

ELECTRA

de Sófocles
dirección Fernanda Orazi



FICHA ARTÍSTICA

Electra de Sófocles

Versión: Fernanda Orazi a partir de la traducción de José Velasco y García

Dirección: Fernanda Orazi

Reparto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Juan Paños

Iluminación: David Picazo

Música original y espacio sonoro: Javier Ntaca

Fotografía y vídeo: Luz Soria

Agradecimientos: Teatro de La Abadía, Laura Klein,
La Imaginaria

Una producción de Píldas Teatro

Estrenada en el Teatro de La Abadía
de Madrid el 12 de enero de 2023

Premio Godot 2023

Mejor Dirección

Fernanda Orazi



SINOPSIS

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la «vida real». Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso. Nosotros le hemos dicho Sí a esta Electra y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuante. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

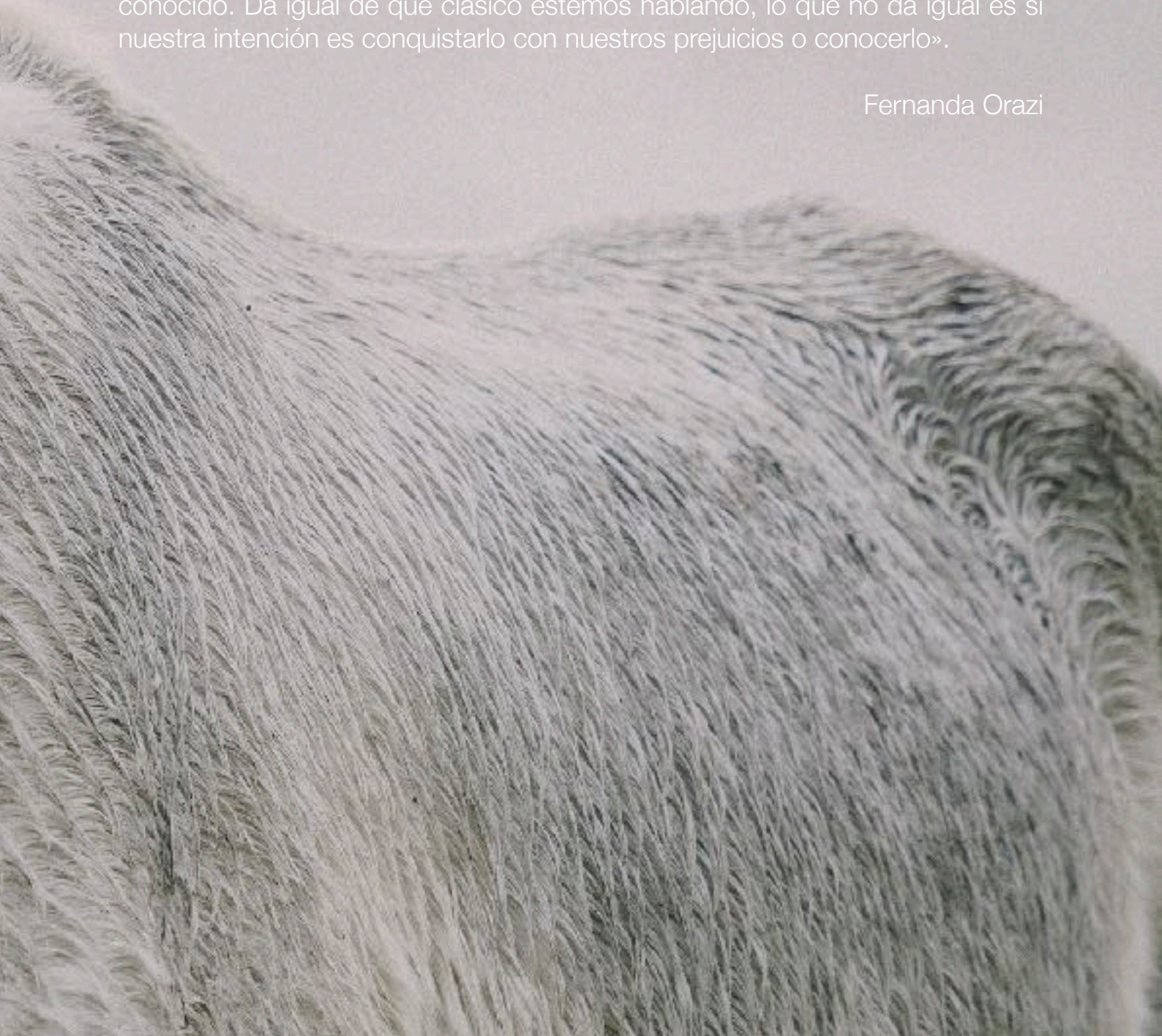


¿VOLVER A LA TRAGEDIA?

(Fragmento de una entrevista a Fernanda Orazi, directora de *Electra*, para el Teatro de La Abadía de Madrid).

«Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un 'volver'. Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso "ya lo conocemos", y no es así en nuestro caso. Este material se nos reveló en los ensayos como absolutamente nuevo. Nosotros tuvimos que propiciar la escena para dejar que nos hable, para escucharlo, para que nos haga algo y actúe entre nosotros. Esta relación nos donó una experiencia de creación distinta que no se parece a otras. Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo».

Fernanda Orazi









EL EQUIPO



FERNANDA ORAZI

Actriz, directora y docente. Actualmente reside en Madrid. Trabajó con Pablo Messiez en diez obras en los últimos once años, la última *Los Gestos*, estrenada en el Centro Dramático Nacional y con posterior gira. También ha trabajado como actriz en obras dirigidas por Pablo Remón, la última *Doña Rosita Anotada*. O en piezas de Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, o Claudia Faci, entre otros.

Como directora estrenó su primera pieza en 2003, en Buenos Aires, *Teo con Julia*. En 2010 estrena para el Festival de Otoño de Madrid *Susana en el agua y con la boca abierta*, en 2012 *El Rumor Analógico de las Cosas* en Cuarta Pared y en diciembre de 2013 estrena en el Teatro del Barrio de Madrid *El Futuro*. Después, en 2017 estrenó *Encarnación* en El Umbral de Primavera de Madrid.

Desde el año 1995 trabaja e investiga en los procedimientos de la actuación, tanto en contextos pedagógicos, como de laboratorio o procesos creativos.

En 2023 gana el Premio Godot a la Mejor Dirección por esta *Electra*, espectáculo que resultó también finalista en la misma edición de los premios Godot en las categorías de Mejor Espectáculo y Mejor Elenco.

CARMEN ANGULO

Actriz y bailarina. Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio y graduada en Literatura y Lengua por la Universidad Nacional a distancia (UNED).

Debuta profesionalmente con la compañía de Antonio Márquez en la inauguración del Teatro Real de la Ópera de Madrid en 1997 con *El sombrero de tres picos* de Antonio Ruiz Soler. A lo largo de su trayectoria profesional ha formado parte de las compañías de Antonio Márquez, Joaquín Cortés, Luis Ortega, Rafael Amargo, Rafael Aguilar, Danzadas, Arrieritos Flamenco, Estévez/Paños y compañía, Rojas y Rodríguez, Dançem, Enclave español, Princesa cangrejo dance company, Flamencos en route, Losdedae, Cía Rafaela Carrasco o Emilio Ochando Y cía, entre otras.

Ha trabajado en diversas producciones para el Teatro de la Zarzuela de Madrid con directores de escena como Luis Olmos, Calixto Bieito, Jesús Castejón, Amelia Ochandiano, Emilio Sagi, Graham Vick o Gustavo Tambascio en el Teatro Real de la Ópera de Madrid.

Como bailarina y actriz ha interpretado los espectáculos *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe preguntón* de la coreógrafa y directora Fuensanta Morales, *Bestiari* de Nuria Castejón y Rafa Castejón, *Ola* y *Olé* dirigido por Alberto Velasco para Rojas y Rodríguez cía, *Escríbeme un cuento* de la Cía. Arrieritos Flamenco y *Ambulantes teatro*, *Zarzuela en Danza* bajo la dirección de Nuria Castejón y dramaturgia de Álvaro Tato. Con la compañía de la creadora catalana Marta Carrasco participó en el espectáculo *Dies Irae*, en el *Réquiem de Mozart*.

Obtuvo el tercer premio en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía *Serenas* en el año 2002. Atendiendo a su inquietud coreográfica participa en el proyecto Patas de gallo con la pieza *Lola, Lolita, Dolores* junto a M^a Ángeles Fernández y Remei Domingo. También crea *Lo que deja el viento*, invitada por el compositor y guitarrista Antón Jiménez para coreografiar una de sus composiciones. Junto a Alberto Ferrero dirige y coreografía la pieza *A la limón*, premiada en el Certamen Internacional de Alcobendas en el año 2012. Y, juntos, desarrollaron una Residencia de investigación en los Teatros del Canal de Madrid durante el mes de octubre de 2022 con el proyecto *Polvo, nada y viento*.



JAVIER BALLESTEROS

Actor. Formado con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Pablo Messiez, Manuel Morón, Hernán Gené y Fernando Piernas, entre otros, este actor madrileño ha participado en series como *Historias para no dormir*, *Sin identidad*, *Apaches*, *La Zona*, *Justo antes de Cristo*, *Hospital Central*, *La pecera de Eva*, y en los largometrajes *Sordo* de Alfonso Cortés Cavanillas y *Como la Espuma*, de Roberto Pérez-Toledo. En 2018 gana el premio a Mejor Actor del Notodofilmfest por el cortometraje *Matar*, donde firma también el guión y la dirección.

En teatro participa en *La Ola* de Marc Montserrat Drukker en el CDN Teatro Valle-Inclán, *Las Canciones* de Pablo Messiez en el Teatro Pavón Kamikaze, *La incertidumbre* de Pablo Remón en el María Guerrero, *Que no* de Jesús Cracio en Naves del Matadero, o *Cluster* de Juan Ceacero y la compañía Exlímite en Naves del Matadero.

Aunque su experiencia profesional en teatro comienza con la compañía ErrequeErre en *La Tempestad* y *Salomé*. Habiendo trabajado como actor en las obras de Fernanda Orazi *Encarnación*, *El Futuro* y *El rumor analógico de las cosas*.

Es también ayudante de dirección de Fernanda Orazi en *El rumor analógico de las cosas* y en *Cuatro Confesiones* de Bárbara Santa-Cruz, estrenado en Fringe14 y en *Petra* de Estefanía Cortés en La Casa de la Portera.

Su interés por la dirección escénica le lleva en 2016 a formar la compañía MUJER EN OBRAS, donde también escribe. Estrenando los montajes originales *La*, *Cucaracha con paisaje de fondo* y *Ese toro que no veíamos* en SurgeMadrid, Festival de Otoño y Festival Sala Joven de Teatro Urgente. En 2023 gana el Premio Max a Mejor Autoría Revelación por *Cucaracha con paisaje de fondo*, montaje que también gana el Premio Max a Mejor Espectáculo Revelación.



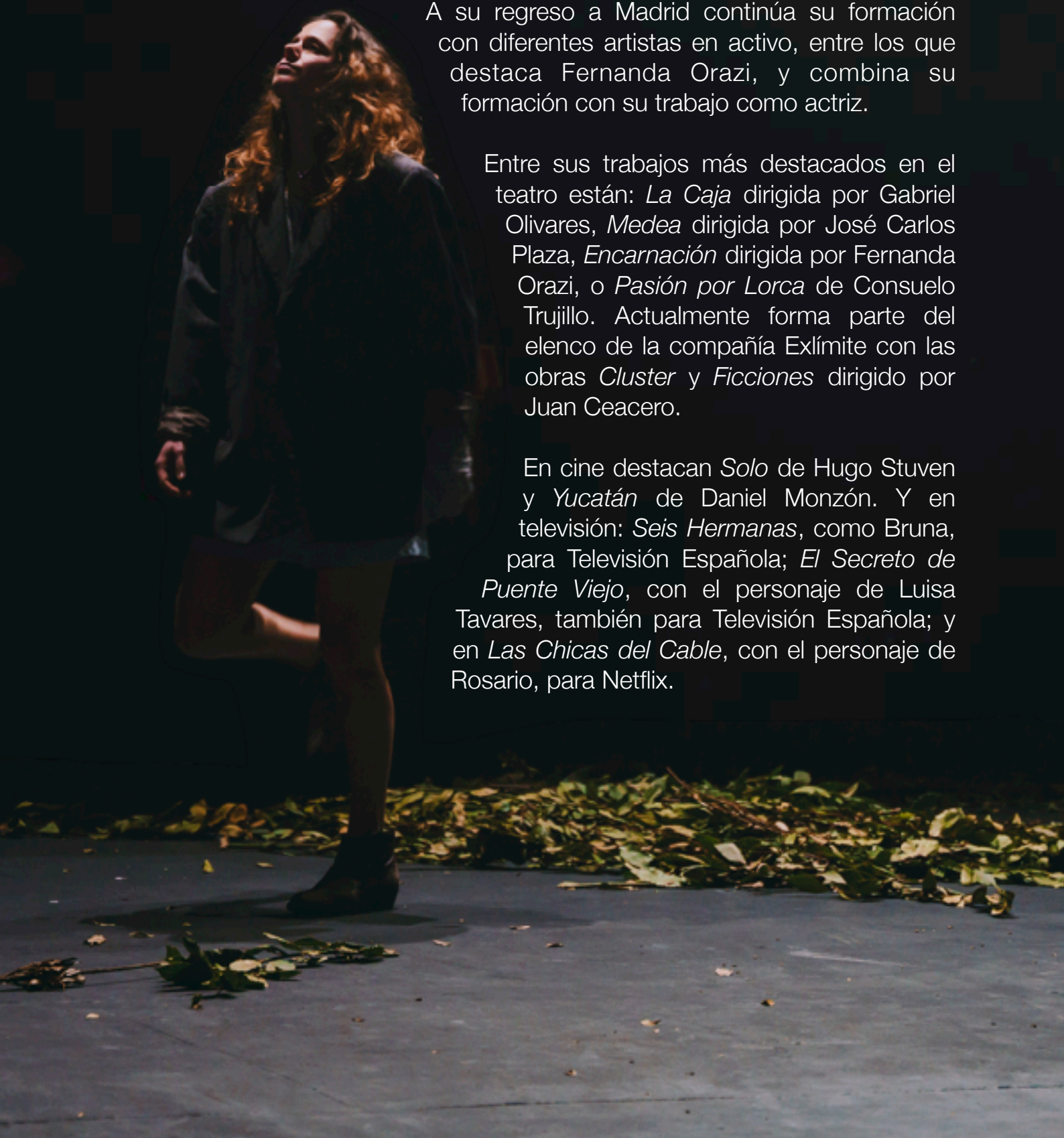
LETICIA ETALA

Actriz. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Torrelodones, Madrid. En 2007, al terminar su último curso continúa formándose en interpretación fuera de España: en Nueva York en la New York Film Academy, en París en la École Jacques Lecoq y en Buenos Aires, de la mano de la actriz Cristina Banegas, en *El excéntrico de la 18º*.

A su regreso a Madrid continúa su formación con diferentes artistas en activo, entre los que destaca Fernanda Orazi, y combina su formación con su trabajo como actriz.

Entre sus trabajos más destacados en el teatro están: *La Caja* dirigida por Gabriel Olivares, *Medea* dirigida por José Carlos Plaza, *Encarnación* dirigida por Fernanda Orazi, o *Pasión por Lorca* de Consuelo Trujillo. Actualmente forma parte del elenco de la compañía Exlímite con las obras *Cluster* y *Ficciones* dirigido por Juan Ceacero.

En cine destacan *Solo* de Hugo Stuvan y *Yucatán* de Daniel Monzón. Y en televisión: *Seis Hermanas*, como Bruna, para Televisión Española; *El Secreto de Puente Viejo*, con el personaje de Luisa Tavares, también para Televisión Española; y en *Las Chicas del Cable*, con el personaje de Rosario, para Netflix.

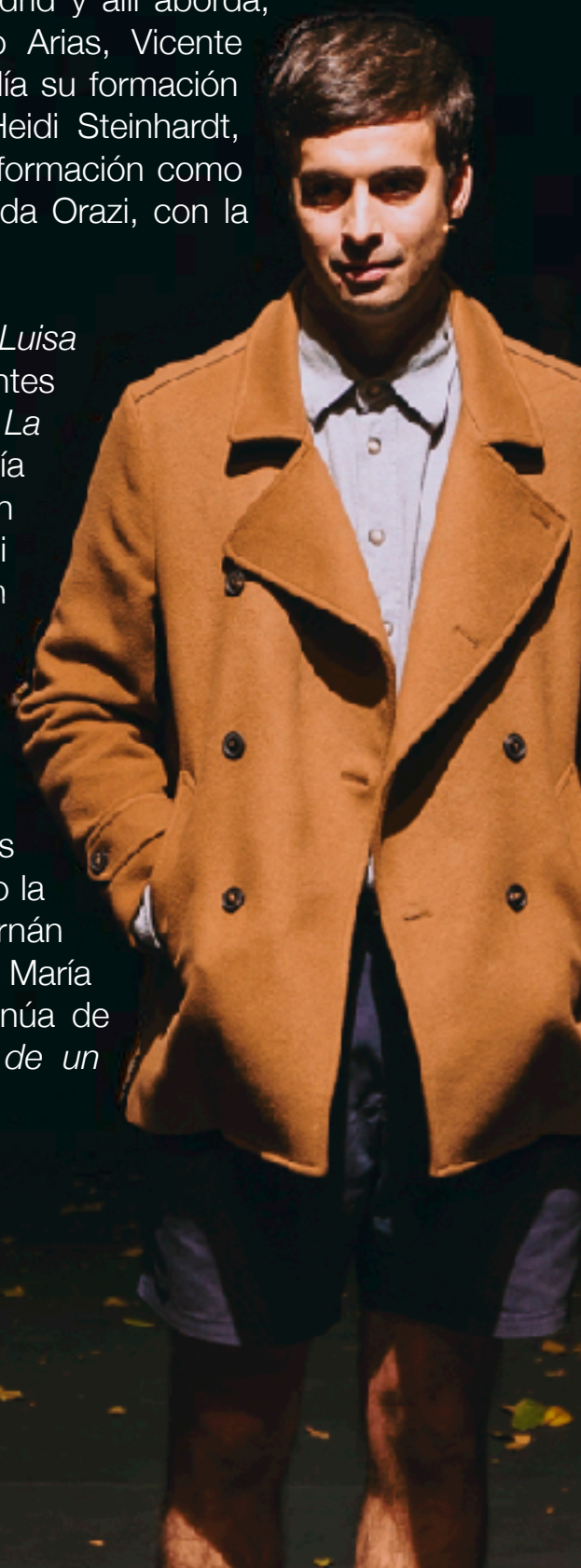


JUAN PAÑOS

Actor. Comenzó formándose y trabajando como mago a los doce años y conoció el teatro desde el clown, formándose con Hernán Gené y Gabriel Chamé. Se diploma más tarde como actor en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández siguiendo la pedagogía del Teatro Físico de Jacques Lecoq, donde también aprende canto y música.

En 2016 entra en el Teatro de la Abadía de Madrid y allí aborda, sobre todo, el trabajo de palabra con Ernesto Arias, Vicente Fuentes o José Luis Gómez. Paralelamente amplía su formación teatral con profesionales como Carles Alfaro, Heidi Steinhardt, Sergio Blanco, o José Troncoso. Y completa su formación como actor de la mano de la actriz y directora Fernanda Orazi, con la que sigue trabajando.

Como actor, su último trabajo ha sido en *María Luisa* de Juan Mayorga para el Teatro de La Abadía. Antes destacan, para el Centro Dramático Nacional, *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán dirigido por Lucía Miranda en 2022, o *MAN UP* y *La distancia* en 2019 y 2020, ambos de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez (de Teatro en Vilo). También trabajó en *El Sueño de la Vida* en 2019, de Alberto Conejero y Federico García Lorca dirigida por Lluís Pasqual para el Teatro Español; o en *Dos nuevos entremeses, «nunca representados»* en 2017, de Miguel de Cervantes, dirigida por Ernesto Arias para el Teatro de la Abadía. Además de estos, ha trabajado en otros espectáculos bajo la dirección de José Luis Gómez, Carl Fillion, Hernán Gené, Tomás Cabané, Inma Nieto, Raúl Cortés, María Díaz Megías, Fran Núñez o Jorge Picó. Y continúa de gira con el monólogo *Rámpen: vida y muerte de un payaso*, de Imanol Ituiño, que estrenó en 2019.



INFORMACIÓN Y NECESIDADES

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Tiempo aproximado de montaje: montaje en el mismo día, 8 horas.

Tiempo aproximado de desmontaje: 1 hora.

No es necesario personal de carga y descarga.

Dimensiones espaciales adaptables a cualquier espacio.

Preferiblemente caja escénica desafortada, con público rodeando la escena (a tres bandas).



PRENSA Y CRÍTICA

«Orazi se la juega y le sale bien».
Marta García Miranda para 'El Confidencial'.

«Viajar a los cimientos del teatro, a la base fundacional, a los textos primigenios y buscar qué hay ahí que tenga que ver con la escena de hoy, con la posibilidad de decir y encarnar».
Pablo Caruana para 'elDiario.es'.

«¿Quién dice cómo hay que hacer una tragedia griega? Fernanda Orazi pone en escena el propio género de la tragedia».
Raquel Vidales para 'El País'.

«Orazi factura una Electra envolvente y cercana que se olvida de la solemnidad sin caer en la parodia y que, buscando cómo contar la historia desde hoy, desde una conexión con los códigos de comunicación actuales, encuentra el humor pero no da la espalda a la enorme tragedia que narra».
Miguel Ayanz para 'volodia.es'.

«Hoy, ahora, aquí son los límites que marca el perímetro en el que tiene lugar, en el que se hace vida, en el que se hace teatro la mítica Electra de Sófocles de la mano y la imaginación de Fernanda Orazi».
Luis de Luis Otero para 'Prensa Social'.

«Una propuesta tan particular, que echa raíces en un inesperado humor que te hace tener escalofríos».
Amanda H.C. para 'Proyecto Duas'.



DISTRIBUCIÓN

piladesteatro@gmail.com

+34 638 472 312



