Teatro de La Abadía

22 – 25 JUN

MACARRON POWER

DIRECCIÓN
Sol Picó

INTÉRPRETES DE DANZA
Carlos Fernández
Ana F. Melero
Xián Martínez
Encarni Sánchez

MÚSICOS
Rai Jiménez Tejero
Mireia Tejero

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y coreografía:
Sol Picó

Dirección musical:
Mireia Tejero

Colaboración dramatúrgica:
Víctor Borràs Gasch

Diseño de iluminación:
Sylvia Kuchinow

Ayudante de iluminación:
Mariona Signes

Vídeo:
Erol Ileri Llordella

Ilustraciones:
Iván McGill
Pablo Saulo

Vestuario:
Victoriano Simón

Producción ejecutiva:
Núria Aguiló
Pia Mazuela

Agradecimientos:
Andreu Domingo
Terrassa Arts Escèniques
Atrium de Viladecans

Una producción de Sol Picó cia de danza

Duración aprox.: 60 min

Sobre el espectáculo:

El mundo de los superhéroes sirve de inspiración para la nueva creación de Sol Picó, una reflexión sobre la inmigración vista con los ojos de una niña, que nos cuenta su historia y la de miles de personas que deben dejar su hogar a la fuerza para encaminarse a un destino incierto, que puede no ser tan acogedor como esperaban. Con música en directo e inspirado en la estética del cómic, *Macarron Power* muestra las vicisitudes y dificultades que nuestra heroína debe superar a lo largo de su viaje, y cómo esta se enfrenta a sus miedos gracias también a los aliados y amigos que se encuentra por el camino. El público también forma parte de este viaje, colaborando en este espectáculo interactivo, ya sea en el escenario o desde su butaca.

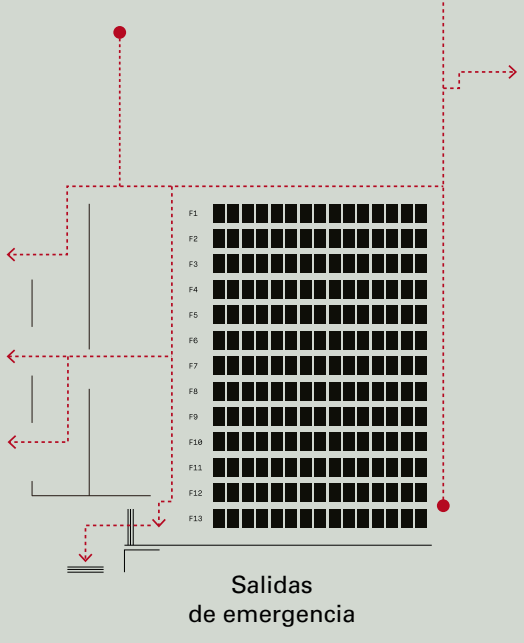
En palabras de la creadora:

La idea nace de la inquietud personal por el tema migratorio. Me rechina una sociedad que no es capaz de gestionar bien las políticas de migración, me rechina por qué se ven obligados a salir de sus países, qué pasa en esos lugares, cómo nos comportamos aquí. Y, sobre todo, me preocupan los niños, especialmente los adolescentes, que son arrancados de su tierra, de sus amigos, de su hogar e incluso a veces de sus familias y llegan a un sitio hostil donde les espera un futuro incierto.

El proceso creativo fue, como casi todos los procesos, duro e intenso, pero cargado de momentos emotivos, sobre todo cuando empezamos a mostrar el espectáculo a amigos y conocidos y alguien que había estado en una situación semejante se veía reflejado. El trabajo de interacción de la historia que se narra en la pantalla quizás fue lo más difícil de encajar con el trabajo de los bailarines y los músicos en directo. Generar un diálogo con la pantalla fueron muchas horas de animación y de búsqueda de los momentos exactos donde nos encajaba esa interrelación. La investigación a través del cuerpo de las habilidades de los superhéroes, o cómo plasmarlas con un movimiento preciso y claro, fue un tiempo de mucha improvisación hasta encontrar la forma deseada. Me gustó la idea de darle al migrante la categoría de superhéroe. La niña necesita sentirse acompañada durante el largo y complicado camino, y se inventa unos amigos con poderes extraordinarios que la guíen y la ayuden. Estos personajes ya hicieron el mismo camino y consiguieron la categoría de superhéroe por conseguir llegar. Por eso, me pareció interesante recurrir a los personajes del mundo del cómic a la hora de contar un tema duro y complejo como este.

Sol Picó

Sala
Sala José Luis Alonso



En caso de evacuación:
— Seguid las indicaciones del personal.
— Seguid las vías de evacuación.
— No corráis.
— A la salida, debéis situaros donde os indiquen.
Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

Imagen gráfica: Ángela Bonadies, Marta Vega y Cecilia Molano.

Taquilla 91 448 16 27 | Grupos 699 832 272

@teatroabadia

MADRID
Comunidad de Madrid