

TRILLA



TRILLA

TRILLA surge del encuentro entre **Le Parody** y **Luz Arcas**, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente.

La propuesta es puramente intuitiva, un sucederse de imágenes, bailes y paisajes sonoros relacionados con lamentos (el agua como elemento clave del folclore universal, de las lágrimas al sudor, del erotismo al mal presagio, del nacimiento a la muerte), la guerra (la global y la privada que hace huella en cada cuerpo) y referencias marianas desde una perspectiva pagana.

El título hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del folk del siglo XXI, un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito. La producción como religión, el sometimiento como forma de vida, pero, como en el folclore, la autocompasión es suplantada por la fiesta, la miseria “se celebra” en nombre de la vitalidad y la potencia que alcanzan los cuerpos mientras soportan el peso del mundo.

—

MÚSICA LE PARODY

BAILE LUZ ARCAS

LUCES JORGE COLOMER

PRODUCCIÓN LA PHÁRMACO







LUZ ARCAS

Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009.

Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Entre sus creaciones destacan *Mariana* (XXII Bienal de Flamenco de Sevilla, en coproducción con Teatros del Canal y MA scène nationale – Pays de Montbéliard, octubre 2022 – abril 2023), *Todas las santas* (FIT de Cádiz, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2022), *Trilla*, (duo con la compositora Le Parody, Museo Thyssen Málaga, abril 2022), *Toná* (Festival de Otoño de Madrid, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2020), *Una gran emoción política* (Teatro Valle Inclán, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, 2018), *Misere-re. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017) y *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Festival de Otoño de Madrid, 2016).

Actualmente prepara la revisión y el cierre de la trilogía *BEKRISTEN/CRISTIANOS* (cuyo primer capítulo *La domesticación* fue estrenado en 2019 en Teatros del Canal y cuyo segundo capítulo *Somos la guerra* fue estrenado en 2021 en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque), que será presentado en noviembre en el Festival de Otoño de Madrid 2023.

Explora espacios no teatrales como *Y qué más da, todo es gracia* (Museo Picasso de Málaga, exposición Picasso-Calder, 2019), *Habitación con mi alma fuera* (Museo Picasso de Málaga, exposición de Bruce Nauman, 2019),

La errancia (Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Garden State, 2018), *Chacona* (Centro Pompidou de Málaga, 2015) o *Embodying what was hidden* (King Juan Carlos Center de Nueva York, 2015).

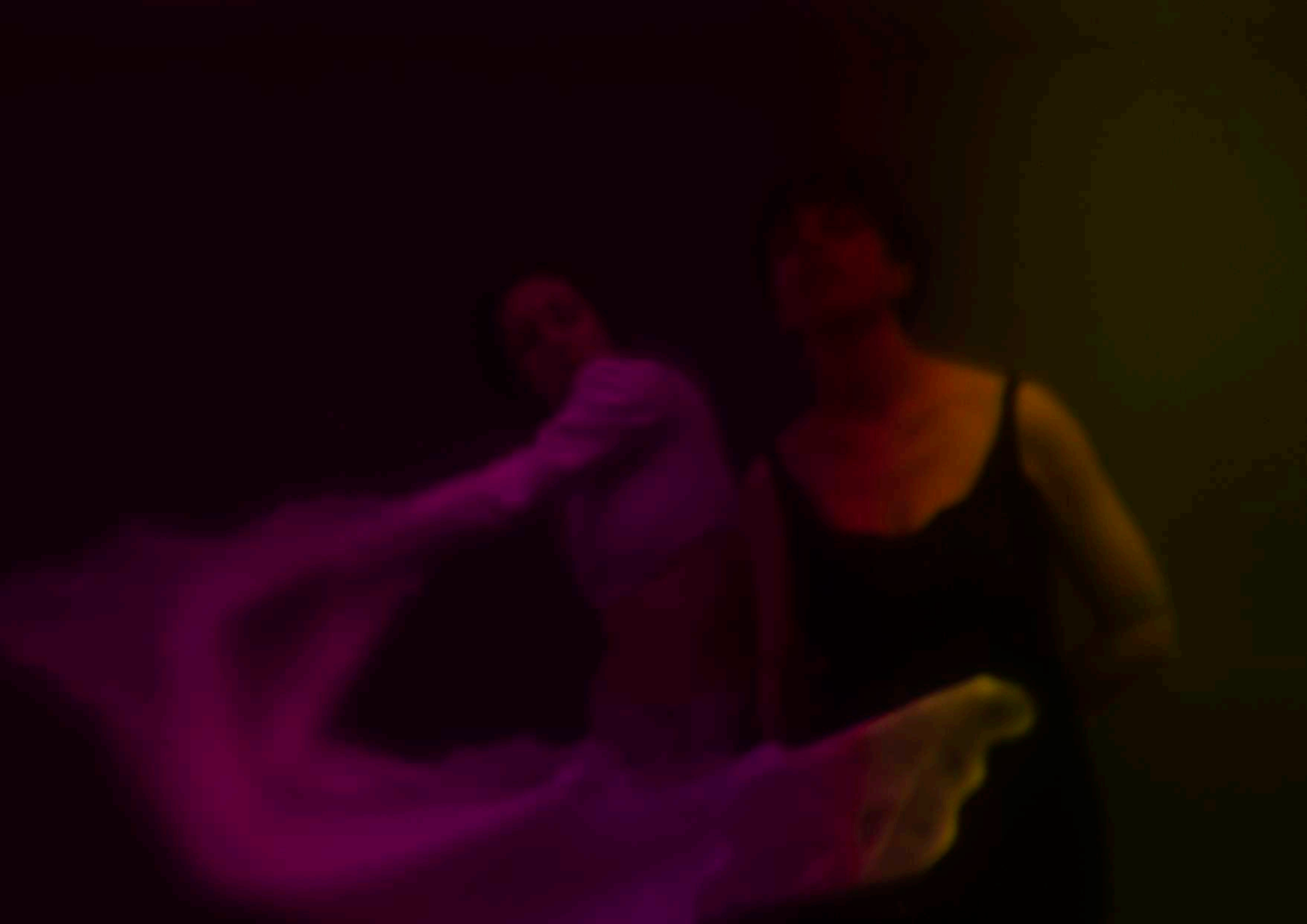
Ha coreografiado para el IPCNA (Lima, Perú, 2021, junto a la coreógrafa Luz Gutiérrez), para la Compañía Nacional de El Salvador (*Dolorosa*, 2019 y *La Anunciación*, 2021) y para el Víctor Ullate Ballet (*Los hijos más bellos*, 2018). Además lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como *Mundo y lenguaje* (Malabo, Guinea Ecuatorial, 2016) o *Tú que tienes la luz* (National School of Drama de Nueva Delhi, 2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, publicado en octubre de 2022 en la editorial Continta me tienes.

Luz Arcas ha sido galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023 y en los premios Max en 2017 y 2022. También ha obtenido el premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, el premio a mejor intérprete femenina de danza en los Premios Lorca en 2015 y los premios Injuve y Málaga Crea en 2009.





LE PARODY

Le Parody es el alias de Sole Parody, artista andaluza afincada en Madrid. Desde sus comienzos en la música, experimenta con las intersecciones entre máquina y voz, combinando su pasión por la electrónica y la expresión folclórica. En noviembre de 2012 Le Parody autoeditó su primer largo, CÁSALA (sound track), debut aclamado por distintos medios especializados. En 2015 vio la luz Hondo (Warner/Ponk Music), un trabajo hecho a partir de samples de músicas populares de la ruta que va desde India al sur de España. En 2019 llega Porvenir, que ahonda en el beat de baile a la vez que se busca en las letras de un hipotético folclore presente y anterior. Le Parody ha girado incesantemente dentro y fuera de España, llevando su música a Filipinas, Argentina, Chile, Bolivia, Paraguay, Nueva York, Miami, Londres, Berlín... en los más diversos formatos. A parte de su trabajo como compositora e intérprete desarrolla su actividad artística en talleres y proyectos principalmente dirigidos a niños y adolescentes.



«Con el 'ayeo' flamenco de una saeta y los lamentos de otros pueblos 'sampleados' de fondo, el cuerpo de Luz Arcas entraba en trance y ejecutaba su danza hipnótica.»

**Sobre Somos la guerra.
Por Regina Sotorrío, Diario Sur.**





CONTACTO

—

DIRECCIÓN ARTÍSTICA LUZ ARCAS

lapharmaco@gmail.com
+34 639 577 053

PRODUCCIÓN ALBERTO NÚÑEZ Y ÁLEX FOULKES

coordinacion.lapharmaco@gmail.com
+34 684 334 584
+34 658 936 146

LAPHARMACO.COM