UN CANTO A LA LIBERTAD. UN CLÁSICO DE LA LITERATURA JUVENIL SOBRE LA INICIACIÓN A LA EDAD ADULTA

TEXTO ORIGINAL:

Carmen Martín Gaité

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:

Lucía Miranda

REPARTO:

Mamen García. Resto del reparto por confirmar

PRODUCCIÓN:

Teatro de La Abadía

EDAD RECOMENDADA:

8 a 88 años

DURACIÓN:

1 h 40 min

Sara Allen es una niña de Brooklyn que sueña con la isla de Manhattan. Allí va cada sábado, con su madre, a llevarle una tarta de fresa a su abuela. Sin embargo, Sara tiene el deseo de conquistar esa isla por sí misma y un día decide embarcarse sola en la aventura.

Esta reinterpretación del cuento de Perrault escrita por Carmen Martín Gaité en 1990 es **un ejemplo del poder de la ficción como espacio seguro, como refugio ante la adversidad, una loa a la libertad y a la dificultad de ejercerla, un manifiesto a ser tú mismo.**

Os puede interesar...

- El acercamiento a **Carmen Martín Gaité** en el centenario de su nacimiento, sin duda una escritora fundamental de la narrativa contemporánea española.
- *Caperucita en Manhattan* nos habla de la **independencia de las mujeres** (niñas y mayores) y de la libertad para elegir su camino y tomar decisiones. También de la libertad de cada uno para ser uno mismo frente al qué dirán los demás.
- En esta adaptación se refuerza además la **conexión intergeneracional** en la que se reivindica a las mujeres mayores y su valor.
- Una propuesta de **Lucía Miranda**, directora de escena y dramaturga con una reconocida personalidad en sus propuestas y con una de las mayores proyecciones a nivel internacional del panorama teatral español. Fundadora de su propia compañía **Cross Border** con la que es precursora en España del llamado Teatro Aplicado y por la que es conocida por obras como *Fiesta, fiesta, fiesta* o *Casa*. Lucía centra también parte de su trabajo en la **intersección de las artes escénicas y la educación**, siendo desde 2020 la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN.



19 FEB | 12:00 h

El sillón K. Carmen Conde y Katherine Mansfield

DESCUBRE LOS UNIVERSOS CREATIVOS DE DOS GRANDES ESCRITORAS A TRAVÉS DE LA PALABRA Y LA DANZA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

Paula Paz

REPARTO:

Estela Merlos, Manuela Velasco

PRODUCCIÓN:

Paula Paz | Okapi Producciones

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 16 años

DURACIÓN:

1 h 20 min

En 1935 Carmen Conde comienza a escribir cartas a Katherine Mansfield, una escritora a la que admira y que falleció doce años atrás. Estas palabras de una viva hacia una muerta están llenas de complicidad y de una belleza mágica que traspasa la frontera entre la vida y la muerte.

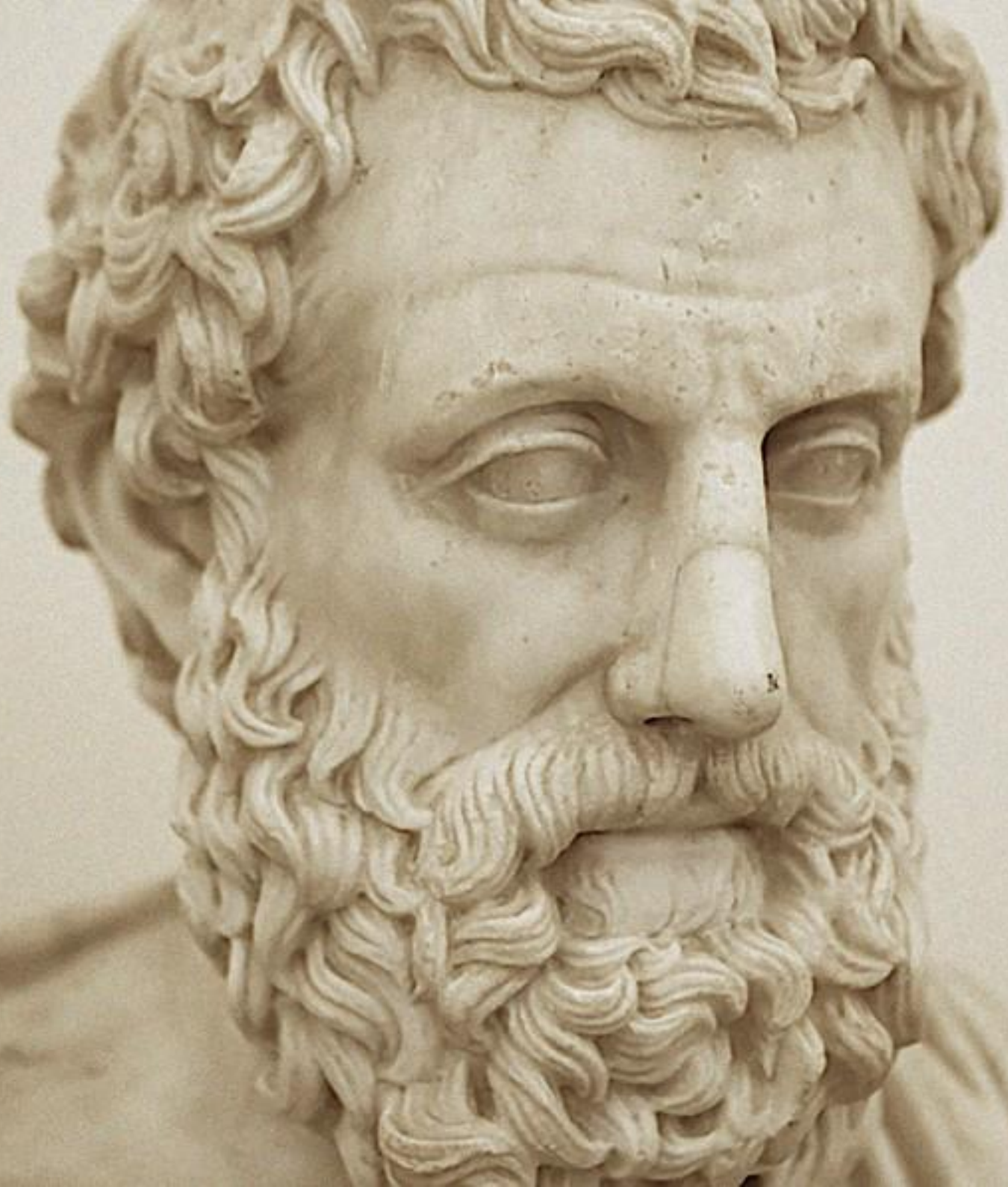
Una ventana a las vidas de dos grandes escritoras a través de cartas, fragmentos de diario, poemas y otros textos como el discurso de entrada a la RAE de Carmen.

Os puede interesar...

- Descubrir a través de su literatura a **Carmen Conde**, escritora española de poesía, narrativa, ensayo y teatro de principios del S. XX y la primera mujer en entrar en la Real Academia de la Lengua Española. Y a **Katherine Mansfield**, escritora neozelandesa de finales del S. XIX, perteneciente al grupo Bloomsbury y referente en poesía y cuentos cortos.
- A través de la palabra y la danza poder adentrarse en los universos creativos de estas dos grandes escritoras. Una actriz y una bailarina en el escenario. Así, el lenguaje del teatro se fusiona con el de la danza; **la palabra y el cuerpo muestran dos formas distintas de transmitir emociones y sentimientos universales.**
- ¿Por qué la obra se titula *El sillón K*? **Carmen Conde fue la primera académica de la historia de la RAE** y a ella le fue asignado el sillón de la letra K.

Dossier del espectáculo:





23 ABR | 12:00 h

Orestiada

LA TRAGEDIA CLÁSICA PARA REFLEXIONAR SOBRE NUESTROS DÍAS

TEXTO ORIGINAL:

Esquilo

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:

Ernesto Caballero

PRODUCCIÓN:

Teatro Urgente

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 16 años

DURACIÓN:

2 h

La trilogía *Orestiada* de Esquilo, compuesta por las tragedias *Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*, narra la historia de la familia de los Atridas y el conflicto surgido por el asesinato de Agamenón a manos de su esposa Clitemnestra. Orestes, hijo de ambos, venga a su padre y, por ello, es perseguido por las Furias y llevado a juicio.

Teatro Urgente nos presenta una versión del clásico que dialoga con nuestros días y **reflexiona sobre la función de la justicia, la venganza, la importancia de la razón y la transformación de la ley primitiva en ley civil.**

Os puede interesar...

- El acercamiento a la figura de Esquilo, dramaturgo griego del siglo V a. C. y autor de **la única trilogía que se conserva del teatro griego antiguo**. Se representó originariamente en las fiestas Dionisias de Atenas en el año 458 a. C., donde ganó el primer premio.
- La conexión de los textos clásicos con realidades y problemáticas actuales. Esquilo nos habla de **la importancia de la razón y el juicio justo en la resolución de conflictos**, de cómo la justicia debe prevalecer sobre la venganza, e incorpora la participación ciudadana como un paso hacia una sociedad más justa.



Y EN EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ...

16, 17, 23 Y 24 OCT |
10:00 h y 12:30 h

Elecciones y divorcios

UN VIAJE AL UNIVERSO CERVANTINO CON DOS DIVERTIDOS ENTREMESSES

AUTOR:

Miguel de Cervantes

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Abel González Melo

REPARTO:

Dayana Contreras, Antonio Dueñas, Daniel Migueláñez, Rey Montesinos, Montse Simón

PRODUCCIÓN:

Fundación Teatro de La Abadía

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 12 años

DURACIÓN:

80 min

Elecciones y divorcios es un espectáculo que propone un **viaje al universo cervantino** a través de dos de los entremeses más divertidos de Cervantes, donde las decisiones son auténticas protagonistas: ***La elección de los alcaldes de Daganzo*** y ***El juez de los divorcios***.

Cuatro aspirantes a alcalde lucharán por llegar al poder y tres matrimonios harán todo lo posible por salir del juzgado pudiendo saborear de nuevo la libertad. Dos obras de poderoso calado ético, llenas de sátira y humor, sobre las paradojas sociales y el poder de la justicia. **Un espectáculo festivo, con máscaras, títeres y música en directo.**

Os puede interesar...

- Descubrir dos entremeses de Cervantes quizás no tan conocidos, que son **dos joyas de la dramaturgia breve del Siglo de Oro y que atestiguan la riqueza y la vigencia del genio cervantino** al hablarnos de temas de gran actualidad.
- Sumergiros en **el humor humanista de Cervantes** a través de la ironía, la belleza de la palabra y las situaciones más ingeniosas y divertidas.



13 DIC | 10:00 h y 12:00 h

Pedro y el lobo

UN CUENTO MUSICAL IMPRESINDIBLE

AUTOR:

Serguéi Prokofiev

DIRECCIÓN:

Enrique Lanz

REPARTO:

Cristina Colmenero, Enrique Lanz, Leo Lanz,
Yanisbel Martínez

COMPAÑÍA:

Títeres Etcétera

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 4 años

DURACIÓN:

55 min

Esta emblemática obra de Serguéi Prokofiev, compuesta en 1936 a partir del cuento popular homónimo, persigue **cultivar el gusto musical en la infancia** desde los primeros años de formación, así como incentivar el conocimiento de los instrumentos que componen una orquesta.

Pedro y el lobo es una composición de enorme calidad musical, amable para el oído, y una **extraordinaria herramienta de aprendizaje**, llena de recursos educativos.

La sencillez del cuento, los marcados momentos dramáticos y los colores muy definidos son

el punto de partida de esta **puesta en escena que se apoya en la potencia del lenguaje y la magia de los títeres.**

Os puede interesar...

- Conocer más sobre la obra de **Serguéi Prokofiev, compositor, pianista y director de orquesta soviético**. Fue creador de obras maestras reconocidas en numerosos géneros musicales, y es considerado uno de los principales compositores del siglo XX.
- **La compañía granadina Títeres Etcétera cuenta con 43 años de carrera centrada en la innovación y pasión por los títeres y la música**. Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación. *Pedro y el lobo*, mítica producción estrenada en 1997, visita por primera vez Alcalá tras acumular más de tres mil funciones en una decena de países.



21 FEB | 10:00 h y 12:00 h

Las nanas según Lorca

UN BELLO ACERCAMIENTO AL UNIVERSO LORQUIANO

TEXTO:

Federico García Lorca

DIRECCIÓN:

Jorge Padín

REPARTO:

Elena Aranoa y Jorge Padín

COMPAÑÍA:

Ultramarinos de Lucas

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 de años

DURACIÓN:

1 h 40 min

La conferencia de las canciones de cuna españolas fue impartida por Federico García Lorca el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid. **Se trata de un texto deslumbrante que mezcla el rigor intelectual de García Lorca con su vena más lírica.** El autor expone de una forma tan bella como escalofriante ese primer acercamiento del bebé a la literatura y reivindica la impronta que graba en su corazón para siempre.

La compañía teatral **Ultramarinos de Lucas** recrea esta conferencia apasionada para dar vida sobre el escenario a las palabras y las

canciones de cuna que con tanto esmero recogió Federico, mostrando la fusión melódica de las distintas regiones de España.

Os puede interesar...

- Acercaros a una obra no tan conocida de **Federico García Lorca**, un notable exponente de la corriente del surrealismo en España y uno de los mejores autores de nuestra literatura.
- **La propuesta escénica combina palabra y música:** un actor camina y pone voz a la conferencia de Federico mientras Elena Aranoa, con una guitarra y unos sencillos elementos de percusión, canta con delicadeza las nanas a las que Lorca se refiere, **todas originales de diferentes lugares de España.**

Tráiler:



Dosier del espectáculo:





$\nabla \cdot \vec{E} = \rho$
 $\nabla \times \vec{E} = -\dot{\vec{B}}$
 $\nabla \cdot \vec{B} = 0$
 $\nabla \times \vec{B} = \vec{j} + \dot{\vec{E}}$
 $\vec{E} = -\nabla \phi - \dot{\vec{A}}$
 $\vec{B} = \nabla \times \vec{A}$
 $\nabla^2 \phi = -\rho$
 $\nabla^2 \vec{A} = -\vec{j}$
 $\nabla^2 \psi = -\rho$
 $\nabla^2 \chi = -\rho$

14 MAR | 11:00 h

Señora Einstein

UNA MUJER QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE LA CIENCIA

TEXTO:

David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martínez y Pedro Santos

DIRECCIÓN:

Vanessa Martínez

REPARTO:

Guillermo Berasategui, David Díaz, Gustavo Galindo, Esperanza García-Morato, Pedro Santos, Rocío Vidal

PRODUCCIÓN:

Teatro Defondo

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 12 años

DURACIÓN:

1 h 45 min

Con ocasión del **Día de las Matemáticas**, llega al Corral este estremecedor espectáculo. Mileva Maric necesita explicar su historia como primera esposa de Albert Einstein, como cocreadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico. Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relatar esta historia emotiva, llena de viajes y descubrimientos, de amor y decisiones difíciles, de aciertos y errores: una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera.

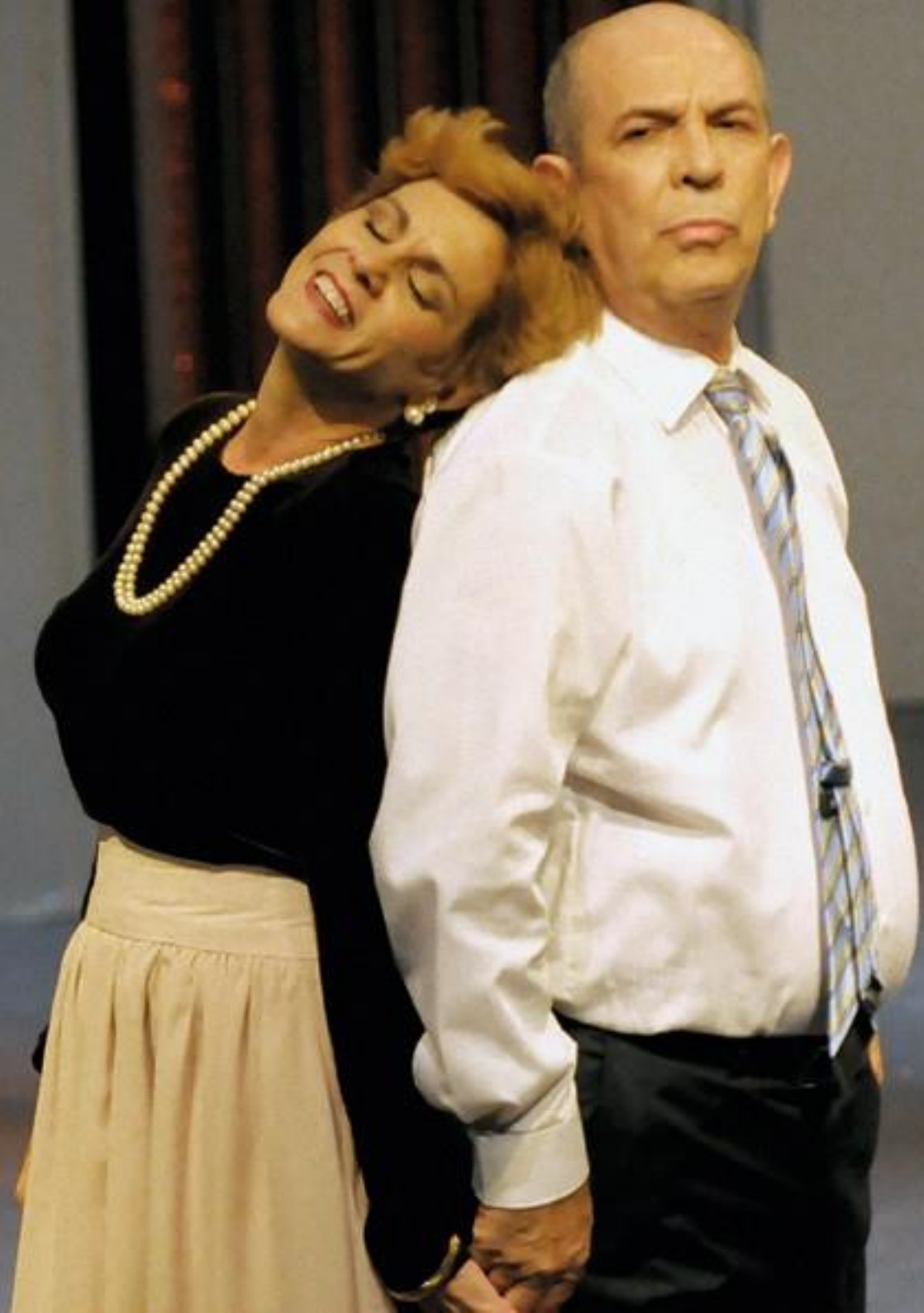
Preparaos para **descubrir a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha, amor y redención.**

Os puede interesar...

- Conocer y reivindicar la figura de esta **física y matemática**. Desde la década de los 90 existe un debate científico sobre el papel fundamental que Maric podría haber jugado en **el desarrollo de la Teoría de la Relatividad**. Además, fue la primera mujer que estudió en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, y la segunda mujer en completar el programa completo de estudios en el Departamento de Matemáticas y Física.

Tráiler:





25 ABR | 11:00 h

Al pie del Támesis

UNA OBRA DE VARGAS LLOSA SOBRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

TEXTO:

Mario Vargas Llosa

DIRECCIÓN:

Mario Ernesto Sánchez

REPARTO:

Julio Rodríguez, Marilyn Romero

COMPAÑÍA:

Teatro Avante

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 15 de años

DURACIÓN:

1 h 15 min

Chispas Bellatín y Raquel Saavedra se encuentran en una habitación de hotel, en Londres. Apparentemente no se conocen y, sin embargo, tienen un pasado común: Raquel dice ser la hermana de Pirulo, gran amigo de la infancia y la juventud de Chispas. En este universo cerrado, se emprenderá un extenso viaje interior: la conversación entre ambos será como una caja china donde detrás de cada historia se esconde otra.

Basada en personajes de la vida real, *Al pie del Támesis* gira alrededor de un imprevisible encuentro en un hotel londinense en el que **los protagonistas se enfrentan a los traumas del pasado** y son forzados a resolver las trampas de la

memoria **para esclarecer la verdad de un acto juvenil que transformó sus vidas.**

Os puede interesar...

- Disfrutar, en homenaje al Día de la Lengua Española, de un texto del escritor peruano **Mario Vargas Llosa** (Premio Cervantes 1994 y Premio Nobel 2010). Uno de los máximos exponentes de la literatura en lengua hispana.
- Una obra donde **la frontera entre la realidad y la ficción** es tan difusa como la niebla.

Entradas, grupos y tarifas

Podéis acompañarnos en nuestras funciones matinales **de forma individual o en grupo**. Los grupos hasta *15 personas* pueden adquirir online sus entradas. Para grupos más numerosos, contactadnos en grupos@teatroabadia.com para gestionar vuestra reserva e invitaciones (1 por cada 20 de pago).

TEATRO DE LA ABADÍA

Grupos a partir de 15
personas:

Escolares 12€

General 15€

Grupos de entre 10 y 15
personas:

General 16€ (a la venta online)

Entrada individual:

Tarifa general 17€

Jóvenes y demandantes de
empleo 12€

CORRAL DE ALCALÁ

Grupos educativos:

Educación infantil 7€

Secundaria y bachillerato 9€

Otros grupos a partir de 8
personas:

Consulta tarifas y disponibilidad en taquilla

Si tienes cualquier comentario o duda,
estamos a tu disposición en publicos@teatroabadia.com