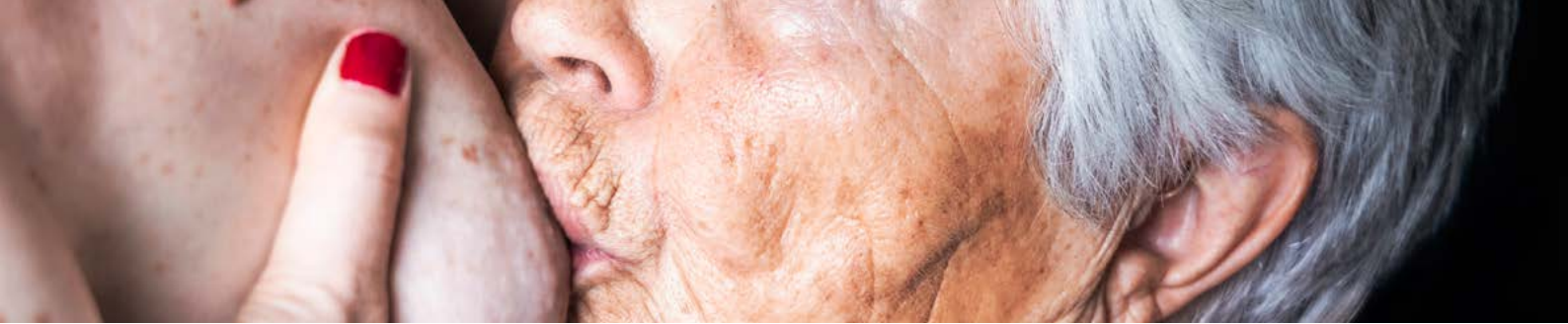




MORÍOS

UN PROYECTO DE CULTURA I CONFLICTE

OBRA DE TEATRO – ESPACIO FOTOGRÁFICO ITINERANTE - PROPUESTA EDUCATIVA



**«LA ESPECIE HUMANA ESTÁ
COLAPSANDO. SI NO HACEMOS
ALGO EMOCIONALMENTE
INTELIGENTE,
DESAPARECEREMOS»»**

Eudald Carbonell



QUIÉNES SOMOS

Cultura i Conflicte

Cultura i Conflicte es un equipo multidisciplinario de profesionales que creen en la capacidad de la cultura como motor de diálogo y reflexión y como herramienta de transformación social. En este sentido, plantea propuestas en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo, partiendo de un trabajo de investigación conjunto que permita contextualizar una realidad siempre poliédrica y cambiante, y generar nuevas preguntas y perspectivas sobre ella.

Teatre de l'Aurora

Gestionado por la cooperativa Unicoop Cultural, es un proyecto colectivo sin ánimo de lucro basado en la complicidad, la participación y la cooperación. Ofrece una programación estable de artes escénicas desde 1996 con la voluntad de que el teatro y la cultura en general sean accesibles a todos a través de una oferta de calidad. El Teatre de l'Aurora se ubica en Igualada y forma parte de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA) y de la Red de Teatros Alternativos.

EL PROYECTO

MORIU-VOS [MORÍOS] es un proyecto multidisciplinario que fija su mirada en los viejos, en los mayores (hablando con eufemismos). En el transcurso de unas pocas generaciones, la percepción que tenemos en el mundo occidental sobre el viejo o la vieja ha cambiado mucho. De ser considerada una figura de autoridad moral, a la que se le atribuía sabiduría y experiencia, y que desempeñaba un papel central en la estructura familiar, ha pasado a ser una persona inútil, que no entiende cómo funciona el mundo y a quien debemos apartar para que no moleste. Les hemos arrebatado la voz, a los



ancianos, los hemos infantilizado e incluso invisibilizado. Además, a pesar de que nuestra sociedad está cada vez más envejecida, el sistema capitalista los considera un excedente: no producen y no consumen de la forma como lo hacen los jóvenes y los adultos. **El edadismo está ganando la batalla.** La mayoría de nosotros hemos iniciado una carrera contra el tiempo en un intento inútil de no envejecer o, como mínimo, de no mostrar los signos externos que evidencian que cumplimos años. Y estos signos se inscriben en nuestro cuerpo.

Por ello, hemos situado el **cuerpo** como punto de partida de nuestra investigación. Capitalizando el cuerpo, podemos hablar de todo lo que irradia a su alrededor, la idea del cuerpo y sus posibilidades como marco de resolución, como unidad de medida. Queremos mostrar cómo se articula esta paternalista «conspiración del silencio» (Simone de Beauvoir). Se trata de una conspiración llena de discriminación, de productividad, de soledad, de dificultades físicas, de sueños, de la mirada del otro, de residencias y de cuidados.

Los verdaderos protagonistas —y punto clave en este proyecto— son los mayores. **Escucharlos y darles voz**, hablar con ellos del hecho de envejecer, de ser viejo.

El proceso de investigación que llevamos a cabo en Cultura i Conflicte incluye conversaciones con viejos y viejas, de distintas edades, en diferentes momentos vitales, de profesiones, orígenes y cuerpos distintos.

Tal y como hicimos en nuestra anterior producción, Hay alguien en el bosque (estrenado en 2020 y actualmente en gira), el actual proyecto desarrolla tres formatos distintos para hablar del tema:

- Una **obra de teatro**.
- Un **espacio fotográfico itinerante**.
- Una **propuesta educativa**.



1. LA OBRA DE TEATRO

Se trataba de un triunfo sin paliativos, de una victoria sobre la propia vida. Vivir y envejecer dignamente. Entonces, ¿qué es lo que ha pasado?

Apartamos la mirada de todo lo que no sea plenitud productiva o reproductiva. Un trato edadista, discriminatorio, cuyo origen es el envejecimiento de un cuerpo. Un colapso del humanismo que dábamos por hecho. Una especie de bala que nos disparamos ahora para que impacte de lleno en todos nosotros dentro de unos años.

Este colapso pone en estado de alerta los sentidos atávicos que habíamos desterrado en lo más alto de los estantes de la casa de nuestros abuelos. Una especie de miedo hacia nosotros mismos que nos empuja a trabajar en una búsqueda ingenua de sentido. Ejercitando la memoria del cuerpo. Razonando con la tensión de nuestros músculos, la mirada fija y el gesto que une: instinto de supervivencia y caos. Escribiendo sobre los que fuimos. Intentando restaurar el orden primigenio de todas las cosas. De cuando solo éramos personas.

Joan Arqué Solà



Fotografía: Marta G. Cardellach



SINOPSIS

La Virgen María piensa que la especie humana colapsará pronto si no hacemos algo emocionalmente inteligente. Imma sorbe con fruición la sopa; está a punto de recibir una visita inesperada. Oriol no sabe que hoy será el último día que podrá ver las obras como un jubilado cualquiera. Montse no puede bailar desde que vive bajo el agua. Y Mochi... ¡Ay de ella! Queremos llegar a los cien años, pero ¿quién nos cuidará y nos proporcionará un trato digno, respetando nuestra libertad? ¿Era eso el progreso?



Fotografía: Marta G. Cardellach

TEASER DE LA OBRA:

<https://vimeo.com/817605023>



FICHA ARTÍSTICA

Una creación de Cultura i conflicte

Dirección

Joan Arqué Solà

Dramaturgia

Anna Maria Ricart Codina

Con

Imma Colomer, Montse Colomé, Oriol Genís, Arthur Rosenfeld, Magda Puig, Erol Ileri, Piero Steiner / Enric Ases.

Dirección coreográfica

Sol Picó

Escenografía

Judit Colomer

Vestuario

Rosa Lugo Fàbregas

Iluminación

Jou Serra

Música y espacio sonoro

Pepino Pascual

Vídeo

Erol Ileri Llordella

Ayudanta de dirección

Carla Tovias

Dirección de producción

Òscar Balcells

Producción ejecutiva

Judit Codina Serra

Jefe técnico

Xavier Amat

Técnicos en gira

Marc Jodar y Jordi Domènech

Administración

Mònica Cardús

Comunicación y prensa

Núria Olivé

Investigación y documentación

Teresa Turiera-Puigbò Bergadà Marissa Paituví

Fotografía

Marta García Cardellach

Producción

Cultura i conflicte y Teatre de l'Aurora

Coproducción

TNC y Temporada Alta - Festival Internacional de Artes Escénicas, Girona/Salt

Distribución

Roser Soler



2. EL ESPACIO FOTOGRÁFICO ITINERANTE

Dos miradas artísticas de los fotógrafos Oriol Casanovas Puigjané y Marta Garcia Cardellach.

Una exposición de fotografías de gran formato que revisa, desde el ámbito documental, los problemas a los que se enfrentan los cuerpos vulnerables durante la vejez —la desmemoria, el aislamiento y la indiferencia social, el desarraigo familiar, la dependencia, el aislamiento digital, la pérdida de autonomía—, así como todo lo que hace que la vejez sea un momento vital indispensable y que le da sentido: el amor, la conexión con el entorno.

Hablamos de problemas que giran en torno a los retos a los que se enfrenta la sociedad contemporánea sobre la vida y el cuidado de las personas ancianas en esta etapa de la vida, así como su indispensable papel dentro de las sociedades y las familias.

La mirada del fotógrafo Oriol Casanovas sitúa a sus protagonistas en espacios no hegemónicos, perturbadores, intensos, incompatibles, contradictorios o transformadores. Espacios definidos por el filósofo francés Michel Foucault como «heterotópicos», espacios refugio, entendidos como mundos dentro de otro mundo que reflejan lo que se encuentra fuera.



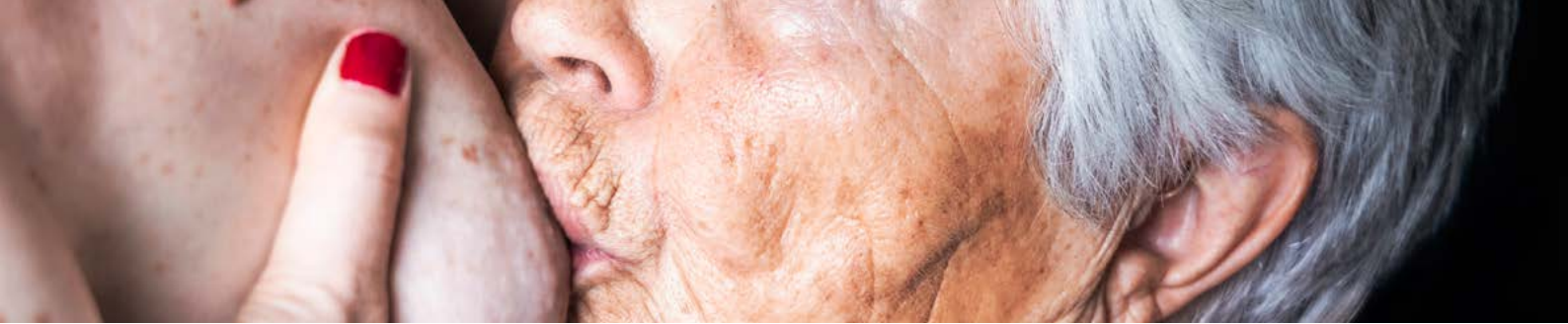
Fotografía: Oriol Casanovas



Y un espacio inspirado en un *peepshow* que pone el foco en la obscenidad de la vejez. Vivimos en una sociedad que vincula el valor de los cuerpos al atractivo sexual y en la que los cuerpos vulnerables, dependientes, frágiles o no productivos se convierten en sujetos marginales. La vejez queda relegada a la sombra de la sociedad, fuera de escena. Ante esta mirada obscena —que esconde todo aquello en lo que no nos reconocemos—, proponemos una incursión en el erotismo para subvertir la autoridad y permitir a la vejez manifestarse con dignidad. ¿Cómo se vive la sexualidad en este momento vital? ¿Cómo satisface sus deseos un cuerpo que, socialmente, está aparcado? ¿Puede el erotismo ser una forma de huida? ¿Una forma de recordar? La fotógrafa Marta Garcia Cardellach nos invita a descubrir este espacio íntimo y a conocer a siete testigos que nos hablarán del cuerpo y nos ofrecerán otra mirada de la vejez.

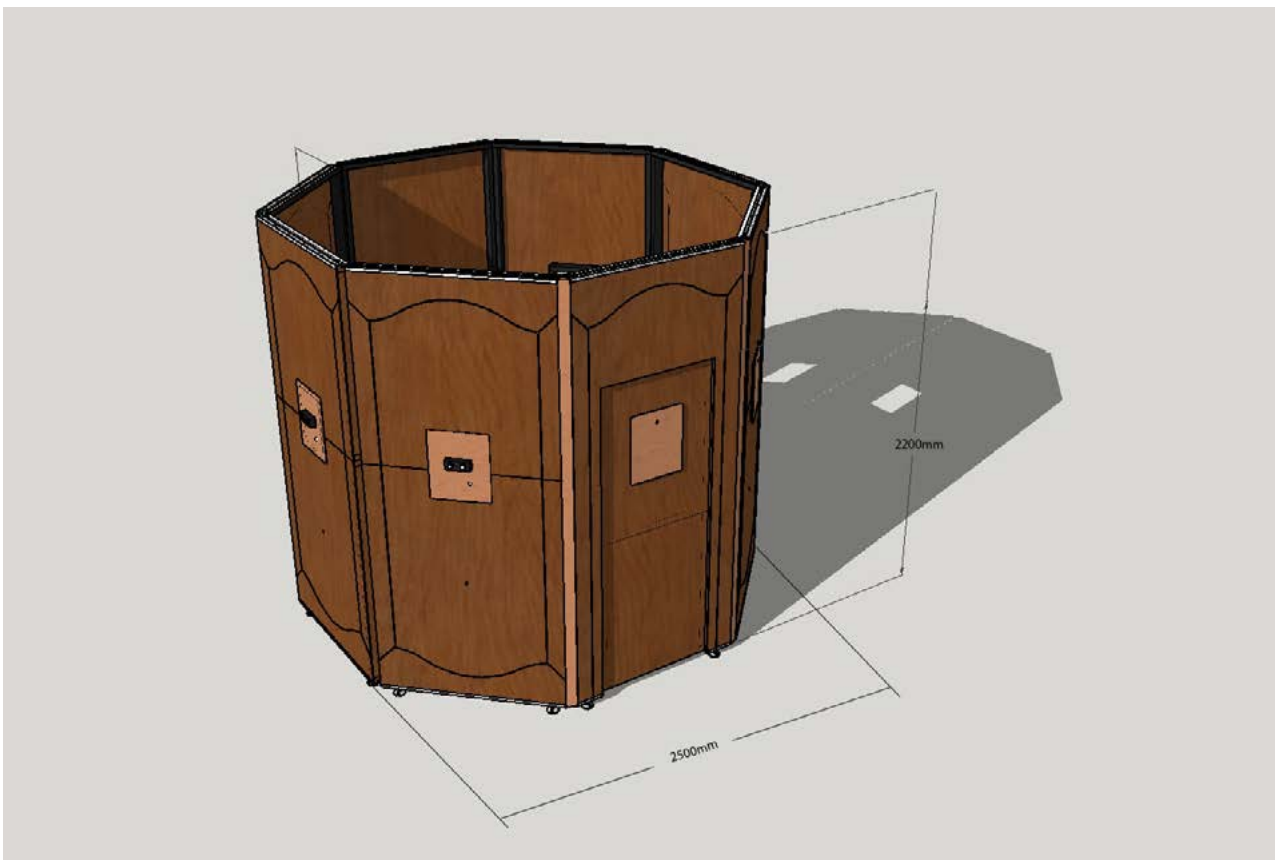


Fotografía: Oriol Casanovas



La tridimensionalidad de la fotografía estereoscópica nos permite generar un espacio íntimo con la vejez. La pieza, en forma de octágono, tiene siete visores provistos de un interruptor cada uno, sujetos a siete paneles de madera. De este modo, el espectador puede utilizar los visores que se encuentran en la parte exterior de la estructura.

Asimismo, en la estructura pueden llevarse a cabo acciones teatrales o coreográficas puntuales que permiten ser observadas a través de la mirilla.





3. PROPUESTA EDUCATIVA

A quién se dirige: A partir de 4.º de ESO

Duración de la sesión: 3 h 30 min

A partir del espacio fotográfico «MORÍOS», ofrecemos una propuesta educativa para pensar la vejez desde la mirada de los jóvenes. Para reflexionar sobre qué significa ser viejo o vieja, qué relación tenemos con la vejez, qué vejez deseamos, qué retos nos plantea, y generar una pieza audiovisual que recoja esta experiencia de forma artística.

Esta iniciativa se dirige a los jóvenes de cuarto curso de ESO o de bachillerato artístico. A lo largo de una sesión de tres horas y media, trataremos el tema de la vejez con el cuerpo como eje principal. Para ello, nos serviremos de dinámicas que faciliten la lectura de las imágenes, estimulen la imaginación, la mirada crítica y el intercambio de vivencias entre los jóvenes.





EL EQUIPO

ESCÉNICO

Anna Maria Ricart - DRAMATURGA

Autora de *Obsolescència programada* (Sala Beckett, 2022), de *Encara hi ha algú al bosc/ Hay alguien en el bosque* (TNC/Temporada Alta, 2021, Teatro de la Abadía 2023) —basada en los relatos de supervivientes de violaciones durante la guerra de Bosnia y Premio de la Crítica de Artes Escénicas de Cataluña a la mejor versión/adaptación 2021— y de *La Víctor C.* (TNC, 2021) —escrita a partir de los cuentos de Víctor Català. Ha ganado el Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas a partir del clásico de Lope de Vega. También ha llevado a cabo, entre otras, la adaptación de *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende; *El silenci dels telers*, a partir de la obra homónima de Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale*, de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta; y *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic*, de Empar Moliner, Premio de La Mostra de Igualada 2016. También es autora de los textos *El senyor petit* (Temporada Alta, 2018), *Barbes de balena* (El Maldà, 2017) y *Flors carnívores* (Sala Atrium, 2013).

Joan Arqué Solà - DIRECTOR ESCÉNICO

Director de *Encara hi ha algú al bosc /Hay alguien en el bosque* (TNC/Temporada Alta, 2021, Teatro de la Abadía 2023) y de *Canto jo i la muntanya balla* (Biblioteca Nacional de Catalunya, 2020/20021). Ganador de tres premios MAX, del Premio Butaca a la mejor dirección teatral y del Premio Butaca al mejor montaje teatral de la temporada 2020/2021. También ha dirigido *Històries d'Istanbul, a contrapeu* (GREC y Teatre Lliure, 2017/2018), *Veus que no veus* (compañía Pepa Plana, 2018), *Qui ets?*, de Màrius Serra (Teatre Lliure, 2019), *L'amic retrobat* (Teatre Nacional de Catalunya, 2019/2020), *Estat d'emergència*, dramaturgia y codirección (Producció Nacional de Circ, Festival GREC, 2020), *Més enllà de la foscor* (Sala Beckett, 2012), *El baró dels arbres* (Teatre Lliure, 2013), *Vaques Sagrades*, (Almeria Teatre, 2014), *Vals-Blessé(e)*, (compañía Daraomaï, Francia, 2014), *La Julieta* (La Perla 29, 2015), *El comte Arnau* (Fira Mediterrània, 2015), *Pals* (compañía de circo Cíclicus, 2015). *Invisibles, 21è Circ d'Hivern* (2016/2017). Es licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona.



Sol Picó - DIRECTORA COREOGRÁFICA

A lo largo de mi carrera he creado más de treinta espectáculos en los que he combinado teatro de sala con grandes producciones de calle en las que incluyo elementos tan urbanos como las excavadoras, fáciles de encontrar en cualquier lugar y que me han permitido recorrer el mundo. Con mi gran equipo de profesionales técnicos y bailarines, he viajado por más de cuarenta países, disfrutando grandes momentos de felicidad artística y personal. Mi faceta creativa se nutre también de la pedagógica: los talleres impartidos, por ejemplo, en la Universidad Carlos III, la Academia Nacional de Danza de Roma, así como en conservatorios superiores de danza, me han proporcionado importantes experiencias como docente. Desde 2002, una retahíla de premios recibidos han significado un gran reconocimiento a mi trabajo y a mi dedicación a esta profesión: Premio Max de las Artes Escénicas al mejor espectáculo de danza, a la mejor coreografía y al mejor intérprete de danza femenina por *Bésame el cactus*, en 2002 y 2003; premio al mejor espectáculo y a la mejor coreografía por *La dona manca o barbi-superestar*, en 2004; al mejor espectáculo por *Sirena a la plancha* y a la mejor coreografía por *Paella mixta*, en 2005, y a la mejor coreografía por *El llac de les mosques*, en 2009. Otros reconocimientos recibidos han sido el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya, en 2004, el Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Cultura, en 2016, o la Creu de Sant Jordi, en 2019.

Magda Puig Torres - CREADORA ESCÉNICA Y VISUAL

Su último proyecto como creadora escénica ha sido *Plácido Mo*, que se ha mostrado en varias ciudades de Cataluña y Canadá. Es directora artística del Festival Vilart, festival rural de artes escénicas y visuales que se celebra desde 2019. Como actriz, algunas de las obras más destacadas en las que ha trabajado han sido: *Encara hi ha algú al bosc*, de Anna Maria Ricart y dirigida por Joan Arqué (TNC); *Frankenstein* (TNC), dirigida por Carme Portaceli; *Històries d'Istanbul*, a contrapeu (Teatre Lliure), dirigida por Joan Arqué; *Jane Eyre* (Teatre Lliure), dirigida por Carme Portaceli; *Llarg dinar de Nadal* (El Maldà), dirigida por Alberto Díaz y ganadora del Premio Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato; *Les Supertietes* (compañía Les Bianchis), dirigida por Mònica Bofill y ganadora del Premio del Público al mejor espectáculo familiar de La Mostra de Igualada 2016; *Gran rifa d'un fabulós viatge a Mèxic*, una coproducción internacional de FiraTàrrrega y el Centro de las Artes de San Luis Potosí (México), el apoyo de la Generalitat de Catalunya e Iberescena, y con las compañías Teatro Ojo (México) y Obskené; y *Circ de la Lluna* (Círculo de Bellas Artes de Madrid), dirigida por Ricard Soler, Premio Injuve 2010 de creación joven del Ministerio de Igualdad. En el campo de las artes visuales, destaca la publicación del libro ilustrado *Dia a dia* y la creación audiovisual *Faust i jo*, de Anna Maria Ricart, para el Teatre Lliure.



Imma Colomer - INTÉRPRETE

Estudió Magisterio y ejerció de maestra, un trabajo que compaginó con sus estudios en el Institut del Teatre (1970-1973). Cofundadora y actriz de Els Comediants (1971), en 1976 ingresó en la compañía del Teatre Lliure, donde trabajó bajo la dirección de Fabià Puigserver durante diez años. Ha actuado en numerosos montajes teatrales y también en series de televisión, como Laberint d'ombres (1998-2000) o Ventdelplà (2005-2010). También para el cine: Nosotras (2000), de Judith Colell; La memoria e il perdono (2001), de Giorgio Capitani; Frágil (2004), de Juanma Bajo Ulloa, o 53 dies d'hivern (2006), de Judith Colell. En 2017, recibió el galardón Gonzalo Pérez de Olaguer de los Premios de la Crítica en 2017 y en 2020, la Creu de Sant Jordi.

Oriol Genís - INTÉRPRETE

Licenciado en Teatro por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudios de canto. Ha interpretado obras de Shakespeare, Calderón de la Barca, Rusiñol, Guimerà, Albert Balasch, Marc Rosich, Antonio Tarantino, Federico García Lorca, Stephen Sondheim, Helena Tornero o Lluïsa Cunillé. Ha trabajado bajo la dirección, entre otros, de Xavier Albertí, Pere Planella, Joan Oller, Helena Pimenta, Mario Gas, Albert Arribas, Marc Rosich, José Martret, Jordi Prat i Coll, Ester Nadal y Carlota Subirós. En 2014 recibió el Premio de la Crítica al mejor actor de reparto por Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca (TNC), y en 2005, el Premio Wonderland de la Guía del Ocio al mejor actor de reparto por L'home de teatre, de Thomas Bernhard (Teatre Lliure), y la Mención de las Artes Escénicas en reconocimiento por su trayectoria.

Montse Colomer - INTÉRPRETE

Bailarina, maestra y coreógrafa de danza, jazz y claqué, es una de las profesionales más polifacéticas del panorama catalán de la danza. Durante ocho años fue la presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña y colaboradora de movimiento para diferentes creadores y compañías catalanas, como J. Font (Comediants), Lluís Pasqual, J. M. Mestres, X. Albertí, R. Duran, además de realizar coreografías para varios musicales y óperas. Empezó a bailar en el esbart del Orfeó Gracienc. En 1978 se diploma en Danza Española en el Institut del Teatre y, a continuación, estudia danza jazz en el estudio de Anna Maleras. En 1980 participa en el proyecto La Fàbrica impartiendo clases de jazz. En 1986 inicia la colaboración como coreógrafa y directora de movimiento con el músico Carles Santos y la compañía Comediants, encargándose de la dirección coreográfica de los grandes eventos de esta compañía, como la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona (1992), la Expo de Sevilla (1992) y la Expo de Lisboa (1998). En 1992 estudia en la escuela Alvin Ailey de Nueva York. En 1995 entra a formar parte del colectivo que inició el proyecto La Caldera, en la Vila de Gràcia. Premio de la Crítica Teatral de Barcelona en 1996 y Premio Nacional de Danza en 2006 junto a los demás miembros fundadores de La Caldera.



Arthur Rosenfeld- INTÉRPRETE

Durante ocho años, fue miembro de la compañía Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, en Wuppertal (Alemania) siendo uno de los bailarines de su primera generación. También bailó en el Scapino Ballet, Ámsterdam, y en el Nationaltheater Mannheim y Tanzforum Köln, en Alemania. Coreógrafo y autor de más de cincuenta producciones teatrales, fue el fundador y director artístico de MEEKERS Outspoken Dance Company Rotterdam entre 1987 y 2012 y el director de MAAS Theater En Dans entre 2013 y 2016. Estudió inglés y literatura en la Universidad de Hamilton en 1973 y danza en la Universidad de Hamilton y la Joffrey Ballet School, de Nueva York, y en la Folkwang Hochschule Essen, de Alemania.

Pepino Pascual - MÚSICO

Saxofonista, clarinetista y ruidista, alterna los géneros de la música popular con sonidos «convencio-ocasionales». Ha tocado y grabado en muchas y variadas formaciones y tipos de música: rock, jazz, sardanas y otros tipos de folclore, canción, salsa, baile, orquestas sinfónicas, grupos de cámara, contemporánea, cine, teatro, televisión, danza... Ha compuesto piezas musicales para marionetas, teatro, danza, televisión, audiovisuales, payasos, circo, grupos de cámara y experimentales.

Jou Serra – DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Creador interdisciplinar que trabaja con la luz, el espacio y el cuerpo en el marco de las artes escénicas y la instalación. Licenciado en Danza Contemporánea y Composición en la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) y técnico de iluminación en Escénica Técnica (Granada). Sigue formándose en instalación artística con Irma Marco, curso de iluminación con Ana Rovira, Thomas Bourreaus y Valentín Álvarez, y curso de arte feminista en la Escuela Massana con Maria Llopis, entre otros. Codirige desde 2018 la compañía Animal Religion, junto a Quim Girón (fundador) y Joan Cot Ros. Desde sus inicios forma parte de la compañía como diseñador de iluminación y escenografía, jefe técnico y performer. Técnico de iluminación de espectáculos escénicos en distintos ámbitos como la danza contemporánea, el nuevo circo y las nuevas dramaturgias. Ha trabajado con Pep Pla y Míriam Iscla, Big Bouncers, Federica Porello, Roser López, Magí Serra, Joan Català, Ursa Sekirnik, La Bolsa, Pollo Campero, Marcio Cannabarro, Laia Santanach y Joao Lima, entre otros. En 2019 inicia el proyecto Range-In between con la intención de investigar y fusionar conceptualmente la luz, el cuerpo y el género con nuevas miradas dramáticas del ámbito de la creación escénica. Nunca pierde el interés a la hora de abrir puertas y diversidades dentro del pensamiento de la luz y las nuevas performatividades.



Judit Colomer - ESCENOGRAFÍA

Graduada en Diseño de Espacios en la escuela EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, en 2013. En 2014 obtiene el Máster Universitario en Estudios Teatrales (MUET) por el Institut del Teatre y la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2016 es docente investigadora en EINA e imparte la asignatura de Diseño de Espacios Efímeros. Desde 2014, es doctoranda en Estudios Teatrales y su tesis versa sobre la particular naturaleza del objeto escénico. Sus escenografías más recientes son: Instrumental, dirigida por Iván Morales en Espai Lliure; Orsini, dirigida por Xicu Masó en la Sala Tallers del Teatro Nacional de Cataluña, y Suite TOC n.º 6 de Las Impuxibles, en la Sala Beckett. Asimismo, ha diseñado escenografías para obras como El percebeiro, de David Menéndez; Goldilocks y Ànsia, dirigidas por Júlia Barceló; Galileu, dirigida por Carme Portaceli; Filla del seu pare, dirigida por Pau Miró, entre otros. Ha sido también ayudante de Max Glaenzel, Anna Alcubierre y Sebastià Brosa en distintas ocasiones.

PRODUCCIÓN

Judit Codina es directora de producción freelance desde 2013. Ha trabajado en proyectos como los actos de la Nit de Santa Llúcia, organizado por Òmnium Cultural (2017 y 2018), y la cabalgata de los Reyes Magos de Barcelona (2014-2019), organizada por el ICUB y el festival MAC, y también por el ICUB (2016-2019). Fue la responsable de producción de la París Parade en Santiago de Chile en 2014 y del desfile Disney Magic Run en Barcelona, en 2015. Entre 2004 y 2012 fue jefa de producción de la productora de eventos Gerona Group, donde trabajó para clientes institucionales, públicos y privados.

AUDIOVISUALES

Teresa Turiera - PERIODISTA Y GUIONISTA

Su último trabajo es el documental Hay alguien en el bosque, premiado en distintos festivales y Premio ADPC 2021 a la comunicación no sexista. Guionista de los documentales Trapezi, art, espectacle i vida y La parella (im)possible. Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya. Anteriormente, trabajó para el periódico ARA y desarrolló gran parte de su carrera en Catalunya Ràdio como editora de informativos y corresponsal en Bruselas y Madrid. Fullbright Scholar, Máster en Relaciones Internacionales por la School of International and Public Affairs de la Universidad de Columbia de Nueva York y licenciada en Ciencias Políticas y Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado cursos de dramaturgia con Josep Maria Miró, Carles Batlle y Frédéric Sonntag en el Obrador de la Sala Beckett y en el Institut d'Humanitats del CCCB de Barcelona.



Erol Ileri Llordella - REALIZADOR

Licenciado en Producción Musical por la School of Audio Engineering de Ámsterdam y técnico experto en realización de audiovisuales y espectáculos. Ha trabajado en la realización de los documentales Hay alguien en el bosque (2021); Better in Beirut than in Paris, Not just food, Cameroon Journey y Morente: Compases, silencios y libertad (performance audiovisual con la familia Morente realizada en el Museo Picasso de Barcelona). Realizador de producciones audiovisuales para obras de teatro como Calla, Hamlet, calla (Festival Temporada Alta, 2018), Qui ets? (Teatre Lliure, 2019), Històries d'Istanbul, a contrapeu (Festival GREC y Teatre Lliure, 2017/2018), Màtria (Temporada Alta y Fira de Tàrrrega, 2017), Dante 56. Pell i ciment (Teatre Tantarantana) y Posaré el teu cor en una safata (Teatre Lliure, 2019). En la actualidad, es responsable de creación de contenidos para la ONG Agermanament Sense Fronteres.

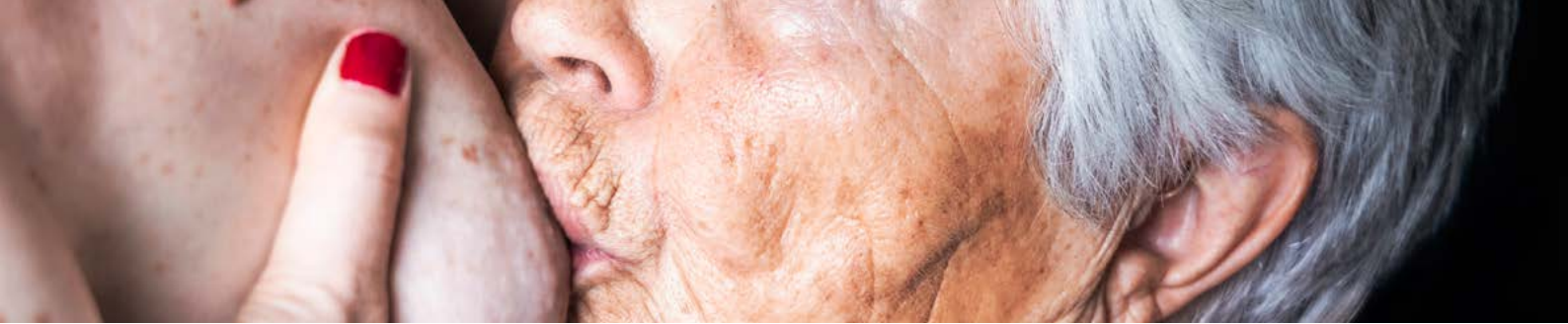
FOTOGRAFÍA

Oriol Casanovas Puigjané - FOTÓGRAFO

Fotógrafo profesional desde el año 2001. Ha publicado en medios nacionales e internacionales tan diversos como Lonely Planet Magazine, Chinese Photographer's Magazine o la guía de viajes The Rough Guide. También ha trabajado como productor fotográfico para libros de gastronomía con la editorial Triangle. Galardonado con el Humanity Photo Awards de 2015 (Nomination Award), premio otorgado por la Asociación Antropológica China y la Unesco, por su trabajo sobre la comunidad cartujana de Santa Maria de Montalegre. Premio Hotusa en el certamen internacional de fotografía de los XV Premios Eurostars Grand Marina de 2015 por su trabajo sobre el modernismo de Gaudí. Es director fotográfico de la revista Tiana't, y forma parte del proyecto fotográfico Our Place World Heritage, que documenta los lugares declarados Patrimonio de la Humanidad existentes en todo el mundo para el archivo fotográfico de la Unesco.

Marta Garcia Cardellach - FOTÓGRAFA

Fotógrafa, licenciada en Humanidades y posgrado en Fotografía Participativa y Terapéutica. Amplió su formación en el Centro del Patrimonio Fotográfico de Santiago de Chile (2013) y en el Centre d'Art et de la Photographie de Lecture (2017). Ha expuesto en el Festival Photo Patagonia (Argentina), en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Santiago de Chile), en la Casa Elizalde de Barcelona y en el Casal Pere Quart de Sabadell, entre otros espacios en Cataluña. Ha trabajado para la fundación Photographic Social Vision, creó el colectivo fotopedagógico Construïm mirades (2017-2020) con Oriol Segon y Xènia Gasull (Mecanic, centro de la imagen documental) y organizó talleres de fotografía creativa para niños y refugiados en Suecia y Alemania (2016-2019) con entidades de integración social.



Desde 2019 realiza proyectos de fotografía participativa y su labor ha sido reconocida en los premios Lacetània de las Artes y la Cultura y con la concesión del primer premio de fotografía del festival Besmina de Barcelona. Ha sido, además, finalista de Mirades amb veu, de la organización Metges del Món. Es integrante de Nilak Circ Teatre Itinerant y del colectivo Cultura i Conflicte.

MANAGEMENT

Roser Soler – PERIODISTA Y GESTORA CULTURAL

Licenciada en Periodismo (UAB) y con un posgrado en Gestión y Producción de Espectáculos (IL3 – UB), ha sido durante diez años la directora de producción de la Sala Beckett de Barcelona responsabilizándose de la programación de actividades de la sala y de las producciones propias, además de encargarse de la distribución y las producciones en gira. Anteriormente, fue directora de producción y comunicación del Festival Shakespeare de Mataró y ayudante de producción en La Cubana. También ha trabajado en la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona, el ICUB y el Teatro-Auditorio de Sant Cugat, entre otros. Actualmente, es directora de producción freelance, productora de La Calòrica y colabora con compañías como La Conquesta del Pol Sud o Escenaris Especials.

CONTACTO

culturaiconflicte@gmail.com

Contratación:

Judit Codina

culturaiconflicte@gmail.com

667 490 521

CON EL APOYO DE:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**