

lajoven_



Lagunas *y* niebla

UNA OBRA DE LAJOVEN
TEXTO DE PACO GÁMEZ
DIRECCIÓN JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

DOSSIER



LAGUNAS Y NIEBLA

Una producción de
Fundación Teatro Joven
con el apoyo de Fundación EVZ

Duración
1 hora 30 minutos

Edad recomendada
A partir de 14 años

Project of the Education Agenda NS-Injustice

Funded by:



on the basis of a decision
of the Bundestag



UN PROYECTO DE **lajoven_**

PRODUCE



Project of the Education Agenda NS-Injustice

Funded by:



Federal Ministry of Finance



on the basis of a decision of the Bundestag

CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



CON EL APOYO DE



Financiado por la Unión Europea

@somosLaJoven



LA OBRA





¿IMPORTA DE ALGO
LO QUE OCURRIÓ EN 1936?
¿ QUÉ TIENEN QUE VER
LOS JÓVENES CON AQUELLO?

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española. ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa de algo lo que ocurrió? ¿Ha marcado ese hecho su presente? ¿Puede la historia ser borrada o inventada?

¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos? Todo es confusión, un mapa amarillento de la península lleno de lagunas y niebla, donde los límites entre el presente y el ayer, la realidad y la ficción, y lo político y lo íntimo se confunden.

Esta obra nace a partir de un proceso de investigación, entrevistas y talleres dentro del proyecto internacional Paisajes de devastación. El proyecto está liderado por LaJoven y participan Schaubühne Berlín y el Teatro Nacional del Norte de Grecia con dos producciones artísticas creadas en paralelo que unirán a artistas de Grecia, Alemania, Ucrania y España.



EL PROYECTO





UNA OBRA DENTRO DE UN PROYECTO EUROPEO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Esta obra forma parte del proyecto europeo Paisajes de la Devastación (Landscapes of devastation) que lidera LaJoven y en el que participan artistas y educadores de otros dos teatros: Schaubühne en Berlín (Alemania) y el Teatro Nacional del Norte de Grecia en Tesalónica (Grecia), así como artistas ucranianos que colaboran con el equipo alemán. El proyecto cuenta con el apoyo de la Fundación EVZ (Memoria, Responsabilidad y Futuro) dentro de sus programas educativos para combatir la injusticia nazi en Europa.

La colaboración y la resistencia determinan las formas de la injusticia nazi en Europa. Junto con artistas de Grecia, Alemania, España y Ucrania, hemos investigado los destinos menos conocidos de la persecución a través de numerosos talleres y de la producción de tres obras teatrales a cargo de los directores Prodromos Tsinikoris (Grecia), Stas Zhyrkov (Ucrania/Alemania) y José Luis Arellano García (España). En estos tres procesos paralelos hemos examinado de forma crítica nuestras tradiciones de memoria, con las herramientas que proporciona la educación artística, para abrir un espacio europeo conjunto de memoria democrática.

En la investigación artística han participado principalmente víctimas, testigos, representantes de familiares y jóvenes de hoy. Desde abril de 2023 se ha desarrollado talleres en los tres países (Alemania, Grecia y España) liderados por los dramaturgos y equipos artísticos de cada producción en los que se han investigado historias menos conocidas de colaboración y resistencia frente al nacional socialismo alemán. El aprendizaje histórico emocional, artístico y participativo ha estado en el centro de todas las fases del proyecto.



LAGUNAS Y NIEBLA: UN TEXTO CON MUCHAS VOCES

El proceso de creación de Lagunas y niebla ha consistido en varios talleres con jóvenes, decenas de horas de entrevistas con jóvenes, mayores, historiadores y docentes y cientos de horas de reflexión, búsqueda de información, numerosas versiones del texto hasta llegar a lo que vamos a ver en escena: una mirada caleidoscópica de la Guerra Civil en la voz de cinco jóvenes a través de recuerdos que no tienen de una guerra que no han vivido.

Este es un homenaje a todas las personas que nos han compartido relatos, vivencias, información y opiniones sobre este pasado cruel. Un homenaje a los que ya no están. Un homenaje a los jóvenes y a los que fueron jóvenes en el 36.

En mayo de 2023 tuvo lugar el primer taller, en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón en el que 12 jóvenes asturianos realizaron un trabajo de escritura creativa, dirigido por Paco Gámez e Irene Herrero, a través de la memoria de personas de su entorno y sus recuerdos de la Guerra Civil. Posteriormente en junio, más de 20 jóvenes intérpretes participaron en el taller La semilla inmortal, con dirección de José Luis Arellano García y Manuela Barrero y el apoyo en la dramaturgia de Paco Gámez y Ana Rocío Dávila, donde se trabajó alrededor de historias de jóvenes durante el período de guerra. Breves biografías que podían ser reales o no.

Continuó el trabajo de investigación con entrevistas y largas conversaciones con decenas de jóvenes intérpretes, estudiantes de Secundaria, profesorado de Historia, especialistas, personas que vivieron durante la Guerra Civil: Maite Fernández, Elena Trujillo, Chus Sánchez, Pilar Peralto Berrocal, Juan Cortés, Yoel Ramos, David Garralón, David Uclés, Naill Binns, Eduardo Reguilón, Alicia Sanro, Ariel Carmona, Cristina Bertol, Julia Adún, Marcos Pereira, Manuel Imizcoz, Nadal Bin y Samy Khalil.

En octubre de 2023, y tras comenzar el proceso de escritura, los tres equipos artísticos de Paisajes de devastación se reunieron durante un fin de semana en Pamplona para poner en común los procesos creativos en los tres países, compartir experiencias y coger aire.

Desde ahí, el texto que llegó a la sala de ensayos, que con las voces de sus intérpretes vuelve a transformarse hasta llegar a la versión final que vamos a ver en escena. Y que seguirá escribiéndose con el público que nos acompañe.



EL ESPACIO ESCÉNICO





DISEÑADO POR SILVIA DE MARTA

La memoria es un trastero en el que guardamos cosas random, protegiéndolas con un plástico. Los nietos vienen de vez en cuando a revivir el pasado, a reconstruir historias que les ayuden a entenderse a ellos mismos. Una pantalla de proyección donde caben los recuerdos, maniquíes como huellas de los que estuvieron, bombas que todavía pueden explotar y un mapa, un territorio al que pertenecer.

Una guerra para no repetir.



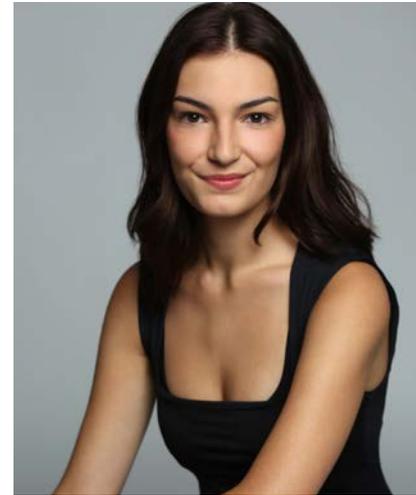
EQUIPO



REPARTO



JULIA ADUN
YOLANDA



PAULA FEROR
MACARENA



ELISA HIPÓLITO
INMA



JAVIER FERNÁNDEZ
RONALD



MANU IMIZOCZ
LUCAS





ELENCO

Julia Adún
Javier Fernández
Paula Feror
Elisa Hipólito
Manu Imizcoz

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección
José Luis Arellano García

Texto
Paco Gámez

Diseño de espacio escénico y vestuario
Silvia de Marta

Diseño de iluminación
Juanjo Llorens (AAI)

Música y espacio sonoro
Alberto Granados Reguilón

Coordinación del proyecto
David Peralto, Paloma Rodrigo y Martín
Valdés-Stauber

Ayudantía de documentación y
coordinación de talleres
Ana Rocío Dávila e Irene Herrero

Asesoramiento histórico
Maite Fernández

Ayudantía de dirección
Raúl Pulido

Regiduría y ayudantía de
escenografía
Christina Eleftheriadou

Ayudantía de iluminación
Rubén Franco

Ayudantía de vestuario
Laura Camila Forero

Ficha didáctica
Maite Fernández y Elena Trujillo

Dirección técnica
Daniel Villar y Está por ver SL

Técnico de audiovisuales
Antonio Romero

Técnico de luces
Óscar Fernández

Construcción escenografía
Mambo decorados

Realización telón
Gerriets

Construcción obuses
Ricardo Vergne



EQUIPO LAJOVEN

Presidente
David R. Peralto

Dirección artística
José Luis Arellano García

Dirección de producción
Olga Reguilón

Dirección adjunta y comunicación
Pedro Sánchez

Coordinación técnica y regiduría
Daniel Villar

Producción y coordinación de
formación y sostenibilidad
Paloma Rodrigo

Administración y gestión de públicos
Rocío de Felipe

Comunicación, contenidos digitales y
vestuario
Laura Camila Forero

Regiduría
Christina Eleftheriadou

Técnico de iluminación
Óscar Fernández
Fotografía
Ilde Sandrin

Prensa
María Díaz

Mantenimiento y limpieza
Begoña Pérez

Prácticas
Carla Mazarrota (Dirección)
Inés Cabrera (Comunicación)
y María García (Producción)

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Getafe, Instituto Navarro de la Memoria, Ayuntamiento de Gijón Juan Carlos Rodríguez, Maite Fernández, Elena Trujillo, Chus Sánchez, Pilar Peralto Berrocal, Juan Cortés, Yoel, David, David Uclés, Naíl Binns, Eduardo Reguilón, Alicia Sanro, Ariel Carmona, Cristina Bertol, Julia Adún, Marcos Pereira, Manuel Imizcoz, Nadal Bin, Samy Khalil, Claudia Blanco, Elsa González, Iria Alonso Oset, Lucía Álvarez Camín, Mauro Díez Fernández, Paula Negrín Llana, Sara Moro Méndez, Sujay Stephanie Abreu Quiala, Alejandra Armero, Alex Ygoa, Alice Pertuz, Ana Celeiro, Eva Celeiro, Gema Baos, Iviyana Doncheva, Javier Fernández, Julia Lucrecia, María López, Miguel Angel Pacheco, Mónica Coromoto García, Pablo Botas, Pablo Ramón, Paula Feror, Paula Mori, Silvia Moreno, Yulen Jiménez y participantes del taller La+JovenTodavía.

BIOGRAFÍAS

**PACO GÁMEZ****TEXTO**

Gámez ha sido reconocido con premios como el Lope de Vega, el Certamen de Comedia del Teatro Español, el Calderón de la Barca, Premio Jesús Campos de la Asociación de Autoras/es de Teatro, Finalista de los Max al Mejor Autor Revelación, LAM de la SGAE, Premio SGAE de Teatro Infantil, Premio Jesús Domínguez, ganador del Torneo de Dramaturgia del Teatro Español 2022...

Destacan entre sus textos: Inquilino (Numancia 9, 2º A), Katana, El suelo que sostiene a Hande e Impunidad; y versiones como Praga, 1941, Eneida: playlist... o Las Calatravas y La Revoltosa.

Su obra ha sido estrenada por el Centro Dramático Nacional, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price, La_Joven, el Pavón Kamikaze, el Gala Theater (Washington D.C.), el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

**JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA****DIRECCIÓN**

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son 'Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás' de Nando López, 'War&Love' escrita por Carlos Be y 'Yo te querré' del Proyecto Zarza. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde gana el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por Yerma en 2015.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por 'Proyecto Homero: Iliada/Odisea' y Finalista en los Premios MAX por 'El señor de las moscas' y 'Eneida: Playlist para un continente a la deriva'.



SILVIA DE MARTA ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Obtuvo el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999.

Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Carlota Ferrer y Jose Troncoso, entre otros. Desde 2013 colabora con José Luis Arellano en La Joven y en el Teatro Gala de Washington DC, donde recibió el premio Helen Hayes a la mejor escenografía en 2015. Fue Premio ADE de Escenografía en 2018.

Ha firmado la escenografía y diseños de vestuario de varias producciones de LaJoven como 'El señor de las moscas', 'Fuenteovejuna', 'Proyecto Homero', 'Hey Boy, Hey Girl', 'Punk Rock', 'La isla del tesoro', 'La edad de la ira', 'En la Fundación', 'Gazoline', 'Barro', 'Eneida', 'Fuego' y 'War&Love'.



JUANJO LLORENS ILUMINACIÓN

Nace en Alicante, ciudad mediterránea, y se traslada a Madrid en enero de 1992 donde comienza a trabajar en la dirección técnica de La Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional e internacional. Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, ópera, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

Socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.



ALBERTO GRANADOS REGUILÓN MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Alberto Granados Reguilón nació en Madrid, 1993. Alberto ha trabajado en numerosas producciones como compositor y director musical, colaborando con directores de alto renombre en teatros como el CDN, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Ópera Nacional de Holanda, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, etc.

Estudió flauta travesera con Alessandra Rombolà y estudia la carrera de Composición en el conservatorio de Rotterdam y el Máster de Composición en el conservatorio de Amsterdam Thart. Estudió el Master de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid.

Como compositor, sus piezas han sido interpretadas por grupos como el Klang Forum Wien, Nieuwe Ensemble, Atlas Ensemble, el Akom Ensemble, o el cuarteto San Pablo, y algunas interpretadas en salas como el Muziekgebouw (Amsterdam), Doelen (Rotterdam), etc. Alberto ejerce labor formativa en La Joven, la RESAD de Madrid y la Escuela de Música Creativa entre otros.

LAJOVEN





LAJOVEN CUMPLE 10 AÑOS EN LA 2023-24

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las Artes Escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuran una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la Fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de LaJoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012 y en sus ya diez años de vida, LaJoven ha estrenado 23 espectáculos a los que han asistido unos 300.000 espectadores en más de 85 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

PREMIOS RECIBIDOS

- **2014: Premio El Ojo Crítico de RNE**
- **2018: Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**
- **2019: Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF**
- **2019: Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura**
- **2020: Premio Talento Joven de Onda Madrid**
- **2022: Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule**

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto 'Teatro para abrazar' en tres hospitales de la Comunidad de Madrid

lajoven_



SÍGUENOS EN @SOMOSLAJOVEN



www.lajoven.es

