MARIANA

Un proyecto de

Luz Arcas/ La Phármaco

*

En coproducción con la

Bienal de Flamenco de Sevilla

Teatros del Canal de Madrid

MA scène nationale – Pays de Montbéliard

MARIANA

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.

***

El cuerpo jondo no tiene objetivo formal, no tiene objetivo.
El cuerpo jondo tiene un imaginario tosco, primitivo y problemático.
El cuerpo jondo está arraigado:
sus raíces son móviles, están por todos lados.
Es impuro, mestizo,
siente que su vida es pequeña y eso lo engrandece.
El cuerpo jondo no es apolíneo,
propicia el ritual y la catarsis.
El cuerpo jondo es teatro.
El cuerpo jondo está tallado como una escultura primitiva,
tiene una fe secreta en su propia potencia.
La posibilidad de la muerte es su máximo atributo,
tiene miedo
y lo sufre
pero, sobre todo
lo baila.

EQUIPO ARTÍSTICO

Baile
Luz Arcas

Voz
Bonela Hijo

Percusiones y sintetizador
Carlos González

Corneta
Abraham Romero

Guitarra
Bonela Chico

Cante, palmas, zapateados
Lola Dolores

***

Dirección artística, coreografía, espacio escénico
Luz Arcas

Acompañamiento dramatúrgico
Rafael SM Paniagua

Acompañamiento de movimiento y cuerpo
Patricia Caballero

Asistencia escénica y musical
Abraham Gragera

Asistencia artística y vestuario
Ernesto Artillo

Asesora de flamenco
Charo Martín

Iluminación
Jorge Colomer

Espacio Sonoro
Pablo Contreras

Dirección Técnica
Cristina Bolívar

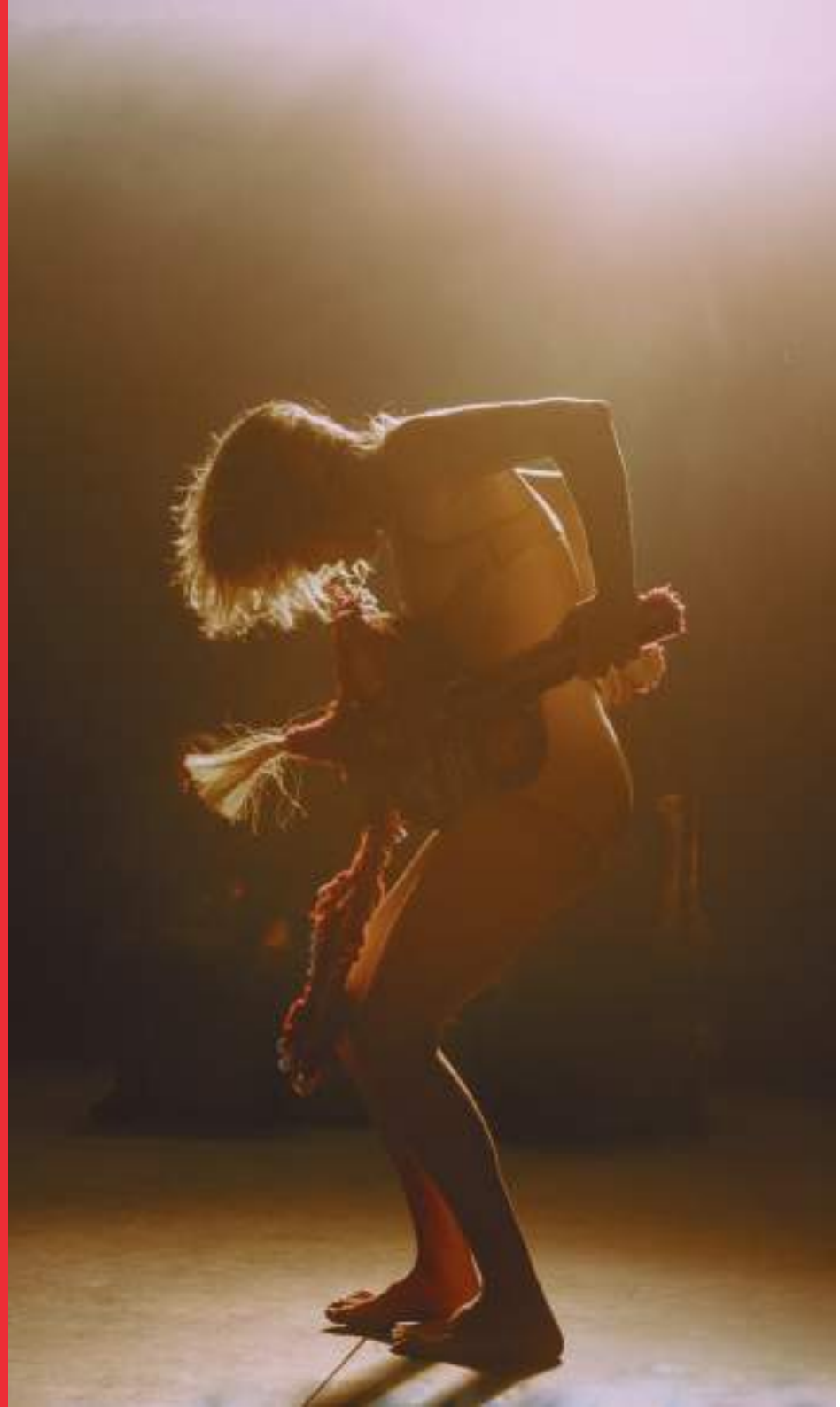
Técnicos en gira
José Espigares
Pablo Contreras

Fotografía y Vídeo
Virginia Rota
Alejandra Amere
Jorge Colomer

Diseño Gráfico
María Peinado

Producción
Alberto Núñez
Alex Foulkes

Producción ejecutiva
Fernando Jariego



LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO

Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009.

Es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Entre sus creaciones destacan ***Mariana*** (XXII Bienal de Flamenco de Sevilla, en coproducción con Teatros del Canal y MA scène nationale – Pays de Montbéliard, octubre 2022 – abril 2023), ***Todas las santas*** (FIT de Cádiz, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2022), ***Trilla***, (duo con la compositora Le Parody, Museo Thyssen Málaga, abril 2022), ***Toná*** (Festival de Otoño de Madrid, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2020), ***Una gran emoción política*** (Teatro Valle Inclán, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, 2018), ***Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella*** (Teatros del Canal, 2017) y ***Kaspar Hauser. El huérfano de Europa*** (Festival de Otoño de Madrid, 2016).

Actualmente prepara la revisión y el cierre de la trilogía ***BEKRISTEN/ CRISTIANOS*** (cuyo primer capítulo ***La domesticación*** fue estrenado en 2019 en Teatros del Canal y cuyo segundo capítulo ***Somos la guerra*** fue estrenado en 2021 en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque), que será presentado en noviembre en el Festival de Otoño de Madrid 2023.

Explora espacios no teatrales como ***Y qué más da, todo es gracia*** (Museo Picasso de Málaga, exposición Picasso-Calder, 2019), ***Habitación con mi alma fuera*** (Museo Picasso de Málaga, exposición de Bruce Nauman, 2019), ***La errancia*** (Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Garden State, 2018), ***Chacona*** (Centro Pompidou de Málaga, 2015) o ***Embodying what was hidden*** (King Juan Carlos Center de Nueva York, 2015).

Ha coreografiado para el IPCNA (Lima, Perú, 2021, junto a la coreógrafa Luz Gutiérrez), para la Compañía Nacional de El Salvador (***Dolorosa***, 2019 y ***La Anunciación***, 2021) y para el Víctor Ullate Ballet (***Los hijos más bellos***, 2018). Además lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como ***Mundo y lenguaje*** (Malabo, Guinea Ecuatorial, 2016) o ***Tú que tienes la luz*** (National School of Drama de Nueva Delhi, 2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Es autora del libro ***Pensé que bailar me salvaría***, publicado en octubre de 2022 en la editorial Continta me tienes.

Luz Arcas ha sido galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por ***Mariana***, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023 y en los premios Max en 2017 y 2022. También ha obtenido el premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, el premio a mejor intérprete femenina de danza en los Premios Lorca en 2015 y los premios Injuve y Málaga Crea en 2009.

Contacto

Dirección artística
Luz Arcas
lapharmaco@gmail.com
+34 639 577 053
–
Producción
Alberto Núñez y Álex Foulkes
coordinacion.lapharmaco@gmail.com
+34 684 334 584
+34 658 936 146

–

www.lapharmaco.com