

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**Teatro de  
La Abadía** 

# CACOPHONY

**Autoría: Molly Taylor**

**Traducción: Oriol Puig Grau y Anna Serrano Gatell**

**Dirección: Anna Serrano Gatell**

**Reparto: Mariona Pagès, Chelís Quinzá, Clara de Ramon, Clara Sans y resto del reparto por confirmar**



Del 15 al 24 de noviembre de 2024 en el Teatro de La Abadía  
Funciones matinales 15 y 20 de noviembre

Una producción de la Sala Beckett

## Propuesta pedagógica

La propuesta que presentamos a continuación está pensada para ayudar al alumnado de los últimos cursos de la ESO y de Bachillerato a realizar una lectura crítica de la obra *Cacophony* que permita obtener un mayor enriquecimiento de la experiencia teatral y extraer reflexiones compartidas más profundas.

Como verás a continuación, la propuesta aborda cuestiones que se plantean de manera explícita en la obra (el poder de las redes sociales como altavoz de reivindicaciones sociales y políticas, a la vez que como un instrumento para hundir estas reivindicaciones o a personas concretas), y otras que tienen que ver con un contexto más amplio (la mentira como parte de la naturaleza humana, la cuarta ola feminista y los contradiscursos que genera...).

Se pretende también ofrecer al profesorado algunas propuestas y formas de abordar la controversia en el aula (rutinas de pensamiento, seminarios socráticos, debate silencioso...) que pueden ser trasladadas a otras problemáticas y que pretenden conseguir una mayor profundidad en sus reflexiones y un clima favorable al diálogo en el aula.

La propuesta se estructura en dos partes:

### **Antes de la obra**

En esta primera parte ofreceremos al alumnado algunas claves interpretativas previas que les permitan realizar una lectura más precisa de la obra que verán, y a la vez intentamos vincular la temática de la obra con sus propias experiencias vitales. Esto permitirá también a los docentes un mayor conocimiento de la realidad que viven los chicos y las chicas hoy en día.

### **Después de la obra**

En esta segunda parte planteamos al alumnado actividades de dos tipos:

- a) Interpretación profunda de la obra.

- b) Cuestiones más amplias:
  - i) ¿Mentir nos hace humanos?
  - ii) Seminario socrático sobre la mentira
  - iii) La Cuarta Ola feminista / El movimiento Incel

La adolescencia es una etapa de grandes cambios a nivel físico, psicológico y también cognitivo. La búsqueda de sentido, la definición del proyecto vital y la reestructuración de las relaciones sociales, de amistad y familiares hacen de ella una etapa fundamental de especial intensidad y vulnerabilidad, que se hace especialmente más compleja en la era de la información. *Cacophony* es un espectáculo de gran riqueza en muchísimos aspectos. El papel de las redes sociales como altavoz de discursos diferentes está en el corazón de la obra y puede generar un gran interés entre el alumnado, pero el espectáculo plantea otras cuestiones como la amistad, el perdón, la mentira, la lucha feminista..., que están directamente relacionadas con su experiencia vital. Con esta propuesta hemos querido abordar también algunas de las cuestiones que plantea.

En ningún caso es necesario ni obligatorio realizar todas las actividades propuestas. El profesorado seleccionará aquellas que le parezcan más sugerentes o adecuadas de acuerdo con las características y necesidades del aula y del grupo concreto.

«Cuando se producen estos linchamientos públicos como golpes de drones a distancia, nadie tiene la necesidad de pensar en la crueldad de nuestro poder colectivo. El copo de nieve nunca se hace responsable del alud».

**Jon Ronson**

## Desarrollo de la propuesta didáctica

¿Qué relación tiene el ser humano con su entorno? ¿Existe una forma más armónica de conectar con todo lo que nos rodea para encontrar el equilibrio?

### Antes de la obra

Para disfrutar más la obra y hacer una lectura más rica, es importante que antes de ir al teatro, demos algunas pinceladas sobre lo que vamos a ver, y para ello vamos a poner en juego algunos conceptos que les pueden ayudar en clave interpretativa. Esto les ayudará a comprenderlo, disfrutarlo y generar reflexiones más profundas.

Antes de ver la obra, es importante que ayudemos al alumnado a desarrollar unas claves interpretativas previas.

1. Lectura del cartel de la obra. Lectura de la sinopsis de la obra.

En primer lugar, se plantea una primera aproximación a la obra a partir del cartel (rutina de pensamiento)

1. Descripción: ¿Qué ves?
2. Interpretación: ¿De qué crees que puede ir la obra?

Posteriormente, vamos a leer en voz alta la sinopsis de la obra:

Creada por el Almeida Young Company y escrita por la autora británica Molly Taylor, *Cacophony* cuenta la historia del ascenso a la fama de una chica después de una publicación en Instagram sobre una manifestación por el juicio de un caso de violación.

Tejiendo una compleja red que mezcla fama y vergüenza, *Cacophony* explora el poder que tienen las redes sociales para ser un altavoz de nuevas voces valientes y, con la misma rapidez, hundirlas. La obra está inspirada en las ideas del libro de Jon Ronson, *So You've Been Publicly Shamed*.

## Preguntas para fomentar el diálogo / la conversación en el aula.

1. ¿Sabes qué quiere decir la palabra *cacofonía*? Busca la definición en el diccionario de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y anota también algún ejemplo de en qué contexto utilizarías esta palabra.
2. Teniendo en cuenta la descripción que hemos leído antes en el aula, ¿por qué crees que la obra se llama *Cacophony*?
3. «Cuando se producen estos linchamientos públicos como golpes de drones a distancia, nadie tiene la necesidad de pensar en la crueldad de nuestro poder colectivo. El copo de nieve nunca se hace responsable del alud», Jon Ronson  
  
¿Estás de acuerdo con esa frase? ¿Por qué?  
¿Conoces algún caso famoso a través de la red que esté relacionado con lo que dice esta frase?

A partir de esta primera aproximación a la obra, puede ser interesante plantear en el aula un «diálogo silencioso» sobre algunas de las cuestiones que suscita el texto y que permiten conectar con la experiencia vital del alumnado y conocer más de cerca su realidad.

Para llevar a cabo esta actividad vamos a poner un papel mural en el aula con tantas columnas como preguntas que se detallan a continuación.

1. ¿Qué red social es la que más utilizas? ¿En qué red social es en la que más publicas?
2. ¿Qué tipo de contenido sueles colgar en las redes? ¿Tienes algún límite a la hora de hacer una publicación?
3. ¿Te has arrepentido alguna vez de hacer alguna publicación en concreto? ¿Por qué?
4. ¿Conoces algún caso de humillación a alguna persona a través de las redes?
5. ¿Has participado activamente o has sido víctimas de algún caso?
6. ¿Utilizas las redes para expresar opiniones políticas o de reivindicación social?

7. ¿Has seguido de cerca algún tema en tendencia relacionado con cuestiones de reivindicación social o política? ¿Cuál?

El alumnado debe responder de forma individual y anónima a estas preguntas en diferentes papeles que se les facilitará previamente. Una vez hayan respondido tendrán que colgar sus respuestas en el mural, y juntos intentaremos organizarlas para extraer conclusiones.

## Después de la obra

### A) Reflexión inicial y análisis de los personajes

1. Para plantear esta conversación y asegurar una participación de todo el alumnado, vamos a partir de una reflexión individual previa.

1. ¿Podrías escribir un breve resumen de la obra?
2. ¿Cuál ha sido el momento que más te ha impactado?
3. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
4. ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles crees que son los motivos de Abi para mentir?
6. ¿Qué sentimientos crees que siente Abi una vez descubierta su mentira?
7. ¿Qué consideras que Abi podría haber hecho mejor? ¿Qué consideras que sí hace correctamente?
8. ¿Cómo reaccionan los amigos y las amigas ante la mentira? ¿Cómo crees que se sienten? ¿Qué consideras que hacen bien? ¿Qué consideras que podían haber hecho mejor?
9. La obra habla de temas relacionados con las redes sociales, pero plantea también otros. ¿De qué otros temas dirías que también habla la obra?
10. Después de ver el espectáculo, ¿por qué crees que se titula *Cacophony*?

**2.**Después de esta primera reflexión individual, el docente planteará una puesta en común con toda la clase, recogiendo algunas de las ideas de los alumnos y anotando en la pizarra los temas que aparecen y algunas palabras clave.

En función de cómo sea el grupo se puede plantear también un paso previo: tres o cuatro alumnos comparten sus respuestas ante toda la clase, para después llevar a cabo una puesta en común de todo el grupo.

**3.**Al final de la obra, Abi, la protagonista, pide disculpas públicamente:

«Justo después del ataque a la Ciudad de la Justicia, mis amigas preguntaron por el grupo de Whatsapp si todas estábamos bien. Yo contesté que sí. Porque lo estaba. No estaba allí físicamente cuando se produjo el ataque. Quería estar, pero aquella mañana dormí hasta tarde.

Yo era de camino a la manifestación cuando ocurrió todo, y lo supe más tarde que mi amiga

– Bruna– se había quedado atrapada bajo el vehículo. Me sentí muy culpable. Ella, en ese momento, estaba sola porque me estaba esperando a mí. No expliqué nada de todo esto a mis amigos y preferí imaginar que estaba allí. Imaginé que había llegado a tiempo. Y lo escribí en mi blog. Yo pensaba que mi artículo no le leería nadie. Sólo la gente más cercana. La entrada en el blog nacía de mi rabia, de mi miedo y de mi indignación. Era una ficción, pero mis sentimientos eran reales. Escribí el artículo sola, en privado, cargada de dolor; esa misma noche. Mientras lo hacía, me dejé llevar por un momento que me parecía íntimo. Me equivoqué. Cuando el artículo empezó a captar la atención de todos, a mí me fue bien sentirme útil. De verdad creía que podía utilizar toda esa atención para cambiar algo. Pero me equivocaba una vez más. He hecho daño a la gente que quiero ya la gente que me ha seguido. Les pido perdón». Estos últimos días no han sido fáciles. He sido el centro de una diana donde la gente ha lanzado todo su odio. Amenazas de muerte, amenazas de violación, abuso online y una presencia en la prensa desmedida. Acepto que soy la única responsable de mis acciones y sus consecuencias, pero está siendo difícil convivir con todo esto. Por favor, no olvide que el hashtag Pelseunom nace de la sinceridad. No me pertenece – Os pertenece. A vosotros. Las que lucháis para que el mundo sea un lugar mejor para las mujeres y las niñas. Las que

levanten sus voces contra el odio. No se detenga. Os necesitamos ahora más que nunca».

#### 4.Propuesta de escritura

Todos y todas nos equivocamos y no siempre pedimos disculpas. Podemos pedir al alumnado que escriba una carta personal en la que pida disculpas a alguien. Es importante que el alumnado sienta que se respetará su intimidad y que la decisión de compartir o no la carta es totalmente libre.

### **B) Mentira y naturaleza humana**

Uno de los temas que plantea la obra es la mentira. Antes de ver el espectáculo, puede ser interesante realizar una reflexión ética sobre la mentira. En este sentido, lo que nos interesa en este momento es que el alumnado reflexione sobre la relación entre mentira y naturaleza humana. Además, otras cuestiones más vinculadas a la mentira como fenómeno social y político (*fake news*, postverdad, industrias *fact-checking*, *periodismoneutral*...) pueden ser abordadas también en clase posteriormente.

Seamos sinceros: todos y todas mentimos, en mayor o menor medida. Mentiras grandes y pequeñas, mentiras “piadosas” y las que no lo son, con intención de hacer daño, o no, mentiras involuntarias, mentiras para salvar y salvarnos, algunas que rompen relaciones, y otras que se perdonan. Y aunque a lo largo de la historia hemos conseguido mantener el principio ético de que "no hay que mentir", lo cierto es que la mentira forma parte de lo que somos como humanos, de nuestras relaciones con el mundo y con los otros. De hecho, existe una parte de lo que nos hace más fabulosos como humanos, la capacidad de fabular, de imaginar de ficcionar, que tiene que ver con la mentira. Pero, ¿por qué mentimos? ¿Hay alguna forma de distinguir una mentira importante de una que no lo es tanto? ¿Es siempre mejor la verdad que la mentira? ¿Mentimos más cuando somos pequeños o a medida que nos vamos haciendo mayores? ¿A quién mentimos más? ¿Podemos perdonar siempre una mentira?



Para generar una conversación o debate a partir de este texto planteamos que el alumnado forme grupos de tres o cuatro personas y conteste en grupo a las siguientes preguntas:

1. ¿A quién mentimos más: a la familia, a los amigos y las amigas, a los profes, a personas a las que no conocemos o con quienes tenemos más vínculo, ¿a nosotros mismos?
2. ¿Quién miente más: las personas mayores o las más jóvenes?
3. ¿Por qué razones mentimos?
4. ¿Es siempre mejor la verdad la mentira?
5. Argumentad tres casos en los que consideramos que es mejor decir la verdad.
6. Argumentad tres casos en los que consideramos que es mejor decir una mentira.

Una vez que hayan trabajado en grupo hacemos una puesta en común y tratamos de sacar conclusiones entre toda la clase.

### **C) Seminario socrático sobre la mentira**

El seminario socrático es una forma de diálogo compartido en el aula donde el objetivo principal no es la confrontación de posturas, como en un debate, sino la construcción conjunta de pensamiento y conocimiento. Para llevar a cabo el seminario debemos colocar las mesas o sillas en forma de cuadrado o círculo de manera que todo el mundo pueda tener contacto visual con el resto del grupo.

- El docente da al alumnado una copia del cuadro de la siguiente página con afirmaciones relacionadas con algunos de los temas que plantea la obra.
- El alumnado lee en silencio las distintas afirmaciones y selecciona aquellas de las que le gustaría hablar o comentar. Pueden escoger las diferentes afirmaciones porque estén de acuerdo, en desacuerdo, o bien porque quieran aportar alguna idea.

- El docente da el pistoletazo de salida al diálogo preguntando a alguien en concreto qué frase quiere comentar u ofreciendo la posibilidad de que empiece cualquiera.
- Los alumnos dialogan en torno a las afirmaciones de los compañeros y las compañeras y las relacionan con sus propias ideas o con otras frases del cuadro.
- El docente se limita a realizar preguntas para aclarar y concretar algunas ideas y para moderar el uso de la palabra.

Propuesta de escritura: ¿Es siempre mejor la verdad la mentira?

A continuación, se puede plantear al alumnado el desarrollo de un ensayo a partir de la conversación, conclusiones y reflexiones que se han llevado a cabo durante la clase. Para plantear este ejercicio de escritura puede ser útil ofrecer al alumnado un esquema que les ayude a ordenar y desarrollar sus ideas. Es el siguiente:

- Planteamientos iniciales: Mentira y naturaleza humana. Planteamiento de la pregunta.
- Desarrollo: Argumentos a favor y argumentos en contra.
- Conclusiones finales.

A quien más mentimos es a nosotros mismos.	En el fondo, todas las personas mentimos por miedo a no ser queridas.	Se tiene que decir siempre la verdad aunque ofendamos a otros.
Es más importante ser sincero que ser amable.	¿Es necesario decir siempre la verdad? ¿O se puede mentir para ayudar a alguien o sencillamente a uno mismo?	¿Por qué sabiendo que la sociedad nos miente constantemente lo aceptamos?
Siempre que decimos una cosa que no es verdad, ¿estamos mintiendo?	No decir toda la verdad puede ser lo mismo que mentir.	¿Por qué está mal mentir: porque faltamos a la verdad o porque echamos a perder nuestra relación con los demás?
No hay una única verdad, los hechos son siempre interpretables y las cosas siempre se pueden ver desde diferentes puntos de vista.	La posverdad es una manera de decir mentiras	Los humanos somos los únicos animales que mentimos.
Saber mentir bien te beneficia.	¿Las mujeres mienten más que los hombres? ¿O lo hacen por razones diferentes?	Es correcto mentir si así evitamos las consecuencias de una mala acción.
Los medios de comunicación explican siempre las cosas como son.	La ciencia también dice mentiras.	Todos mentimos un poco respecto a cómo somos y cómo nos mostramos a los demás.
Una cosa es mentir y otra no decir la verdad.	Todos los políticos dicen mentiras. Es normal que nosotros también lo hagamos.	¿Qué es más grave: mentir solo con cosas poco importantes o mentir solo una vez sobre algo muy importante?

Las mentiras repetidas nos llevan a la desconfianza y al descrédito.	Decir a un vecino, por ejemplo, que se ha interesado por nosotros que estemos bien, cuando en realidad estamos hechos polvo, facilita nuestra relación social y protege nuestra intimidad.	Mentimos más cuando más rápido actuamos que cuando nos da tiempo a pensar
La mentira siempre ha sido necesaria para la supervivencia, pero hoy más que nunca. No es casi nada creíble y aprender a para vivir en esta jungla hay que mentir.	La literatura es una gran mentira que dice la verdad.	Como seres humanos, ¿tendemos más hacia la verdad o hacia la mentira?
Mentir a los padres y a las madres es normal y es una merna de no preocuparles.	No se puede confiaren una persona que te ha mentido una vez; lo volverá a hacer	Las redes sociales aumentan la tendencia de las personas a mentir.
Los adultos mienten más que los niños.	Si no somos conscientes de que mentimos, no se puede considerar una "mentira".	La verdad existe porque existe la mentira.

#### D) La Cuarta Ola feminista / El movimiento Incel

Una de las cuestiones que plantea la obra es el impacto de lo que se ha llamado "cuarta ola feminista" y que se caracteriza por un incremento bastante significativo de la participación política y las reivindicaciones de carácter feminista, que se centra en la lucha contra las violencias sexuales, la desigualdad económica y la precarización de las vidas de las mujeres, así como el reconocimiento de la diversidad. Desde 2018 movimientos como el *#metoo*, *#cuéntalo*, o lo más reciente *#haterminado*, han tenido un impacto enorme en la toma de conciencia feminista y también en el debate público.

Muchas mujeres y hombres son cada vez más conscientes de los mecanismos patriarcales que operan en nosotros, en nuestras relaciones con los demás y con el mundo; pero todo poder genera un contrapoder y ha emergido también un movimiento antifeminista que cuestiona algunos de los supuestos o datos que plantea el feminismo. Teóricas y activistas feministas como Laura Bates llevan tiempo denunciando la emergencia de un movimiento marcadamente misógino y potencialmente peligroso, especialmente presente en la esfera digital.

En este [enlace](#) podéis encontrar una entrevista a Laura Bates a raíz de la publicación de su último libro *Los hombres que odiaban a las mujeres*. Se plantea al alumnado la siguiente rutina de pensamiento para responder individualmente después del visionado de la entrevista. Es interesante plantear estas preguntas previamente con la intención de fomentar y facilitar una escucha activa y más profunda.

Preguntas:

- ¿Qué he descubierto que no sabía?
- ¿Qué pienso sobre lo que plantea?
- ¿Qué siento sobre lo que plantea?
- ¿Qué me preocupa de lo que plantea?
- ¿Qué me pregunto sobre lo que plantea?

Una vez hecha la reflexión individual, se propone una segunda fase de puesta en común.