

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

A partir de "Así habló Zarathustra" de Friedrich Nietzsche

10&10

Narváez, Runde, Sanz

Con texto de:

QUIKE Y YERAY BAZO

Con la colaboración de Goethe-Institut Madrid y Teatro de la Abadía.

10&10

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

SUBTÍTULO

UN ESPECTÁCULO PARA TODOS Y PARA NINGUNO

Ein Buch für Alle und Keinen

“Inocencia es el niño y olvido, un nuevo comienzo, un juego, una rueda que gira desde sí, un primer movimiento, un santo decir **sí**”

¿Nietzsche? **Sí.**
¿Zarathustra? **Sí.**

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

Dramaturgia: Inés Narváez, Mónica Runde, Elisa Sanz y QY Bazo

Dirección: Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz

Textos de Hermanos Bazo a partir del texto de Nietzsche *Así hablo Zarathustra*

Coreografía y escenografía: Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz

Música y Videoescena: Mónica Runde

Diseño de iluminación: Beatriz Francos

Vestuario: Taller ES

Intérpretes y material coreográfico:

Alberto Almazán

Luisca Cuevas

Inés Narváez

Mónica Runde

Elisa Sanz

José Luis Sendarrubias

Simon Wiersma

Una **producción** de 10&10- Narváez, Runde, Sanz

Con la **colaboración** de Goethe-Institut Madrid

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

No hacemos danza, pero bailamos.
Ni teatro de texto, pero hablamos.
Ni performance, pero acontecemos.
Hacemos Actos Escénicos.

A las salas les cuesta entenderlo. A los circuitos les cuesta situarnos. A las espectadoras y espectadores no les cuesta en absoluto. Somos para todos y para ninguno. Por eso nos hemos acercado de manera natural a un libro a caballo entre el ensayo, la novela y la poesía.

También ansiamos la libertad, estamos en el sí, esperamos el amanecer de algo nuevo.
También queremos transformarnos, rebelarnos, crearnos.
Entender el círculo. Encerrarnos en uno más.

¿cuál es la carga actual?

¿Qué impide mi libertad, mi movimiento?

Imágenes... alegorías... Las transformaciones necesarias para ir más allá del sí mismo. La transformación de la conciencia.

La superación.

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

3 ACTOS: **Camello, león, niño.**

Las 3 transformaciones con las que conseguiremos salir del desierto de lo real.

**TODA LA VERDAD ES CURVA,
EL TIEMPO MISMO ES UN CÍRCULO.**

Entonces:

Nietzsche, **sí**

Zarathustra, **sí**

Vida, **sí**

Un santo decir **sí**



ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

”Afortunados camellos, pueblo elegido, el desierto crece para nosotros, ¡pero ay de aquel que dentro de sí cobija desiertos, porque él no llegará al oasis.”



ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

¿Quién es el gran dragón al que el espíritu no quiere llamar más señor y dios? “Tu-has-de” se llama el dragón”

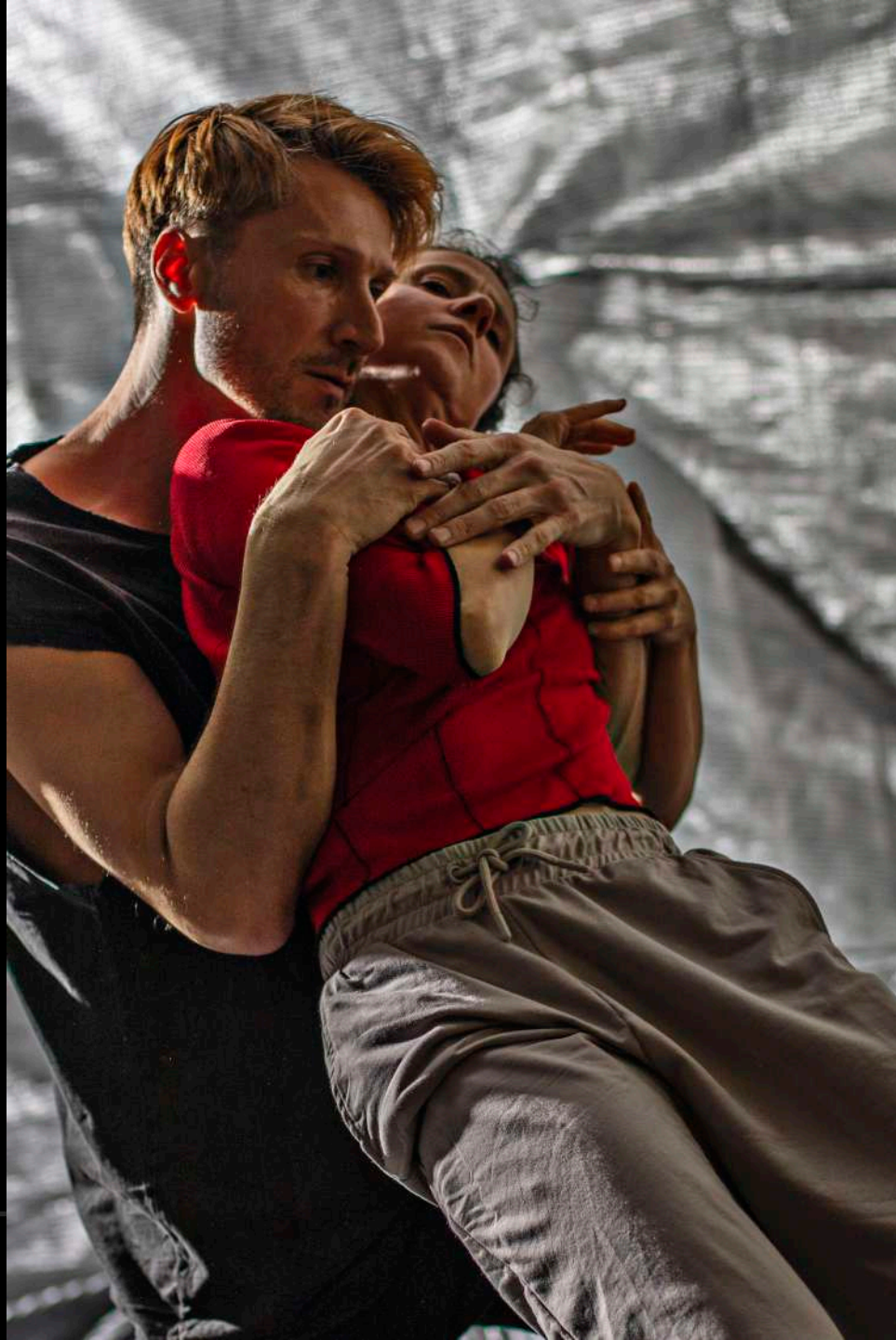


10&10

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

Todo está ahí, dispuesto para ti. Lo tienes al alcance de la mano. Tú puedes, claro que puedes, solo depende de ti.”

Foto: Luis Carlos Cuevas



ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

LA COMPAÑÍA

Alberto Almazán

Luisar Cuevas

Inés Narváez

Mónica Runde

Elisa Sanz

José Luis Sendarrubias

Simon Wiersma



ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

Narváez, Runde y Sanz compartimos creaciones, residencias de investigación y diversos proyectos de artes escénicas, artes vivas, artes plásticas ... articulando todas ellas y llegando a construir desde diversos lugares unas dramaturgias que nos resuenan y nos ayudan a construir el puente con la audiencia.

“El tiempo “ como concepto y en el centro de muchas de ellas nos persigue. Simplemente le damos el lugar y escuchamos que es lo que nos pide, este proyecto requiere de “tiempo” y de diversas fases .

Nos dimos el tiempo hace meses y nos dimos cuenta de que la particularidad de ser tres mujeres creando, de tres generaciones diferentes generaba en nuestro trabajo unas coincidencias y unas fricciones que hace de él, algo que se encuentra en la abstracción por momentos en el surrealismo otros y quien sabe donde mas nos lleve.

10 & 10 trabaja en dramaturgias visuales que generan diversos planos de creación donde ninguno de ellos es más importante que el otro y dónde el origen de la creación puede encontrarse en cualquiera de ellos.



ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

Los hermanos canarios Quique y Yeray Bazo (QY Bazo) han sido reconocidos con distintos galardones como el II Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez, (por su obra *Tesla/Edison*) o la Mención de Honor del Premio Lope de Vega (*Tres días sin Charlie*). Sus obras han sido estrenadas en destacados teatros, como el Centro Dramático Nacional (*La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*), además de en festivales internacionales como el Festival Cervantes de París (*Nada que perder*), el Festival Internacional de Teatro de Almada en Portugal (*Última transmisión*) o el Theater an der Ruhr de Alemania (*Tres días sin Charlie*). También han sido becados en algunos de los laboratorios de escritura teatral más importantes del país, como el VI LET de la Fundación SGAE (*en la Cabaña/ in der Hütte*). Actualmente colaboran con la reconocida Sala Cuarta Pared (Premio Nacional de Teatro 2020) – donde recientemente estrenaron la segunda parte de la Trilogía Negra, *Instrucciones para caminar sobre el alambre*- y con la Joven, con quienes preparan el próximo estreno de su texto *Fuego*. Como docentes, han impartido diferentes talleres de escritura dramática en España, Panamá, Guatemala, El Salvador y México.

