

T2023-24

LAS MATINALES DE LA ABADÍA



En **Las matinales de La Abadía** buscamos ofrecer un espacio de encuentro tanto con centros educativos como con todas aquellas personas que prefieren vivir el teatro por la mañana. Una oportunidad para **disfrutar de nuestra programación de una forma diferente**, entrando en diálogo con los creadores, tanto en el **Teatro de La Abadía** como en el **Corral de Comedias de Alcalá de Henares**.

En nuestras matinales encontraréis:

- La posibilidad de hacer **visitas guiadas** en ambos teatros para conocer nuestra historia y descubrir dónde y cómo se realiza nuestro trabajo.
- Para los centros educativos, **actividades pedagógicas** con las que trabajar la mayoría de las obras previamente en clase.
- **Coloquios y dinámicas tras la función**, donde poder profundizar en las propuestas, aprender juntos y compartir impresiones y experiencias.


A continuación os presentamos la selección de obras con funciones matinales en la Temporada 2023-24. La mayoría de ellas contarán también con funciones de tarde. Al final de este documento encontraréis información útil acerca de cómo reservar, tarifas y contacto.

Esperamos que os guste.

Nos vemos en Las matinales de La Abadía.



11 OCT | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

BÚHO

LA MEMORIA Y SU AUSENCIA EN UNA AVENTURA
VISUAL Y POÉTICA

TEXTO

Diego Lorca

DIRECCIÓN E

INTERPRETACIÓN

Diego Lorca y Pako Merino

COMPAÑÍA

Titzina Teatro

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 16 años

DURACIÓN: 85 min

Pablo, un antropólogo especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a la búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Ambiente onírico, lenguaje rítmicamente trepidante, combinación de artes escénicas (texto, teatro físico y visual) y un relato impecable.




OS PUEDE INTERESAR...

El proceso de creación basado en el periodismo antropológico y el acercamiento a conceptos como 'memoria', 'cerebro', 'personalidad', 'olvido'.

La conexión que consigue Titzina con el público, que reirá y reflexionará sobre cuestiones de la vida cotidiana.

[Dosier](#) | [Video](#)

29 NOV | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

EL LECTOR POR HORAS

UNA OBRA SOBRE EL PODER CREADOR DE LAS PALABRAS

TEXTO

José Sanchis Sinisterra

DIRECCIÓN

Carles Alfaro

COMPAÑÍA

Sala Beckett | Teatro de La Abadía | Institut Valencià de Cultura

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 16 años

Ismael es contratado por Celso para leer novelas en voz alta a la hija de este, Lorena, que ha perdido la totalidad de la visión en sus ojos. Será a través de la oralidad de Ismael como Lorena irá creando una nueva realidad visible.

¿Se puede leer un texto en voz alta y no contagiarle nada de nuestra personalidad? Una obra sobre los libros, la lectura y el poder creador de las palabras.


OS PUEDE INTERESAR...

Ver una obra donde José Sanchis Sinisterra, autor de trabajos como *¡Ay, Carmela!* y un imprescindible del teatro contemporáneo español, condensa su dramaturgia.

La reflexión sobre los límites de la realidad y la solidaridad frente al individualismo.



1 DIC | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

FESTE

UN CUENTO DE HADAS SIN PALABRAS SOBRE LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

CREACIÓN

Andres Angulo, Björn Leese,
Hajo Schüler, Johannes
Stubenvoll, Thomas van
Ouwerkerk, Michael Vogel

DIRECCIÓN

Michael Vogel

COMPAÑÍA

Familie Flöz

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 12 años

DURACIÓN: 90 min

Todo está preparado para la celebración de una boda en una mansión junto al mar. De un lado el lujo para los invitados y de otro el esfuerzo de los trabajadores que lo hace posible. De repente el mar desaparece, dejando solo un desierto de arena y piedra. Pero la celebración debe continuar pase lo que pase.

Una mirada tierna y entrañable, pero también crítica, sin palabras, sobre la realidad.




OS PUEDE INTERESAR...

Conocer el característico y multipremiado teatro gestual de máscaras de Familie Flöz. Una vivencia teatral de una poesía incomparable.

El proceso de trabajo colectivo de esta compañía, que redescubre distintas disciplinas: máscara, danza, payaso, magia, acrobacia, improvisación.

[Dosier](#) | [Video](#)

14 DIC | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

EL MAR

VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Xavier Bobés Y Alberto Conejero

INTERPRETACIÓN

Xavier Bobés y Sergi Torrecilla

COMPAÑÍA

Teatre Nacional de Catalunya y
Xavier Bobés

La historia de un maestro idealista, Antoni Benaiges, y sus alumnos y alumnas en una escuela rural de Burgos. La historia de su promesa, conocer el mar, y cómo esta se truncó en 1936 con el estallido de la guerra.

Una historia real, que nos conecta con la memoria histórica, el valor de la educación y el compromiso docente.

Tras su rotundo éxito la temporada pasada vuelve *El mar* a La Abadía.

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años

DURACIÓN: 65 min




OS PUEDE INTERESAR...

El magistral trabajo de teatro de objetos combinado con el de texto y el teatro documental en una historia real, conmovedora y necesaria de contar.

El valor reflexivo del encuentro posterior.

[Dosier](#) | [Video](#)

24 ENE | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

ALTSASU

FICCIÓN CREADA A PARTIR DEL CASO 'ALTSASU'

TEXTO Y DIRECCIÓN

María Goiricelaya

INTERPRETACIÓN

Nagore González, Egoitz
Sánchez, Aitor Borobia, Ane
Pikaza

COMPAÑÍA

La Dramática Errante

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 15 años

DURACIÓN: 75 min

Esta es la historia de unos jóvenes arraigados en su tierra, condenados a vivir en prisión. Un drama que retrata la realidad de unos chicos que se enfrentan a los avatares de la justicia.

Esta ficción a partir del caso 'Altsasu' supone, según la compañía, un claro ejemplo de lo que nunca debería ser la justicia, de un caso desproporcionado que lejos de permitir que la cicatrización se produzca, reabre la herida.




OS PUEDE INTERESAR...

Una apuesta valiente y necesaria, finalista a los Premios Max por mejor espectáculo y mejor texto.

“¿Puede el teatro, sin adoptar una posición vengativa o compasiva, contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices?”.

[Dosier](#) | [Video](#)

26 y 31 ENE
1, 2, 7, 8 y 9 FEB

Teatro de
La Abadía 

LAGUNAS Y NIEBLA

PROYECTO '36 '39

TEXTO

Paco Gámez

DIRECCIÓN

José Luis Arellano

DRAMATURGIA

Ana Rocío Dávila | Paco Gámez |
Irene Herrero | Nahia Sillero

COMPAÑÍA

LaJoven

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 15 años

DURACIÓN: 90 min

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa de algo lo que ocurrió?

Funciones matinales a cargo de LaJoven y únicamente para centros educativos.

Reservas y más información contactando con rociodefelipe@lajoven.es




OS PUEDE INTERESAR...

La conexión de LaJoven con el público, especialmente juvenil.

Algunas de las preguntas que nos lanzan: ¿Puede la historia ser borrada? ¿Puede ser inventada? ¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos?

14 MAR | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

EL VERDUGO

PRIMERA ADAPTACIÓN DE LA EMBLEMÁTICA PELÍCULA AL
TEATRO DE MARIONETAS

A PARTIR DEL GUION DE
Luis García Berlanga y Rafael
Azcona

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Ángel Calvente

COMPAÑÍA

El Espejo Negro | Teatro Soho
Caixa Bank

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años

DURACIÓN: 90 min

Amadeo, verdugo de profesión, pilla *in fraganti* en la intimidad a su hija y al novio de esta, José Luis. Solo hay una solución: la boda. Pero en tiempos difíciles, mantener una casa se hace imposible.

Es por eso que Amadeo convence a José Luis de que se presente a la plaza de verdugo que él va a dejar vacante. Un espectáculo de títeres para adultos que adapta el clásico homónimo del cine español.




OS PUEDE INTERESAR...

Este homenaje a Berlanga. Una magnífica comedia negra y un feroz alegato contra la pena de muerte.

La compañía ha ganado varios Premios Max al mejor espectáculo infantil, gracias a su sello propio e identificable, creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas.

[Dosier](#) | [Video](#)

8 MAY | 12:00h

Teatro de
La Abadía 

DEL COLOR DE LA LECHE

LA DESGARRADORA HISTORIA DE UNA JOVEN QUE SUEÑA
CON APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

A PARTIR DE LA NOVELA DE

Nell Leyshon

ADAPTACIÓN

Nell Leyshon

DIRECCIÓN

Fernando Bernués

COMPAÑÍA

Tanttaka Teatroa

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 16 años

Inglaterra, 1830. Mary vive en una granja. Tiene quince años, el pelo del color de la leche y un defecto en su pierna. Sueña con leer y escribir, para contar su historia. Cuando la envían como criada a la casa del vicario su sueño parece acercarse.

Una vida con el destino decidido casi desde antes de nacer, porque los acontecimientos los marcan solo los ricos y los poderosos; pero tu verdadera historia solo la puedes escribir tú.



OS PUEDE INTERESAR...

La obra de Nell Leyshon, prestigiosa escritora y dramaturga británica.

La descripción de un microcosmos apabullante poblado de personajes que conecta con temas como la diferencia de clases, el abuso sobre las mujeres, las duras condiciones de trabajo del campesinado del siglo XIX o el analfabetismo y la alfabetización.



20 OCT | 10:00 y 12:00h

ENMUDECER CON HABLAR

DOS ENTREMESES DE MIGUEL DE CERVANTES

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Abel González Melo

REPARTO

Betiza Bismark | Georbis
Martínez | Rey Montesinos |
Yanet Sierra

PRODUCCIÓN

Teatro de La Abadía, con la
colaboración del Ayuntamiento
de Alcalá

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años

DURACIÓN: 60 min

Continuamos con nuestra tradición de llevar a escena los entremeses de Cervantes, nacido en Alcalá de Henares en 1547.

En *El vizcaíno fingido* y *Los habladores* la palabra cervantina propicia situaciones de enorme riqueza teatral, con un juego de engaños y fingimientos que dan fe tanto del humor del dramaturgo, pleno de vigencia, como de su humanismo y su portentosa imaginación.



OS PUEDE INTERESAR...

Ver representada la palabra de Cervantes en el mejor de los contextos: uno de los corrales de comedias más antiguos de Europa, el de Alcalá, de 1602.

Disfrutar de una deliciosa galería de personajes que viajan desde el Siglo de Oro para volver a seducirnos con su jovialidad y su picardía.



1 DIC | 10:00 y 12:00h

EL CONTRABAJO ESTRELLADO

UNA FÁBULA MUSICAL TEATRALIZADA Y CON MÚSICA
EN DIRECTO

DRAMATURGIA

Alberto Román

DIRECCIÓN

María Luisa Luque

COMPAÑÍA

Producciones Menguantes

Tarvos, el contrabajo, recibirá y acomodará al público mientras presenta a su querida amiga Kale, que está a punto de cumplir su sueño: interpretar su primer recital de piano en público.

Comienza el concierto y una estrella fugaz aparece en el firmamento; un giro inesperado que hará que Tarvos, enamorado de la estrella, salga raudo en su búsqueda.

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 8 años

DURACIÓN: 60 min



OS PUEDE INTERESAR...

Un concierto teatralizado de música de cámara de los siglos XIX y XX, con una atmósfera mágica y un ritmo emocionante que rompe el estereotipo y acerca la música clásica a todas las edades.

Una obra participativa, con momentos divertidos, que nos adentra en un juego y nos lleva a una moraleja final.
[Video](#)



18 y 19 ENE | 10:00 y 12:00h

YERMA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Ernesto Caballero

INTERPRETACIÓN

Karina Garantivá, Rafael Delgado, Felipe Ansola, Raquel Vicente, Ksenia Guinea y Ana Sañiz

COMPAÑÍA

Teatro Urgente

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 15 años

DURACIÓN: 90 min

Una mujer llega hasta lo impensable por el deseo desesperado de tener un hijo. Ambientada en un pueblo de la España de hoy, esta producción de Teatro Urgente propicia un encuentro vívido en el que reconocer las pervivencias de la obra de Lorca en la actualidad.

"Una dirección sabia de Ernesto Caballero que modernizó el surrealismo lorquiano" – *El Cultural*



OS PUEDE INTERESAR...

Una versión fiel al texto original que presenta una actualización escénica del clásico.

Una puesta en escena con un juego actoral cargado de expresividad física y emoción.

[Video](#)



26 ENE | 10:00 y 12:00h

EL NIÑO ERIZO

VERSIÓN TEATRAL DE UN CUENTO DEL FOLCLORE POPULAR
ALEMÁN RECOPIADO POR LOS HERMANOS GRIMM

DRAMATURGIA

Diana I. Luque

DIRECCIÓN

Rita Cofiño y Francisco Valcarce

INTERPRETACIÓN

Patricia Cercas y Fernando
Madrazo

COMPAÑÍA

La Machina Teatro

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 7 años

DURACIÓN: 55 min

Nos narra la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad niño, mitad erizo, que crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela.

A través de las experiencias que vive el protagonista, desarrolladas entre el humor y la ternura, se nos invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.



OS PUEDE INTERESAR...

Abordar desde el teatro las diferencias físicas y culturales y la integración social para hablar de discriminación y acoso escolar.

La cuidada puesta en escena, en la que participan lenguajes audiovisuales, del teatro de objetos y la música de Nacho Mastretta.

[Dosier](#) | [Video](#)



15 MAR | 11:00h

ADA BYRON

CONOCER Y REIVINDICAR A UNA DE LAS MADRES
DE LA COMPUTACIÓN

DRAMATURGIA

César Alonso

DIRECCIÓN

Ernesto Arias

INTERPRETACIÓN

Ici Díaz, Isabel Marcos,
Francisco Pardo y César Alonso

COMPAÑÍA

La Westia Producciones

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 12 años

DURACIÓN: 90 min

Ada Byron, la tejedora de números nos acerca a la historia de una figura clave en la historia de la computación, para reivindicar su figura.

Hija de Lord Byron y nacida en Londres en 1815, fue matemática y escritora, célebre sobre todo por su trabajo acerca de la computadora mecánica de uso general de Charles Babbage, la denominada máquina analítica.



OS PUEDE INTERESAR...

Un texto bastante fiel a la historia, aderezado con momentos emocionantes, que invita a saber más sobre estos personajes históricos.

La pasión por las matemáticas que transmiten la propia historia y el texto de César Arias, actor y también matemático.

TARIFAS

TEATRO DE LA ABADÍA

Grupos a partir de 15
personas:
Escolares 12€
General 15€

Entrada individual:
Tarifa general 17€
Jóvenes y demandantes de
empleo 12€

Visitas guiadas:
Máximo 60 personas. Previa
reserva. 3€

Reservas y más información:
gestiondeaudiencias@teatro
abadia.com

CORRAL DE ALCALÁ

Grupos a partir de 15
personas:
Educación infantil 7€
Bachillerato 9€
General 12€

Entrada individual:
Tarifa general 14€
Jóvenes y demandantes de
empleo 10€

Visitas guiadas:
Previa reserva. 3€

Reservas y más información:
gestiondeaudiencias@corral
dealcala.com



Consulta más información en nuestras
páginas web o llamándonos al
699 832 272 (Teatro de La Abadía) o al
628 766 275 (Corral de Alcalá)