

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023

PRESENTACIÓN



Nos alegramos con **extraordinarias cifras de asistencia** a nuestros espectáculos (71.938 espectadores) y bastante actividad en gira (126 funciones).

A esto se suma **el entusiasmo y la confianza** que percibimos en el público general, en los medios de comunicación y entre los compañeros/as de la profesión. Ese reconocimiento, más allá de las cifras, es importante, y gratificante.

Notamos que **la gente valora la línea artística** de la programación, iniciativas como **‘Poetas en La Abadía’** y **‘El Faro de La Abadía’**, las **exposiciones** que se pueden visitar antes del comienzo o a la salida de los espectáculos, así como las **funciones matinales** que estamos ofreciendo a un público más amplio que solo el de centros educativos.

Asimismo, vemos que se consolida la dinámica del Corral de Comedias, donde este año ha habido una novedad significativa: un proyecto de **producción propia a medida del Corral**, a partir de dos entremeses cervantinos, con la opción de combinar el espectáculo con una visita guiada, como oferta atractiva para el sector turístico-cultural.

En el ámbito de la **formación**, las convocatorias han suscitado mucho interés, tanto para los cursos de largo recorrido como para los talleres puntuales; y también la **mediación** de ‘La Abadía cruza la calle’, una labor iniciada en 2019, está cobrando más visibilidad e interés.

Por último, cabe señalar que en el equipo de La Abadía y el Corral estamos velando especialmente por la **presencia de mujeres** en toda nuestra actividad: la programación de espectáculos liderados por creadoras

(autoras, directoras, productoras), los ciclos de poesía y pensamiento, los talleres y cursos.

El año en cifras

Programación Abadía:

- 26 espectáculos diferentes, 328 funciones
- 71.938 espectadores, 82% de ocupación media

Programación en festivales:

- 14 espectáculos diferentes, 20 funciones
- 3.562 espectadores

Funciones matinales y familiares:

- 7 espectáculos diferentes, 18 funciones
- 3.582 espectadores (*Cartas Vivas, El mar, María Luisa, Búho, El lector por horas, Feste, Paûra*)

Centro de Estudios, formación y mediación:

- 16 actividades, 326 participantes (sin incluir coloquios)

Corral de Comedias:

- 33 espectáculos diferentes en programación y 16 en el marco de festivales y colaboraciones. Un total de 118 funciones
- 10.740 espectadores, 82% de ocupación media (datos sin festivales)
- 18.426 visitantes

Actividad en gira:

- 11 espectáculos diferentes (producciones propias y coproducciones)
- 126 funciones, 11 de ellas en el extranjero
- 18.803 espectadores

ESPECTÁCULOS DE PRODUCCIÓN PROPIA, COPRODUCCIÓN Y COLABORACIÓN



Foto: 'Coraje de madre'

De los proyectos de producción propia y coproducción de este año cabe destacar:

—El deseo de presentar a **una figura importante del teatro europeo, que sin embargo es poco conocida en España**, George Tabori. *Coraje de madre*, de la mano de Helena Pimenta, fue su primer estreno en Madrid, que ha ido acompañado de varias actividades en colaboración con otros agentes culturales. El espectáculo iniciará su gira en enero de 2024.

—La búsqueda de **diversidad de estilos**: así se han sucedido nuestras producciones *El muro* de Egly Larreynaga y Juan Ayala, con una clara vertiente de experimentación y compromiso sociopolítico, *María Luisa* de Juan Mayorga, historia sobre la vejez que resultará reconocible para mucha gente, y *Cristo está en Tinder* de Rodrigo García, una pieza que se acerca a lo performántico.

—El propósito de estrechar **lazos con socios internacionales**: *Cristo está Tinder* cuenta con cuatro entidades colaboradoras extranjeras, *El muro* se realiza en colaboración con un teatro británico.

—Un **nuevo espectáculo de José Luis Gómez**, que tras los unipersonales *Mío Cid* y *Unamuno* vuelve a dirigir a un elenco de actores, *Vuelan palomas*, que nuevamente versa sobre el poder del lenguaje, en el contexto histórico de los sermonarios del siglo XVII.

—Un **proyecto compartido con quizá el teatro más afín a La Abadía en Barcelona, la Sala Beckett**. Es la primera vez que estas dos casas realizan una coproducción, y lo hacemos con el regreso de un director que hizo varios trabajos muy logrados en La Abadía, Carles Alfaro, con un texto de uno de los maestros de varias generaciones de dramaturgos/as, José Sanchis Sinisterra.

El 40% de las funciones realizadas en este año (sin incluir las de festivales) han sido espectáculos que contaron con producción, coproducción o colaboración de La Abadía.

El muro

Concepto: Juan Ayala. **Dirección:** Egly Larreynaga
Reperto: Ksenia Guinea, Chumo Mata, Elena Sanz, Freddy Wiegand
Producción: Tobacco Factory Theatres (Bristol) | La Abadía. **Colabora:** British Council
10 - 12 feb

Coraje de madre

Texto: George Tabori. **Dirección:** Helena Pimenta
Reperto: David Bueno, Xavi Frau, Isabel Ordaz, Pere Ponce, Sacha Tomé
Producción: La Abadía | Ur Teatro | Teatre Principal de Palma de Mallorca. **Colabora:** Centro Sefarad Israel
23 feb - 19 mar

Pundonor

Texto e interpretación: Andrea Garrote
Dirección: Andrea Garrote y Rafael Spregelburd
Producción: Carolina Stegmayer (Buenos Aires) | La Abadía
8 - 12 mar

María Luisa

Texto y dirección: Juan Mayorga
Reperto: Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi, Juan Vinuesa
Producción: La Abadía | Lazona
20 abr - 21 may (con cuatro matinales)

Cristo está en Tinder

Texto y dirección: Rodrigo García
Reperto: Elisa Forcano, Selam Ortega, Javier Pedreira, Carlos Pulpón
Producción: La Abadía. **Coproducen:** Actoral (Marsella) | Next (Valenciennes). **Colaboran:** Temporada Alta (Girona) | | Bonlieu Scène Internationale (Annecy) Teatros Municipales de Praga
25 may - 11 jun

Finlandia

Texto y dirección: Pascal Rambert
Reperto: Israel Elejalde e Irene Escolar
Producción: Teatro Kamikaze | La Abadía
7 sep - 1 oct

Vuelan palomas

Idea y dirección: José Luis Gómez
Dramaturgia: Javier López Huerta y José Luis Gómez
Reperto: Clemente García, Alberto Granados, Roberto Mori, Lidia Otón, Marcos Toro
Producción: La Abadía | Compañía Nacional de Teatro Clásico
12 - 22 oct (en el Teatro de la Comedia)
26 oct - 12 nov (en La Abadía)

El lector por horas

Texto: José Sanchis Sinisterra. **Dirección:** Carles Alfaro
Reperto: Pep Cruz, Pere Ponce, Mar Ulldemolins
Producción: Sala Beckett | La Abadía | Institut Valencià de Cultura
24 nov - 17 dic* (con una matinal)

* Las primeras tres funciones en el marco del Festival de Otoño

EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El muro

«Nuevas dimensiones de comunicación en el hecho teatral»

Raúl Losáñez, *La Razón*

Coraje de madre

«Helena Pimenta ha vuelto a poner sobre las tablas una poderosa aventura teatral, e Isabel Ordaz nos da de nuevo una prueba de su indudable talento»

Diego Doncel, *ABC*

Pundonor

«Una manera magistral de hacer converger pensamiento y teatro. Una quiebra emocional e intelectual en directo»

Raquel Vidales, *El País*

María Luisa

«Mayorga ha firmado una entrañable comedia en la que todo se sublima y se parodia a la vez con un prodigioso equilibrio»

Raúl Losáñez, *La Razón*

Cristo está en Tinder

«Un lenguaje teatral y artístico rico y variado que no renuncia a nada»

Alberto Morate, *El Independiente*

Vuelan palomas

«Sobrecoge esta representación del pasado de España, y de su presente, que devuelve a José Luis Gómez al Teatro de La Abadía»

Juan Cruz, *El Periódico de España*

El lector por horas

«Una obra exigente con el espectador que, si es capaz de mantener la atención y la tensión ante todo lo que sucede sobre el escenario (lo que se ve y, más aún, con lo que no se ve a primera vista), disfrutará como en las mejores ocasiones. Imprescindible»

José Miguel Vila. *Diario Crítico*

GIRAS

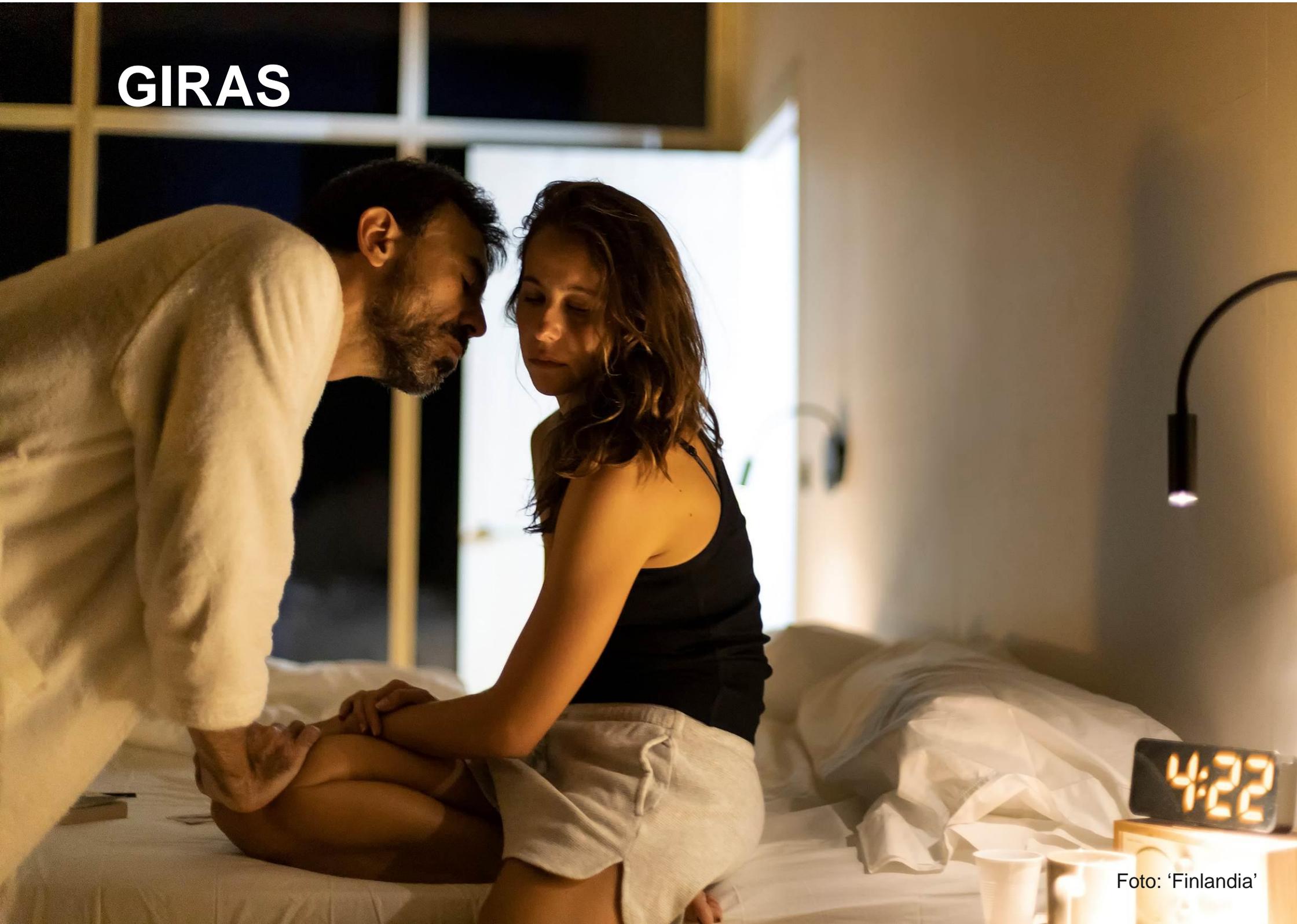


Foto: 'Finlandia'

Mio Cid

Dirección: José Luis Gómez

Dramaturgia: Brenda Escobedo y José Luis Gómez

Producción: La Abadía

Estrenado en octubre 2020

Plaza de gira: Santander

Sucia

Texto y dirección: Bàrbara Mestanza

Producción: Bella Batalla | La Abadía

Estrenado en mayo 2021

Plazas de gira: Barcelona (Teatre Akadèmia), Terrassa

Casa

Texto y dirección: Lucía Miranda

Producción: Cross Border | Teatre Lliure | La Abadía |

Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National

Estrenado en diciembre 2021

Plazas de gira: Molina de Aragón, Torrejón de Ardoz, Castelló, El Escorial, Murcia, Laguna de Duero, Parla, Gijón, Olite

Pundonor

Texto: Andrea Garrote

Dirección: Andrea Garrote y Rafael Spregelburd

Producción: Carolina Stegmayer | La Abadía

Estrenado en marzo 2022

Plazas de gira: Sevilla, Alcalá de Henares, Murcia

Extinción

A partir de: *Misa de batalla* y *Misa pro difunctis* de Joan Cererols

Idea y dirección escénica: Àlex Serrano y Pau Palacios (Agrupación Señor Serrano)

Dirección musical: Javier Ulises Illán

Producción: Teatro Real | La Abadía

Estrenado en abril 2022

Plaza de gira: Barcelona (Teatre Nacional de Catalunya)

La Enciclopedia del Dolor - Tomo I:

Esto que no salga de aquí

Texto y dirección: Pablo Fidalgo

Producción: Elena ArtesEscénicas | La Abadía | Wiener Festwochen

Estrenado en junio 2022

Plazas de gira: Gijón, Berlín (festival FIND, en la Schaubühne), Sevilla, Almada

Finlandia

Texto y dirección: Pascal Rambert

Producción: Teatro Kamikaze | La Abadía

Estrenado en septiembre 2022

Plazas de gira: Ourense, Tomelloso, Sevilla, Langreo, Ibiza, Benicàssim, Toledo, Avilés, San Sebastián de los Reyes, Torrelodones, Getafe, Pinto, Alcobendas, Pozuelo, Zamora

María Luisa

Texto y dirección: Juan Mayorga

Producción: La Abadía | Lazona

Estrenado en abril 2023

Plazas de gira: Barakaldo, Pontevedra, Logroño, Valladolid, Alicante, Avilés

Cristo está en Tinder

Texto y dirección: Rodrigo García

Producción: La Abadía. **Coproducen:** Actoral | Next

Estrenado en mayo 2023

Plazas de gira: Marsella, Girona, Valenciennes, Annecy

El lector por horas

Texto: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Carles Alfaro

Producción: Sala Beckett | La Abadía | IVC

Estrenado en septiembre 2023

Plazas de gira: Barcelona (Sala Beckett), Alicante, Valencia

Vuelan palomas

Idea y dirección: José Luis Gómez

Dramaturgia: Javier López Huerta y José Luis Gómez

Producción: La Abadía | CNTC

Estrenado en octubre 2023

Funciones fuera de La Abadía: Madrid (Teatro de la Comedia)

Además, continúa representándose en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid (74 funciones):

La Ternura

Texto y dirección: Alfredo Sanzol

Producción: Teatro de la Ciudad | La Abadía

Estrenado en abril 2017

Número total de funciones en gira: 126

Número de espectadores: 18.452

ESPECTÁCULOS INVITADOS



Foto: 'El mar'

Tanto en los proyectos de producción propia como en la programación de compañías invitadas, priman las palabras *variedad, calidad y atractivo*.

Variedad por lenguajes escénicos, temática y generacional, con creadores consolidados como Peris-Mencheta, Tolcachir, y apuestas por una mujer que como actriz goza de amplio reconocimiento y que ahora se presenta como directora (Fernanda Orazi) y otra que en Londres se esfuerza por hacer teatro en castellano y que rescata la correspondencia entre Carmen Laforet y Elena Fortún (Paula Paz), por dar dos ejemplos.

Grandes escritores contemporáneos del panorama internacional como la premio Nobel Elfriede Jelinek, Wajdi Mouawad y Steven Berkoff, y dramaturgos relevantes de España, como Mayorga, Conejero y Rosal.

Teatro de máscaras (Familie Flöz) y de objetos (Xavier Bobés), un espectáculo de circo (Lucas Escobedo), una velada poético-musical con Rosa Torres-Pardo y Mario Gas, la experiencia sonoro-inmersiva relacionada con el 11-M *Santa Eugenia*, y danza (*Mararron Power*), se alternan con el teatro que se principalmente está basado en la palabra.

Temas socio-políticos como la Memoria histórica (*El mar, Canción del primer deseo*) y el abuso de mujeres como arma bélica (*Hay alguien en el bosque*), junto a otros de naturaleza humana, la soledad, el deseo, el miedo o la lucha por la supervivencia.

Electra

Texto: Sófocles. **Dirección:** Fernanda Orazi
Reperto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala y Juan Paños
Producción: Píldas Teatro
12 - 22 ene
27 dic - 7 ene 2024

Decadencia

Texto: Steven Berkoff. **Dirección:** Pedro Casablanc
Reperto: Pedro Casablanc y Maru Valdivielso
Producción: Vania Produccions
27 oct - 20 nov

Cartas Vivas

A partir de: correspondencia entre Carmen Laforet y Elena Fortún
Dramaturgia y dirección: Paula Paz
Reperto: Paula Rodríguez y Elena Sanz
Producción: Cervantes Theatre (Londres)
29 ene - 5 feb (con dos matinales)

El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca

Dramaturgia y dirección: Xavier Bobés y Alberto Conejero
Reperto: Xavier Bobés y Sergi Torrecilla
Producción: Teatre Nacional de Catalunya | Xavier Bobés
15 - 26 feb (con dos matinales)
13 - 23 dic (con tres matinales)

Todas las santas

Dirección y coreografía: Luz Arcas
Reperto: Alicia Chong y Egly Larreynaga
Producción: La Phármaco | La Cachada Teatro (El Salvador) | Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz
2 - 5 mar

Santa Eugenia

De: Inés Collado, Cristina Marín-Miró e Inés González
Producción: Drift Productions
Todos los sábados y domingos de marzo

Hay alguien en el bosque

Dramaturgia: Anna Maria Ricart
Dirección: Joan Arqué
Reperto: Montse Esteve, Judit Farrés, Ariadna Gil, Erol Ileri, Òscar Muñoz, Pep Pascual, Magda Puig
Producción: Cultura i conflicte | Teatre de l'Aurora
23 mar - 2 abr

Asesinato de un fotógrafo

Texto e interpretación: Pablo Rosal
Dirección: Ferran Dordal i Lalueza
Producción: Sala Beckett
13 - 23 abr

Canción del primer deseo

Texto: Andrew Bovell. **Dirección:** Julián Fuentes Reta
Reperto: Pilar Gómez, Borja Maestre, Jorge Muriel, Consuelo Trujillo
Producción: Octubre Producciones
27 abr - 14 may

Cielos

Texto: Wajdi Mouawad

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Reperto: Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Guillermo Serrano, Javier Tolosa

Producción: Barco Pirata Producciones

14 jun - 16 jul

Macarron Power

Idea y dirección: Sol Picó

Reperto: Carlos Fernández, Rai Jiménez Tejero, Carmen F. Meleró, Xián Martínez, Encarni Sánchez, María Tejero

22 - 25 jun

Rabia

A partir de la novela de Sergio Bizzio

Dirección: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Interpretación: Claudio Tolcachir

Producción: PTC | Timbre 4

14 sep - 8 oct

Búho

Creación, dirección e interpretación: Diego Lorca y Pako Merino

Texto: Diego Lorca

Producción: Titzina Teatro

5 - 22 oct (con una matinal)

Viaje de invierno

Texto: Elfriede Jelinek. **Dirección:** Magda Puyo

Reperto: Laia Alberch, Pepo Blasco, Rosa Cadafalch, Bru Ferri, Encarni Sánchez

Producción: Cassandra Proyectos Artísticos | Sala Beckett

2 - 12 nov

Feste

De: Familie Flöz. **Dirección:** Michael Vogel

Reperto: Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk

Producción: Familie Flöz

30 nov - 10 dic (con dos matinales)

Nosotros

Guion: Luis García Montero

Interpretación: Mario Gas y Rosa Torres-Pardo

21 - 22 dic

Paüra

Texto y dirección: Lucas Escobedo

Composición y dirección musical: Raquel Molano

Reperto: Lucas Escobedo, Paula Lloret, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez

Producción: Compañía Lucas Escobedo

28 dic - 4 ene 2024

EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Electra

«Una versión audaz y juguetona del texto de Sófocles con un reparto brillante». Marta García Miranda, *El Confidencial*

Decadencia

«Una contienda de dos grandes actores que se echan la obra a las espaldas para llevar a cabo lo más difícil: hacer humor con este cuento, con este poema de terror político». Diego Doncel, *ABC*

Cartas Vivas

«Un espectáculo bonito, bien realizado, aparente y atractivo». Ángel Esteban Monje, *La Lectura - El Mundo*

El mar

«Qué belleza de función. Y a la vez, qué nudo en la garganta». Raquel Vidales, *El País*

Hay alguien en el bosque

«Una tan dolorosa como hermosa propuesta de teatro documento». José Miguel Vila, *Diario Crítico*

Asesinato de un fotógrafo

«Pablo Rosal nos embriaga con su refinado lenguaje y su habilidad para hurgar en los absurdos de la vida utilizando sus propios clichés». Raquel Vidales, *El País - Babelia*

Canción del primer deseo

«Relata con belleza e intensidad una fusión de dramas, encauzándolos hacia la esperanza y hacia la posibilidad de un futuro mejor». Paula Pérez Miranda, *Universo Ocio - El País*

Cielos

«Apabullante puesta en escena en el Teatro de La Abadía por parte de Peris-Mencheta de una obra capital de Wajdi Mouawad sobre la humillante caída, merecida, del hombre contemporáneo». Diego Doncel, *ABC Cultural*

Rabia

«Tolcachir habita el escenario con oficio y contención, apelando a esta tradición oral que sugiere sin artificio, huyendo de los grandes gestos». Marta García Miranda, *El Confidencial*

Búho

«Se trata de un montaje sugerente, poético, misterioso y seductor». Jose Miguel Vila, *Diario Crítico*

Viaje de invierno

«Lograr que el espectador reflexione no es algo que muchos espectáculos consigan, y sin duda, *Viaje de invierno* lo logra. Mi más sincero aplauso». Vicente I. Sánchez. *Nueva Tribuna*

DATOS DE OCUPACIÓN



Foto: 'Vuelan palomas'

	Número de funciones	Número de espectadores	Porcentaje de ocupación
Electra (enero)	10	2.164	97%
Decadencia	16	4.363	78%
Cartas vivas*	12	2.340	98%
El muro	3	553	95%
El mar (febrero)*	13	2.425	96%
Coraje de madre	22	4.964	74%
Todas las santas	4	530	68%
Pundonor	5	969	99%
Hay alguien en el bosque	10	1.675	86%
Asesinato de un fotógrafo	10	1.452	74%
María Luisa*	32	9.047	93%
Canción del primer deseo	16	2.610	84%
Cristo está en Tinder	16	2.975	95%
Cielos	29	8.210	94%
Macarron Power	4	482	62%
Finlandia	22	4.260	99%
Rabia	22	5.525	82%
Búho*	17	1.552	47%
Vuelan palomas	16	2.811	58%
Viaje de invierno	10	1.121	57%
El lector por horas*	21	5.997	75%
Feste*	12	2.191	94%
El mar (diciembre)*	13	2.491	98%
Nosotros	2	560	92%
Electra (diciembre)	4	492	96%
Paüra	3	915	94%
Totales**	345	71.938	82%

* Las cifras son la suma de las funciones de tarde y las matinales
** Estos datos no incluyen la actividad en el marco de festivales

CICLOS



Foto: Homenaje a Antonio Gamoneda

A lo largo del año 2023, La Abadía ha continuado los ciclos 'Poetas en La Abadía' y 'El Faro de La Abadía', desde la voluntad de que el teatro sea también un espacio para la poesía y para el pensamiento.

Además, se sumó el ciclo 'Cómicos/as en La Abadía' y se abrió el Absidiolo (espacio que antes llamábamos Ambigú) como sala de exposiciones.

POETAS EN LA ABADÍA

Ángela Segovia

Con: Irene Galindo Quero (música)
14 ene

Ada Salas

Colabora: Carlos Marquerie (iluminación)
27 feb

Poesía en cuatro lenguas cooficiales:

Leire Bilbao, Alba Cid, Ángels Gregori, Mario Obrero

Con: Irene Garmendia (violonchelo)
Dirección: Abel González Melo
Con motivo del Día Mundial de la Poesía
En colaboración con el Instituto Cervantes
21 mar

Juan Carlos Mestre

'La tumba de Keats'
Con: Cuco Pérez (acordeón)
Dirección: Brenda Escobedo
25 mar

Alberto Conejero

Con: María Velasco, Eva Rufo, Juan Vinuesa, Zaira Montes y los Campanilleros de Vilches
27 may

Olvido García Valdés

17 jun

Antonio Gamoneda

Con: Alexandra Domínguez, Raquel Lanseros y Juan Carlos Mestre
Presenta: Jesús Ruiz Mantilla
En colaboración con el Festival Eñe
14 oct

Álvaro Tato

Con: Yayo Cáceres, Marta Estal, Miguel Huertas, Luis Retana y Raquel Riaño
27 oct

Gioconda Belli

Con: Rozalén
21 nov

EL FARO DE LA ABADÍA

Marina Garcés y Alberto Conejero

Sobre teatro y educación

16 ene

Juan Mayorga y Helena Pimenta

Sobre la representación de lo irrepresentable

13 feb

Cristina Sánchez Muñoz y Anna Maria Ricart

Sobre el teatro y la guerra

13 mar

José Antonio Sánchez y Pablo Rosal

Sobre teatralidad y justicia

17 abr

Francisco Ferrándiz y Julián Fuentes Reta

Sobre teatro y memoria

8 may

Juan Carlos Velasco y Sol Picó

Sobre escena y migraciones

19 jun

Montserrat Iglesias y José Sanchis Sinisterra

Sobre el abismo de la lectura

22 nov

CÓMICOS/AS EN LA ABADÍA

Idea y dirección: Andrés Lima

Blanca Portillo y Aitana Sánchez-Gijón

28 mar

Juan Margallo y Alberto San Juan

29 mar

Eduard Fernández y Emilio Gutiérrez Caba

4 abr

EXPOSICIONES EN LA ABADÍA

George Tabori

Visión de su trayectoria

23 feb - 14 may

Rodrigo García

Dibujos y apuntes del proceso de *Cristo está en Tinder*

25 may - 16 jul

Cecilia Molano, Ángela Bonadies y Marta Vega

Carteles de la temporada Abadía 2023-24

14 sep - 19 oct

José Manuel Castanheira

Bocetos de sus escenografías

En el marco de 'Cultura Portugal'

Con el apoyo de la Embajada portuguesa

24 oct - 18 nov

José Sanchis Sinisterra

Visión de su trayectoria

24 nov – 28 ene 2024

Poetas en La Abadía:

9 sesiones, 1.662 espectadores

El Faro de La Abadía:

7 sesiones, 1.196 espectadores

Cómicos/as en La Abadía:

3 sesiones, 675 espectadores

Totales: 19 sesiones, 3.533 espectadores

ESPECTÁCULOS EN EL MARCO DE FESTIVALES



Foto: 'Aria da capo'

TEATRALIA

Ventanas

Texto y dirección: Jesús Nieto (18-19 mar)

SEMANA SANTA

Concierto de saetas

De: Pedro Peralta (5 abr)

MADRID EN DANZA

Lili Elbe Show (Italia)

De: Riva & Repele (1 jun)

HISPANIDAD 2023

El rincón del alma (Ecuador)

Con: Patricia González (concierto, 10 oct)

La última cinta de Krapp (México)

Texto: Samuel Beckett. **Dirección:** Sandra Félix

Interpretación: Luis de Tavira (11-12 oct)

Bajo las palmeras (Cuba)

Con: Linda Mirabal, Nelson Toledo, Clara Zayas, Ramón

González (concierto, en el jardín del teatro, 12 oct)

SUMA FLAMENCA

Con jerarquía

Con: José Valencia (18 oct)

Maestros del arte clásico flamenco

Con: Alejandro Hurtado (19 oct)

50 años con mi cante

Con: José el de la Tomasa (20 oct)

El silencio

Con: Fuensanta 'La Moneta' (21 oct)

FESTIVAL EÑE

Homenaje a Antonio Gamoneda

Conversación entre Gamoneda y Jesús Ruiz Mantilla

Con la participación de Alexandra Domínguez, Raquel

Lanseros y Juan Carlos Mestre (14 oct)

FESTIVAL DE OTOÑO

Aria da capo (Francia)

Dirección: Séverine Chavrier (17-18 nov)

El lector por horas

Texto: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Carles Alfaro (24-26 nov)

De Nao Albet y Marcel Borràs

Texto y dirección: Nao Albet y Marcel Borràs (25-26 nov)

Teatralia:

2 funciones, 390 espectadores

Semana Santa:

1 función, 28 espectadores

Madrid en Danza:

1 función, 205 espectadores

Hispanidad 2023:

4 funciones, 495 espectadores

Suma Flamenca:

4 actuaciones, 778 espectadores

Festival Eñe:

1 encuentro, 178 espectadores

Festival de Otoño:

7 funciones, 1.488 espectadores

Totales:

20 funciones, 3.562 espectadores

CENTRO DE ESTUDIOS



Foto: 'Feste'

TALLERES

Xavier Bobés - 'La memoria de los objetos'

Taller para profesionales que explora la potencialidad escénica de los objetos. **Fechas:** 20 - 24 feb y 18 - 22 dic

Andrea Garrote - 'Portales para entrarle a la espiral del malentendido'

Entrenamiento que trabaja la relación entre la actuación y la producción dramática. **Fechas:** 13 - 16 mar

José Manuel Castanheira - 'Espacio escénico: un lugar para transformar el tiempo'

Taller que realiza un recorrido por procesos creativos que van de la dramaturgia textual a la involucración del espectador. **Fechas:** 10 - 14 jul

Titzina Teatro - 'La realidad ficcionada'

Taller sobre los pasos en el proceso del creador escénico. **Fechas:** 16-20 oct

Familie Flöz (Andres Angulo) - 'Gramática de la máscara'

Aprendizaje y entrenamiento para una completa conciencia del movimiento en el espacio. **Fechas:** 4 - 7 dic

CURSOS

Curso de dirección de escena, con Helena Pimenta, 'El teatro y la vida'

Colaboran: Nuria Gallardo, José Tomé, Álvaro Tato
Fechas: octubre 2022 - mayo 2023

Curso de interpretación, con María del Mar Navarro, 'Análisis y práctica del arte del actor'

Fechas: octubre 2022 - mayo 2023

Curso de dramaturgia, con Eusebio Calonge, 'Dramaturgias en el precipicio'

Fechas: octubre 2022 - marzo 2023

Curso 'Hacedores de caminos', transmisión del legado Abadía

Impartido por: Beatriz Argüello, Ernesto Arias, Ester Bellver, Pedro Casablanc, Juan Codina, Miguel Cubero, Rosa Manteiga, Roberto Mori, Inma Nieto, Lidia Otón y Rosario R. Rodgers. **Fechas:** octubre 2023 -junio 2024

Curso ‘Jóvenes creadores’, con Sara Velasco y Aida Villar

Curso para jóvenes entre los 13 y 20 años, que cabalga entre la mediación artística y el despertar de un aprendizaje artístico como lo es el teatro. Se montará una pieza escénica.

Fechas: octubre 2023 -mayo 2024

Curso de dramaturgia con José Sanchis Sinisterra, ‘Narraturgia, en las fronteras del relato y el teatro’

Fechas: octubre 2023 – marzo 2024

MEDIACIÓN ARTÍSTICO-SOCIAL

‘La Abadía cruza la calle’

A través de esta actividad, iniciada en 2019, La Abadía conecta con la comunidad más cercana de su barrio, comunicándose en concreto con los niños y jóvenes residentes en las dos instituciones vecinas, la Residencia Infantil Chamberí y la Residencia Infantil Vallehermoso, para dialogar, cambiar experiencias y asumir responsabilidades comunitarias desde un espacio de juego y respeto. **Mediadoras:** Sara Velasco y Aida Villar. **Fechas:** ene-may y oct-dic. **Muestras:** 13 jun

‘La Abadía cruza la calle’ - adultos

Pretendemos potenciar el crecimiento personal de los participantes, en su mayoría personas con diferentes capacidades psíquicas, mentales, físicas y sensoriales, mediante el entrenamiento de destrezas

personales tan relevantes como la corporal, intelectual, afectivo y social. El objetivo es formar un grupo teatral dinámico, capaz de afrontar los retos escénicos para preparar, ensayar y representar una pieza de cara al público del distrito y la comunidad. **Mediadoras:** Sara Velasco y Aida Villar **Fechas:** ene-may y oct-dic. **Muestra:** 14 jun. **Colabora:** Centro de Día (CD) y Equipo de Apoyo Socio Comunitario (EASC) Chamberí Intress.

Representación de ‘Vivo en una residencia de acogida, cumpla 18 años y ahora, ¿qué?’

Una creación escénica con jóvenes, nacida del taller de mediación *La Abadía cruza la calle*. **Fechas:** 21 ene y 15-18 jun

Participación en el II Encuentro de Teatro Social: Un espacio inevitable

Las jóvenes del taller ‘La Abadía cruza la calle’, representaron la obra *Todos sueñan lo que son*. Auditorio Marcelino Camacho, Fundación Sindical 1º de Mayo. **Fecha:** 17 nov

ENCUENTROS

Encuentro con Víctor-León Oller, traductor de Tabori

En Centro Sefarad-Israel. **Fecha:** 24 feb

Proyección del documental 'George Tabori. El escritor como extranjero'

Una película de Eberhard Görner, proyectada en el Goethe Institut, con coloquio posterior con Brigitte Jirku y Helena Pimenta. **Fecha:** 1 mar

Proyección de 'Yo Confieso'

Película de Alfred Hitchcock, con guion de George Tabori, en Filmoteca Española. **Fecha:** 3 mar

Encuentro con Sergio Bizzio

En Casa de América, con la participación de Claudio Tolcachir. **Fecha:** 25 sep

Encuentro con Luis de Tavira

En el marco de Hispanidad 2023. **Fecha:** 13 oct

Homenaje a Alicia Lázaro

En recuerdo a la directora musical de los espectáculos de la compañía Nao d'amores. **Fecha:** 28 oct

Proyección del documental 'Elfriede Jelinek. La lengua desatada'

Una película de Claudia Müller, proyectada en el Cine Berlanga en el marco del Festival de Cine por Mujeres. Con coloquio posterior con Brigitte Jirku y Magda Puyo. **Fecha:** 3 nov

COLOQUIOS

Con casi todos los espectáculos, se ofrece un día un coloquio al finalizar la función, en el que participan los actores y el director/a de escena, que se pueden ver a posteriori en YouTube.

En algunos de estos coloquios contamos, además, con participantes externos/as:

- Marcos Almendros**, editor de *Asesinato de un fotógrafo*
- Almudena Bernabeu**, abogada especializada en crímenes de guerra, y **Teresa Turiera-Puigbó**, periodista y cineasta (*Hay alguien en el bosque*)
- Sergi Bernal**, autor de varios libros sobre Antoni Benaiges (*El mar*)
- Nuria Capdevila-Argüelles**, catedrática de la Universidad de Exeter (*Cartas Vivas*)
- Luis Crespo**, **Juan Gómez-Cornejo** y **Eufrasio Lucena**, en representación de la Academia de las Artes Escénicas y las asociaciones AAPEE y AAI (*Búho*)
- Yolanda Mozota**, gestalista especializada en traumas (*Canción del primer deseo*)
- Benjamín Prado**, traductor de *Decadencia*
- Marcos Ríos Lago**, neuropsicólogo (*Búho*)

OTROS

En el marco de la celebración del 140º aniversario del Teatro Ruso Mikhail Chekhov de Riga, dos de los actores y maestros formados en los primeros años de La Abadía, Lidia Otón y Miguel Cubero, imparten un taller para el elenco de dicho teatro en Letonia. **Fechas:** 1 -3 dic

PRÁCTICAS REALIZADAS EN ABADÍA Y CORRAL

Estudiantes de:

Centro Universitario de Artes TAI

Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM)

Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa)

Universidad Carlos III

Universidad Autónoma de Madrid

Universidad de Yale (EE UU)

Universidad San Pablo CEU

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Universidad Complutense de Madrid

IES Carlos M^a Rodríguez de Valcárcel, ciclo formativo:
iluminación, captación y tratamiento de la imagen

IES Ramiro de Maeztu, 4º ESO

IES Santa Marca, 4º ESO

IES Rodríguez de Valcárcel

CENTRO DE ESTUDIOS**Número de
sesiones****Número de
participantes/oyentes****Talleres y cursos**

Xavier Bobés (febrero)	5	12
Eusebio Calonge	15	16
Lucía Carballal	12	12
José Manuel Castanheira	5	14
Andrea Garrote	4	20
María del Mar Navarro	19	15
Helena Pimenta	19	14
'Hacedores de caminos'	12	19
'Jóvenes creadores'	12	15
José Sanchis Sinisterra	8	16
Titzina	5	14
Familie Flöz	4	16
Xavier Bobés (diciembre)	5	12

Mediación social

'La Abadía cruza la calle' - niños y jóvenes	35	86
'La Abadía cruza la calle' - adultos	35	45

Encuentros y coloquios*

* sin incluir encuentros que tuvieron lugar fuera de La Abadía	32	1.600
--	----	-------

Totales**227****1.926**

VÍAS DE COLABORACIÓN

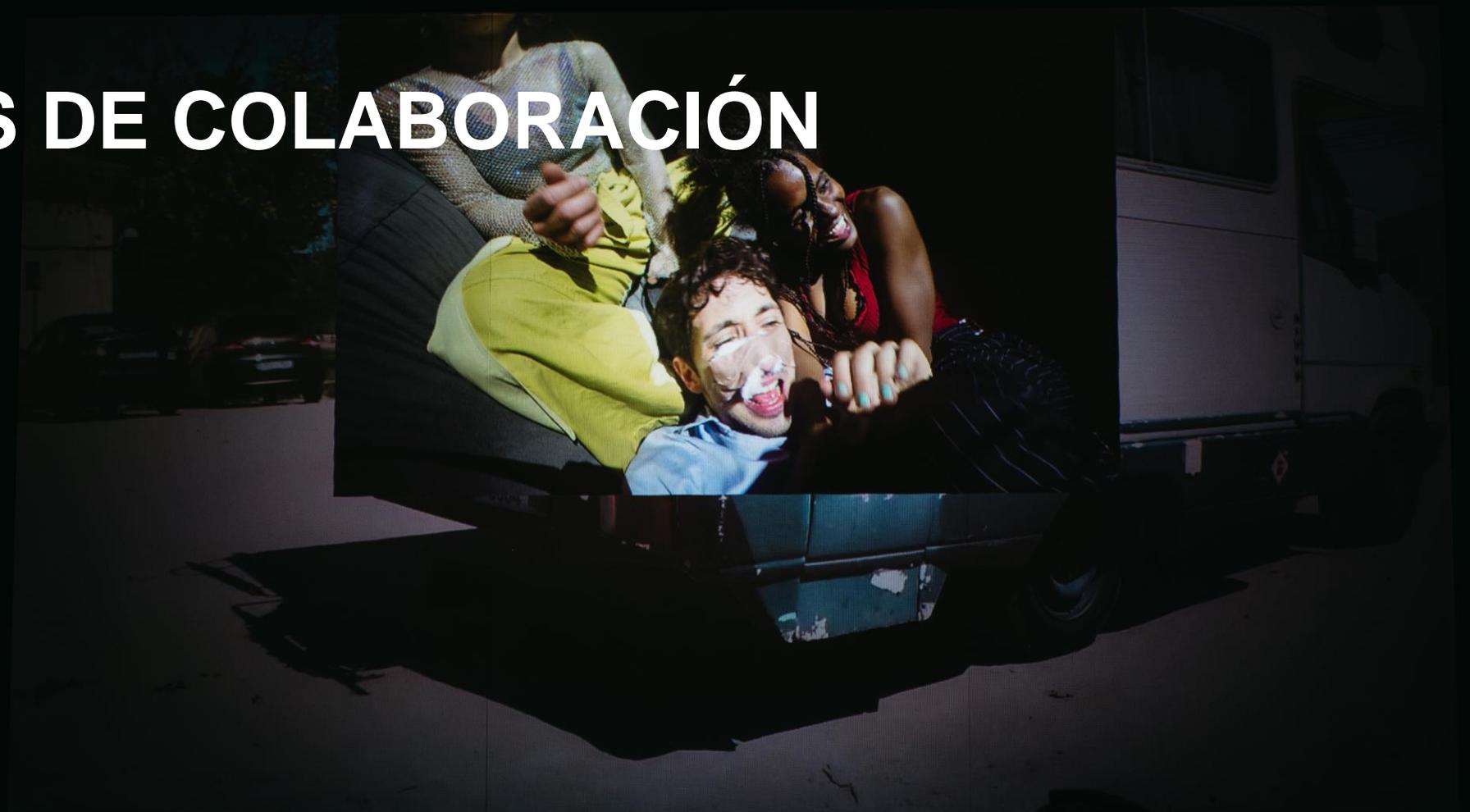


Foto: 'Cristo está en Tinder'

Coproductores

- Tobacco Factory Theatres (Bristol): *El muro*, proyecto realizado gracias al British Council International Collaboration Grant
- Ur Teatro y Teatre Principal de Palma de Mallorca: *Coraje de madre*
- Lazona: *María Luisa*
- Actoral (Marsella) y Next / Le Phénix (Valenciennes): *Cristo está en Tinder*, que además cuenta con la colaboración de Temporada Alta (Girona), Bonlieu Scène Internationale (Annecy) y los Teatros Municipales de Praga
- Kamikaze Producciones: *Finlandia*
- Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Vuelan palomas*
- Sala Beckett y el Institut Valencià de Cultura: *El lector por horas*
- Nonumoï (París) y La Tricoterie (Bruselas): proyecto 'Interphono', apoyado por el programa Europa Creativa de la UE (a desarrollar entre 2023 y 2025)

Colaboración con otras entidades

- Festivales de la Comunidad: Semana Santa, Madrid en Danza, Suma Flamenca, Hispanidad y Festival de Otoño
- Festival Ellas Crean, organizado por el Instituto de las Mujeres (*Todas las santas, Santa Eugenia, Pundonor, Hay alguien en el bosque*)

- Festival Eñe, organizado por La Fábrica
- 'Cultura Portugal', organizado por la Embajada y el Instituto Camões: exposición José Manuel Castanheira
- Goethe Institut y Foro Cultural de Austria: proyección de un documental sobre George Tabori
- Centro Sefarad-Israel: encuentro con Víctor-León Oller, traductor de *Coraje de madre*
- Filmoteca Española: proyección de la película *Yo confieso* (guion: George Tabori)
- Instituto Cervantes: velada de poesía en cuatro lenguas cooficiales
- Casa de América: encuentro con Sergio Bizzio
- Festival de Cine por Mujeres y Foro Cultural de Austria: proyección de un documental sobre Elfriede Jelinek
 - Residencias Infantiles Vallehermoso y Chamberí: taller con niños/as y jóvenes 'La Abadía cruza la calle'
- Centro de Día (CD) y Equipo de Apoyo Socio Comunitario (EASC) Chamberí Intress: taller 'La Abadía cruza la calle' con adultos/as
- Varias editoriales: venta de libros a la salida de los espectáculos

UE Next Generation

La Fundación Teatro de La Abadía ha recibido este año apoyo del programa Next Generation de la UE, destinado a la innovación en los ámbitos de la digitalización y de la sostenibilidad.

CORRAL DE COMEDIAS



Foto: 'Enmudecer con hablar'

TEMPORADA 2022-23

Concierto de Reyes 2023

Música: Mozart | Haydn

Dirección: Vicente Ariño

6 ene

163 espectadores

99% de ocupación

¡Ay, Carmela!

De: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Yolanda Porras

13-14 ene

328 espectadores

100% de ocupación

Almavera

Texto y dirección: Yanisbel

Victoria Martínez y Enrique Lanz

20-22 ene

Funciones escolares y familiares

445 espectadores

78% de ocupación

Lorca en Nueva York

De: Federico García Lorca

Dirección: Alberto San Juan

27-28 ene

328 espectadores

100% de ocupación

Querido capricho

Texto y dirección: Tomás Cabané

3-4 feb

205 espectadores

62% de ocupación

Cartas vivas (Carmen Laforet y Elena Fortún)

Texto y dirección: Paula Paz

10-11 feb

330 espectadores

100% de ocupación

Globe Story

Texto y dirección: Jorge Padín

17-19 feb

Funciones escolares y familiares

394 espectadores

72% de ocupación

Apnea

Texto y dirección: Ana Barceló

24-25 feb

211 espectadores

64% de ocupación

El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca

Texto y dirección: Xavier Bobés y

Alberto Conejero

3-4 mar

290 espectadores

100% de ocupación

Freak

De: Anna Jordan

Dirección: Paula Amor

10-11 mar

261 espectadores

80% de ocupación

Pundonor

De: Andrea Garrote

Dirección: Andrea Garrote

y Rafael Spregelburd

17-18 mar

328 espectadores

100% de ocupación

Los precursores

Texto y dirección: Luis Sorolla

31 mar-1 abr

205 espectadores

63% de ocupación

Ciclos

Coreografía: Paula Ratia

14 abr

160 espectadores

97% de ocupación

Huerto

Coreografía: Paula Quintana

Dirección: Julián Fuentes Reta

15 abr

101 espectadores

61% de ocupación

Vano fantasma de niebla y luz

De: Gustavo A. Bécquer

Dirección: Ana Contreras

21-22 abr

310 espectadores

95% de ocupación

Discurso de agradecimiento

Texto y dirección: Carlos Celdrán

5-6 may

197 espectadores

60% de ocupación

Amicus Nebrija

Texto y dirección: Denis Rafter

10 may

82 espectadores

50% de ocupación

Cabezas de cartel

De: Celia Nadal

y Javier Manzanera

Dirección: Luis Felpeto

12-13 may

244 espectadores

74% de ocupación

El gran romántico

Música: Martín Sánchez Allú

Dirección: Álvaro G. Cañedo

19 may

61 espectadores

37% de ocupación

Otoño en abril

Texto y dirección: Carolina África

26-27 may

272 espectadores

82% de ocupación

TEMPORADA 2023-24

Daniela Astor y la caja negra

De: Marta Sanz / Mónica Miranda

Dirección: Raquel Alarcón

29-30 sep

196 espectadores

59% de ocupación

Enmudecer con hablar

De: Miguel de Cervantes

Versión y dirección:

Abel González Melo

Funciones escolares

y para público general

6-22 oct y 27-30 dic

3.314 espectadores

92% de ocupación

CICLO

'DELIRIOS DE SHAKESPEARE'

La cordura loca de Lady Macbeth

Texto y dirección: Irina

Kouberskaya

27 oct

AKA Hamlet

Texto y dirección: Hernán Gené

28 oct

La violación de Lucrecia

Versión y dirección: Manuel Caro

29 oct

270 espectadores

55% de ocupación

CICLO
'DÍA DE LA FILOSOFÍA'

Bruno (Miércoles de Ceniza)

Texto y dirección: Sergio Santiago
16-17 nov

Oliva

De: Teresa Valeriano
Dirección: Pepa Pedroche
18 nov

478 espectadores
97% de ocupación

**Talaré a los hombres de sobre
la faz de la tierra**

Texto y dirección: María Velasco
24-25 nov

284 espectadores
86% de ocupación

El contrabajo estrellado

De: Alberto Román
Dirección: María Luisa Luque
1-3 dic (campana y público general)
459 espectadores
77% de ocupación

Moonlight Serenade

Creación: Divinas
Dirección: Martí Torras
8-9 dic
320 espectadores
97% de ocupación

Un tranvía llamado Deseo

De: Tennessee Williams
Dirección: María Luisa Luque
15-16 dic
328 espectadores
100% de ocupación

Sweet Dreams

Texto y dirección: Alberto Velasco
22-23 dic
176 espectadores
53% de ocupación

PROGRAMACIÓN 2023

Número total de funciones: 81

**Número total de espectadores:
10.740**

**Porcentaje de ocupación
en la programación
de temporada: 82%**

FESTIVALES

TEATRALIA

A Water Journey

De: Soledad Zárate
Dirección: Stan Middleton
25-26 mar

CLÁSICOS EN ALCALÁ

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro

Mil amaneceres

De: José Luis Alonso de Santos
Dirección: Carlos Martín
10-11 jun

Yo soy Don Quijote de La Mancha

Texto: José Ramón Fernández
Dirección: Jorge Eines
13 jun

Lazarillo

De: Martín Llade y David del Puerto
Dirección: Ricardo Campelo y Lara Diloy
16 jun

Me trataste con olvido

De: Varias autoras del Siglo de Oro
Dirección: Ana Contreras
18 jun

Los prodigios

De: Calderón de la Barca
Dirección: Noelia Pérez
23-24 jun

Fuenteovejuna

De: Lope de Vega
Dirección: Mariano de Paco
28 jun

Celestina

De: Fernando de Rojas
Dirección: Carlos Díaz
1-2 jul

ALCINE

52ª edición del festival
2-12 nov
15 sesiones

FESTIVAL DE OTOÑO

Estudios elementales

Creación: Jesús Rubio Gamó y Luz Prado
11 nov

FESTIVALES

Teatralia:

267 espectadores
89% de ocupación

Clásicos en Alcalá:

1.575 espectadores
88% de ocupación

Alcine:

698 espectadores
35% de ocupación

Festival de Otoño:

109 espectadores
66% de ocupación

Totales:

14 funciones
15 proyecciones
2.649 espectadores

COLABORACIONES

Ciclo de conferencias 'Historia colectiva de Alcalá'

El Ayuntamiento de Alcalá presenta este ciclo en el Corral con motivo del 25º aniversario de la declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

'Prehistoria. Eneolítico, Bronce, Hierro, Carpetanos'

Por: Francisco Javier García Lledó. Arqueólogo

Fecha: 18 ene

'Complutum romana y visigoda. Alcalá musulmana'

Por: Sebastián Rascón Marqués. Jefe del servicio de Arqueología del Ayto. de Alcalá de Henares / Ana Lucía Sánchez Montes. Arqueóloga

Fecha: 15 feb

'Alcalá cristiana. Baja Edad Media'

Por: M. Vicente Sánchez Moltó. Cronista oficial de Alcalá de Henares

Fecha: 15 mar

'Siglo XVI. Universidad. Renacimiento'

Por: Roberto González Ramos. Profesor de la Universidad de Córdoba

Fecha: 3 may

'Siglo XVII. Alcalá conventual. Barroco'

Por: J. Vicente Pérez Palomar. Técnico de Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares

Fecha: 17 may

'Siglo XVIII. Decadencia. Neoclasicismo'

Por: Carmen Román Pastor. Profesora de la Universidad Politécnica de Madrid

Fecha: 20 sep

'Siglo XIX. Guerra de la Independencia. Traslado Universidad. Liberalismo. Sexenio Democrático. Restauración'

Por: Josué Llull Peñalba. Profesor de la Escuela de Magisterio Cardenal Cisneros

Fecha: 18 oct

'Siglo XX. Alfonso XIII. Dictadura de Primo de Rivera. Segunda República. Franquismo. Transición y democracia'

Por: Pilar Lledó Collada. Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses

Fecha: 15 nov

Tertulias de pensamiento feminista

Organiza: Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá

Espacio abierto de debate y encuentro para conocer, entender, pensar intercambiar y compartir la historia y el ideario feminista y para propiciar la reflexión crítica sobre el discurso social que se quiere crear y apoyar.

Fechas: 2 y 16 feb, 2 y 16 mar, 20 abr, 4 may

Ritmo en el Corral

Organiza: Alcalá es Música, en colaboración con el Corral de Comedias

Conciertos de músicos y bandas de Alcalá:

—Chema Saiz

Fecha: 27 abr

—Perro Nahual

Fecha: 28 abr

—Hellboys Army

Fecha: 29 abr

Cervandantes

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

VII Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales de Alcalá

Acto poético 1 ser: Muestra abierta del proceso resultante de un taller de investigación con mujeres de Alcalá de Henares para el desarrollo de una pieza escénica dirigida por Inés Narváez Arróspide.

Fecha: 7 may

Amor, honor y poder

Organiza: Fundación Teatro de La Abadía, con la colaboración del CEU San Pablo

Con motivo del 400º aniversario del debut de Calderón de la Barca como dramaturgo, se organizan dos sesiones de lectura de su obra *Amor, honor y poder*.

Fechas: 20 y 21 may

Escena Patrimonio - Festival de Danza

Organiza: Grupo de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

—Romantisieren

Alberto Cortés

Fecha: 16 sep

Mobile Week - Alcalá de Henares

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares y el Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación

Ciclo de conferencias sobre la educación digital y los distintos usos de la tecnología

- *Acto de inauguración y presentación*

- *Música y tecnología*

- *Cine y tecnología*

- *WP Day*

Fechas: 23, 26, 27 sep, 1 oct

Lectura pública del Quijote

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Tradicional lectura pública del Quijote, como homenaje a uno de los escritores más importante de la literatura universal

Fecha: 9 oct

Coro Nuba

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Concierto en el marco de las jornadas por el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Fecha: 22 nov

OTRAS INICIATIVAS

Club del Espectador

Organiza: Corral de Comedias de Alcalá

Espacio de reunión y pensamiento alrededor del teatro que incluye encuentros presenciales en el Corral, dirigidos a compartir con nuestro público herramientas de apreciación teatral

Fecha: 25 ene, 22 feb, 29 mar, 26 abr, 31 may

GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

El Corral de Comedias continúa gestionando las visitas guiadas al espacio teatral, dando cabida tanto a grupos como a turistas independientes que se alternan, además con otros operadores externos de la ciudad, agencias de viajes, guías turísticos, tanto locales como foráneos, etc.

Del 1 de enero al 31 de diciembre 2023 han acudido **18.426** visitantes.

DATOS DE PARTICIPACIÓN / ASISTENCIA EN COLABORACIONES Y VISITAS GUIADAS

	Número de sesiones	Número de participantes / asistentes
Ciclo de conferencias 'Historia colectiva'	8	709
Club del Espectador	5	37
Tertulias de pensamiento feminista	6	48
Ritmo en el Corral	3	213
Cervandantes: Acto poético 1 ser	1	132
Escena Patrimonio: 'Romantisieren'	1	113
Mobile Week	4	233
Lectura pública del 'Quijote'	1	333
Coro Nuba	1	165
Amor, honor y poder	2	307
Total de colaboraciones	32	2.290
Visitas guiadas		18.426

CESIÓN DE ESPACIOS



Foto: 'El lector por horas'

Teatro de La Abadía

Grabación para televisión, con público, de un monólogo de Pablo Ibarburu. Una producción de MPC Management / Produccions Culturals (7 ene)

Presentación del libro *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis Barrientos*, publicado por ediciones Antígona. Con la participación de Ana Isabel Fernández Valbuena, entonces directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (15 mar)

Presentación del libro *Un lugar para transformar el tiempo* del escenógrafo José Manuel Castanheira, publicado por editorial Bolchiro. Con la participación de Elisa Sanz, vicepresidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (24 oct)

Corral de Comedias

Presentación de la segunda edición del *Romancero y Cancionero Tradicional de Alcalá de Henares*, de Andrés Huguet Carral (8 feb)

Grabación del programa de televisión *A este paso (no) estrenamos*, presentado por Cristina Castaño, Inma Cuevas y Ángel Ruiz. Asesoría teatral: Álvaro Tato. (20 feb - 30 mar)

Acto de homenaje a la activista social y política alcalaína Pilar Lledó, organizado por la Asociación de Mujeres Progresistas Francisca de Pedraza (19 abr)

Grabación del cortometraje de ficción *La última función*, con guion y dirección de Ayelén Muzo (10 jul)

Grabación del cortometraje de ficción *Gastón, un actor de mierda*, con guion y dirección de Mateo Franco (12 jul)

Residencia artística del espectáculo en proceso de creación *Estudios elementales*, estrenado el 11 de noviembre en el marco del Festival de Otoño (5-10 sep)

Grabación de un episodio de la serie documental *Maestros del tiempo*, protagonizado por Álvaro Tato y María Hesse (14 nov)