



ALTSASU

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARIA GOIRICELAYA
LA DRAMÁTICA ERRANTE

ALTSASU

Una ficción creada a partir del caso “Altsasu” sobre lo s
hechos sucedidos en esta localidad el 15 de octubre de 2016.



ÍNDICE

| | |
|---|---|
| ÍNDICE..... | 3 |
| SINOPSIS..... | 4 |
| PROYECTO CICATRIZAR: DRAMATURGIAS PARA NUNCA MÁS..... | 5 |
| ¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?..... | 6 |
| COMPAÑÍA LA DRAMÁTICA ERRANTE | 7 |
| EQUIPO ARTÍSTICO..... | 8 |



SINOPSIS



En la madrugada del 15 de Octubre de 2016, se produce a las puertas del bar Koxka, en el pueblo de Altsasu (Navarra) un altercado en el que se vieron implicados varios vecinos del pueblo, dos agentes de la Guardia Civil y las parejas de éstos. El resultado fue de dos detenidos y un tobillo, el del teniente, roto. En menos de 24 horas Altsasu se convierte en un plató de televisión y la criminalización de todo el pueblo por parte de los medios de comunicación es imparable. En menos de un día y medio, el caso se convierte en un asunto de Estado y los denunciantes se niegan a declarar ante la Policía Foral, algo que sí hacen ante sus compañeros de la Guardia Civil.

El giro de este espectáculo se produce cuando COVITE, el Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco, denuncia los hechos antes la Audiencia Nacional, a pesar de que la investigación del caso seguía ya su curso en los juzgados de Navarra. Esta organización introduce la acusación de terrorismo y el operativo policial contra ocho jóvenes se pone en marcha el 14 de Noviembre. Siete de ellos ingresan en prisión inmediatamente. De ellos cuatro son puestos en libertad pero vuelven a la cárcel el 5 de junio de 2018 tras conocerse la sentencia del juicio. A la vista oral que comienza el 16 de Abril de 2018 se llega con peticiones fiscales de entre 62 y 12 años de prisión. El juicio es seguido con expectación por lo que puede significar de cara al recorte de las libertades y el abuso de la expresión “terrorista”.

El caso, plagado de puntos negros, constituye uno de los procesos judiciales más desconcertantes de todos los tiempos y a día de hoy, mientras que varios de los jóvenes siguen en tercer grado, lo que realmente ocurrió la madrugada del 15 de octubre de 2016 en Altsasu no se ha reconstruido judicialmente. Se trata de un caso rocambolesco de nuestra historia más reciente, que sigue abierto y al que la sociedad busca explicaciones. Esta es la historia de unos jóvenes, arraigados en su tierra, condenados a vivir en prisión. **Un drama que retrata la realidad de unos chicos que se enfrentan a los avatares de la justicia.**



PROYECTO CICATRIZAR

NUEVO TEATRO FRONTERIZO //

Este espectáculo nace dentro del proyecto “CICATRIZAR”, una propuesta internacional de creación dramática dirigida por los dramaturgos y directores José Sanchís Sinisterra y Carlos José Reyes y desarrollado en el Nuevo Teatro Fronterizo, uno de los laboratorios de dramaturgia más importantes del estado español.

El punto de partida de este proyecto es una de las líneas principales de investigación que desarrolla el Nuevo Teatro Fronterizo con el objetivo de promover el conocimiento y la reflexión sobre el pasado reciente, fomentando los valores de protección del derecho a la memoria, y el uso público de la historia a través de la creación dramática contemporánea.

El proyecto **“Cicatrizar: dramaturgias para nunca más”** se propone abordar, un proyecto binacional que aúne la reflexión y la creación de diez autores jóvenes (cinco de Colombia y cinco de España) en torno a la necesaria reconciliación que los recientes y remotos conflictos civiles de ambos países deberían afrontar –y lo están haciendo- para imaginar y emprender un futuro sin rencores irrestañables. María Goiricelaya ha elegido el caso ALTSASU como tema a desarrollar.

“¿Puede el teatro, sin adoptar una posición vengativa o compasiva, contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices? Porque ese es el paisaje de después: nada puede echar raíces si el subsuelo oculta un intermitente cementerio. Que solo podrá volver a ser morada común –y habitable para todos- si lo abonan la culpa y el perdón, la memoria y la justicia, la verdad y la conciliación. Y estas son palabras que el teatro sabe y ha sabido siempre escudriñar”.

(CICATRIZAR, José Sanchis Sinisterra)



¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?

Desde la Dramática Errante consideramos que el caso Altsasu aborda varios temas que merecen la pena ser revisados y llevados a escena. De entre ellos, es un claro ejemplo de lo que nunca debería ser la justicia, de un caso desproporcionado que lejos de permitir que la cicatrización se produzca, reabre la herida de nuevo a través de excesos judiciales que son inconcebibles dentro de un marco democrático.

De este modo, la propuesta busca los siguientes objetivos:

- Contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices.
- Poner el acento sobre los aspectos éticos, jurídicos, filosóficos y psicológicos de la problemática.
- Luchar por lograr la paz planteando el perdón, olvido y no repetición. Recordando que la paz no sólo es la ausencia de violencia y temor, sino alcanzar la verdad, la justicia y la reparación.
- Buscar la cicatrización colectiva del dolor; una convivencia tranquila sin fractura social.

Asimismo, pone sobre la mesa temas como:

- La Justicia; su contaminación y la vulneración de los códigos.
- El perdón; perdonarse: ¿cómo es la cicatriz de quien provoca la cicatriz? ¿Qué debemos recordar y qué olvidar para sobrevivir a nosotros mismos?
- La reconciliación: ¿Es posible? ¿Dónde se focalizan estas pequeñas realidades de la convivencia o no convivencia?
- La reparación: ¿Existen cicatrices cerradas en falso? ¿Cómo se convive, cohabita con ellas?



COMPañÍA

La DRAMÁTICA ERRANTE es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de KABIA TEATRO, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social. Sus objetivos se basan en:

- El tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.
- La creación de textos propios que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco.
- El trabajo de investigación en la creación de sus piezas.
- La búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

Así, en estos años han creado las siguientes piezas: **“De amor y luz/ Maitasunez eta argiz”** (Festival BAS Bilbao 2017), **“Lyceum Club”** (Gau Zuria Bilbao 2017), **“Uccelli”** (Festival Musika Música 2018), **“7 Minutos”** (Gau Zuria 2019). También firman la dirección y el diseño artístico de espectáculos como **“Ocaña”** (producida por el Teatro Arriaga y Pabellón 6 en 2018) y la recientemente estrenada **“Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa”** (producida por el Teatro Principal de Gasteiz, el Teatro Arriaga, el Victoria Eugenia y la compañía Pez Limbo tras la selección del texto dentro del programa Antzerkigintza Berriak). También firman las piezas breves **“Ponme tu Historia aquí”** (2018) y **“Que siempre estemos todos y un cocodrilo en el techo”** (2019).

Durante este breve pero intenso período, han sido varios los reconocimientos:

- Premio NAZARIO al Mejor Espectáculo en el Festival Cultura con Orgullo por “Ocaña” (2019).
- Dos candidaturas a los Premios MAX 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación por “Lyceum Club”.
- Una nominación a los Premios ERCILLA a la Mejor Producción Vasca por “Ocaña”.
- Premio del público en las Jornadas de Teatro Breve 2018 por “Ponme tu historia aquí”.



EQUIPO ARTÍSTICO



Dirección y dramaturgia:

MARÍA GOIRICELAYA

Versión en euskera:

KEPA ERRASTI

Ayto Dirección:

EIDER ZABALLA

Elenco:

NAGORE GONZÁLEZ

EGOITZ SÁNCHEZ

AITOR BOROBIA

ANE PIKAZA

Escenografía:

EIDER IBARRONDO E ISABEL ACOSTA

Vestuario:

BETITXE SAITUA

Diseño de iluminación:

DAVID ALKORTA

Música :

ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS

Espacio sonoro:

IBON AGUIRRE

Producción:

LA DRAMÁTICA ERRANTE



**MARIA
GOIRICELAYA**
Dramaturgia y
Dirección



Directora, actriz, gestora cultural, investigadora teatral y pedagoga vocal. Se licenciancia en la Universidad del País Vasco en Comunicación Audiovisual mientras termina su grado en Interpretación en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Bilbao. Postgraduada en Teatro, también por la UPV, completa sus estudios oficiales en la Royal Central School of Speech & Drama (Máster en Teatro Musical), la Universidad Rey Juan Carlos I (Máster en Artes Escénicas) y la Universitat Oberta de Catalunya (Máster en Gestión Cultural). Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, en 2016 termina su tesis “El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI”. Su investigación en centros internacionales incluye el Roy Hart Center (Francia), el Arthoc International Centre of Performing Arts (Rumania) o la compañía Teatr Piesn Kozla (Polonia), entre otros. Especialista en voz y texto, se ha formado en múltiples talleres con maestros internacionales de la talla de Barney O’Hanlon y J.Ed Araiza (SITI Company), Augusto Omolú (Odin Teatret), Alison Hodge (RCSSD), Will Keen, Jeremy James (Théâtre du Soleil), Declan Donnellan (Cheek by Jowl) y Yoshi Oida (Theatre des boufes du Nord), entre otros. Como dramaturga y directora ha estrenado De Amor y Luz (Festival BAS Bilbao), Lyceum Club (Gau Zuria), Ucelli (Festival Musika Música). Asimismo, dirige Ocaña, una coproducción del Teatro Arriaga y Pabellón 6 Bilbao y Katmandú, una producción de la compañía Porpol Teatro. Entre sus créditos como actriz destacan: Duermevela (Teatro Arriaga), Catalin (Maskarada), Alicia después de Alicia (Kabia Teatro), La Noche Árabe (Hika Teatro), Rojo al Agua (Kabia), Decir Lluvia y que Lllueva (Kabia). En 2020 estrena como directora dos producciones de gran formato: Harri Orri Ar / El Patio de mi casa, un texto propio seleccionado en la convocatoria Nuevas Dramaturgias DSS2016 y producido por los tres teatros principales del País Vasco y Ama Kuraia/ Madre Coraje una de las producciones propias del Teatro Arriaga para esta temporada.



EGOITZ SÁNCHEZ

Actor



Nace en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1985. Su formación teatral comienza en el Taller de Artes Escénicas de esta misma ciudad y acaba con la licenciatura de Interpretación Textual en La RESAD (Madrid).

Ha participado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con !Antígona” dirigida por Mauricio García Lozano y ha realizado una gira teatral con !Gorda” (N. Labutte) de Txalo producciones y !Julio César” dirigida por Paco Azorín. A su andadura teatral le acompañan varios trabajos en televisión: “Etxekoak” (EITB, 2020), “El instante decisivo” (Movistar +, 2019), “La línea invisible” (Movistar +, 2019), “Las chicas del cable” (Netflix, 2019), !Amar es para siempre” (Antena 3, 2016), !Aída”, !El asesinato de Carrero Blanco”, !Qué vida tan triste”, “Los hombres de Paco” y un papel protagonista en la tv-movie !Gernika bajo las bombas”. En el año 2015 debuta en el género musical con !La viuda alegre” de Emilio Sagi en el Teatro Arriaga y se incorpora al elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde permanece hasta la actualidad en los repartos de !El alcalde de Zalamea” (2015-2016), !El perro del hortelano” (2016-2017) y !El burlador de Sevilla” (2018) y “El príncipe constante” (2021). Su experiencia actoral se complementa con la formación reglada en danza contemporánea en la escuela Danza 180 Grados y varios talleres y monográficos con Chevi Muraday, Bárbara Fritche, Lucas Condro, Victoria P. Miranda, etc. En 2014 estrena !Infierno” en el Festival !Clásicos en Alcalá”, en 2017 !Marikón” en el Teatro Pavón Kamikaze, y en 2020 se incorpora a la gira nacional de “Juana”; todos los proyectos producidos por Los Dedae.



NAGORE GONZALEZ

Actriz



Nagore Gonzalez nace en Bilbao en 1987. Con 17 años empieza a recibir formación teatral de la mano de la compañía Gaitzerdi Teatro. Pasados dos años realiza su primer trabajo como actriz profesional “Betizu eta oilarraren kukurrukua” el cual le abrirá las puertas al teatro infantil y al teatro de calle. Desde ese momento, trabaja con compañías como Gaitzerdi, Hortzmuga, Eidabe... Realiza también proyectos de teatro para adultos y de sala como, por ejemplo, Lyceum Club o el recientemente estrenado Harri orri ar / El patio de mi casa; ambos firmados por Maria Goiricelaya.

Tiene experiencia como actriz audiovisual y participa en las dos últimas temporadas de Goenkale interpretando a Paola, y es protagonista junto con Ane Pikaza en el cortometraje “Ático B”.

Es licenciada en Bellas Artes y diplomada en magisterio y completa su formación artística (teatro físico, canto, interpretación ante la cámara) con diversos/as profesionales. A su vez es bilingüe en euskera con perfil B2 de inglés.



ANE PIKAZA

Actriz



Actriz e ilustradora licenciada en Bellas Artes por la (UPV-EHU) y diplomada en Arte Dramático por la escuela de Música y Artes Escénicas y Visuales de Bilbao (ARTEBI), completa sus estudios cursando la especialidad en Teatro y Artes Escénica (UPV-EHU), Curso de Aptitud Pedagógica CAP por la misma universidad y el Máster en Gestión Cultural por la (Universitat Oberta de Catalunya). A lo largo de su formación ha obtenido distintas becas y ayudas que avalan su formación en las artes escénicas y las artes plásticas. Actualmente compagina la ilustración, el teatro y la producción y gestión de distintos proyectos teatrales, entre los que se encuentra La Dramática Errante.

Entre su experiencia profesional como actriz destacan trabajos como; Decir lluvia y que llueva (Kabia teatroa), Palabras (Hika teatroa), La noche Árabe (Producción de Hika, Kabia eta Pabellon 6-en elkarlana), Duermevela (Producción de kabia teatroa para el Teatro Arriaga de Bilbao), Lyceum Club (Producción de Bilbao fundación 700 escrita y dirigida por Maria Goricelaya), Strip-tease (Pieza de Jokin Oregi para el Festival Loraldia), Mami Lebrun premio Donostia 2017 (Xake produkzioak), Tres Mujeres (Producción del Teatro Arriaga de Bilbao dirigida por Mireia Gabilondo), la ayudantía de dirección de Harri Orri Ar /El Patio de mi casa y su participación en la última producción del Teatro Arriaga Madre coraje/ Ama Kuraia.

Su experiencia profesional en teatro siempre ha ido ligada al audiovisual, trabajando en proyectos como; la serie Goenkale, “3 de Marzo la película” o “NORA”, aún por estrenar.

Paralelamente a su trayectoria como actriz trabaja en el mundo de la ilustración y la gestión cultural. Asimismo, cabe destacar su trabajo dentro de ‘Kabia’, el laboratorio de investigación teatral del que forma parte desde 2009.



AITOR BOROBIA

Actor



Aitor Borobia, nacido en Bergara en 1979, se forma en la Escuela de Teatro de Getxo (ETG). Realiza diferentes producciones con la compañía Rapa Nui y 96 Unicornios (“Bodas de Sangre” y “Noche de Reyes” dirigida por Carlos Baiges). Amplía su formación con diversos cursos y monográficos con profesionales de las Artes Escénicas y la Danza (con profesionales como: Aitor Basauri, Macarena Pombo...).

Forma la compañía Lástima teatro y es uno de los socios y fundadores de Sala de teatro alternativa Arimaktore , dónde participa en diferentes producciones como “Historia de un coche” y “El navegante”. Colabora en varias producciones de Pabellón 6, como por ejemplo: “ Planteamiento, nudo y desenlace” escrita por Patxo Telleria y dirigida por Itziar Lazkano, y “Teatro Mohicano” escrita por Felipe Loza dirigida por Ramón Barea. También a trabajado con la compañía Erremascarada con la obra “Catalin” estrenada en Teatro Arriaga.

En el sector audiovisual, ha trabajado en series como: “Amar es para siempre”, “La víctima número 8”, “Eskamak Kentzen”, “Aitaren Etxea” y “Goenkale”. También ha trabajado en diferentes largometrajes: “El doble más quince” dirigida por Mikel Rueda, “Txarriboda” dirigida por Javier Rebollo y Alvar Gordejuela, “ Zombi eguna” dirigida por Pedro Olea y “Artalde” dirigida por Telmo Esnal y Asier Altuna.

Recientemente, ha sido protagonista en la última serie de ETB “Ihesaldia (La fuga)” y es parte de la producción del Teatro Arriaga “Madre Coraje” dirigida por María Goiricelaya.



**DAVID
ALKORTA**

Iluminación



Realizó sus primeros diseños para las producciones de alumnos del Taller de Artes Escénicas de Vitoria con 16 años. En el año 2003 curso de Luminotecnia en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona.

Después de trabajar durante varios años en España como técnico, viaja a Londres donde en 2009 se gradúa en Diseño de Iluminación por The Central School of Speech and Drama. Desde su graduación ha completado su formación asistiendo a los Iluminadores Johana Town y Tony Simpson. Otros cursos que ha realizado incluyen Focos Móviles en el Centro de la Tecnología del Espectáculo de Madrid, Focos Móviles e Iluminación Digital con la empresa High End Systems, Practica Pirotécnica con la empresa Just Effects, Iluminación para Danza con Lola Barroso e Iluminación y Dramaturgia con Carlos Marquerie.

Entre sus diseños cabe destacar The Runners, coproducción entre el Instituto Grotowski y The Central School of Speech and Drama (Iluminación que obtuvo el segundo premio en el Michael Norton Bursary); Reorientations, co-diseñado con Nick Moran y dirigido por Michael Walling. Otros trabajos realizados en el último año son el diseño de la performance The moment I Heard del artista Daniel Somerville en Londres y el espectáculo Ojos Tristes de Porpol Teatro.



ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS

Espacio sonoro



Como actor ha participado en la serie televisiva “Goenkale”, y en teatro ha trabajado en obras como; Didos y Eneas, Ez dok hiru, Orquesta de Señoritas, Be mix, Esto no es un cabaret y Link Company Dance. En su faceta musical, García de los Ojos es compositor de temas para cine y televisión, y autor de espacios sonoros, entre sus proyectos cabe destacar:

- 2019. “Harri orri ar” (Teatro) Dir: Maria Goiricelaya
- 2019. “Simplicissimus Kabaret” (Teatro) Dir: Patxo Tellería/Jokin Oregi
- 2019. “Ikimilikiliklik” (Teatro) Dir: Jokin Oregi
- 2019. “Ay Carmela” (Teatro) Dir: Ramón Barea
- 2017. “Memoria Involuntaria” Videoproyección en la Noche Blanca de Bilbao”
- 2016. “La Higuera de los Bastardos” (Largometraje) Dir: Ana Murugarren
- 2016. “La Casa de Bernarda Alba” (Teatro) Dir: Itziar Lazkano
- 2016. “Homoamak” (Cortometraje) Dir: Ainhoa Artetxe
- 2016. “Los Amantes” (Teatro) Dir: Patxo Telleria
- 2016. “Náufragos” (Teatro) Dir: Felipe Loza
- 2016. “Romeo y Julieta” (Teatro) Dir: Ramón Barea
- 2015. “El Convite de Don Juan” Dir: Juan Polanco
- 2015. “Zonbi Eguna” (Zinebi) Dir: Pedro Olea



**BETITXE
SAITUA**

Vestuario



web

Betitxe Saitua, nacida en Sopela en 1986, se licencia en Bellas Artes en la EHU-UPV (Leioa) y en Historia del Arte por la UNED, para posteriormente realizar un Master en Educación en la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid). Se especializa en Diseño y Modelaje de Alta Costura en la Escuela de Alta Costura Javier Barroeta (Bilbao) y participa en diferentes programas formativos de la Central Saint Martins de Londres para jóvenes diseñadores/as.

Ha ejercido la docencia durante diez años en el departamento de acción cultural del Museo de Bellas Artes de Bilbao y como guía de arte en el Museo Guggenheim Bilbao.

Se traslada a Londres para trabajar en el departamento de vestuario del Young Vic Theatre dirigido por Catherine Kodicek, y trabaja para la diseñadora Line Bech.

En 2018 es seleccionada para exponer en el museo Cristobal Balenciaga de Getaria, dentro la de exposición Transmissions Patrimonio y Nueva Creación, proyecto educativo y de creación que conecta el legado que se custodia en el Museo y el talento de una nueva generación de creadores. También es una de las 30 finalistas del concurso de moda Internacional Bilbao Art and Fashion BIAAF al que se presentaron 1673 diseñadores de 90 países.

En 2019 presenta su colección de Alta Costura Ikusgai/Visible en La Encartada Moda Encuentros de moda y tradición contemporánea, y desfila también en el Museo Vasco dentro de la programación de Fashion Kultur Bilbao.

Trabaja diseñando vestuario para teatro y sus últimos trabajos han sido las producciones de Pabellón 6 Ay Carmela! o Ubu Rey de las Finanzas dirigidas por Ramón Barea, y la producción del Teatro Arriaga Madre Coraje/Ama Kuraia dirigida por Maria Goiricelaya.



**ISABEL
ACOSTA
EIDER
IBARRONDO**

Escenografía



web

Isabel Acosta, arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia en 2006. Eider Ibarondo, arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la Universidad del País Vasco en 2008. Se conocieron cursando el posgrado “Magíster Internacional de Escenografía” por la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid en el 2010.

Desde entonces se han dedicado a la creación de espacios escénicos. A lo largo de estos años han trabajado para diversas compañías, bien juntas o por separado, realizando los siguientes diseños: “ El maniquí de la plaza” (Gau Zuria), “Goenkale” (Pausoka y Glu Glu), “Historia del Noctámbulo” (Nexoteatro), “Pankreas” (Tartean Teatro), “Alice’s adventures in the winter wonderland” (Lincoln Performing Arts Center en Lincoln (UK)), “Mentiras.mp3” (Marginalia Teatro), “A contratiempo”(Maite Guevara), “Azken agurra” (Karrika Antzerki Taldea), “Duermevela” (Kabia), “Alicia después de Alicia” (Kabia), “Lur” (Xake Produzioak), “¿Qué fue de Ana García?” (La compañía joven de Pabellón 6). En la actualidad están trabajando en el diseño de “ Fadoak entzuten zituen gizona”(Xake Produzioak). Su andadura juntas comenzó al seleccionarles su trabajo fin de postgrado y estrenarlo en Madrid de 2010.

Su diseño fue seleccionado para la exposición colectiva de “Tránsitos por la escenografía española 2009-2015” inaugurada en la cuatrienal de escenografía de Praga (2015), así como para la publicación “SOS Spain on the stage,Vol.2” (2019)

En la actualidad Isabel Acosta compagina su trabajo de escenógrafa y arquitecta con la actividad docente y diseño de interiores. Eider Ibarondo compagina su trabajo de escenógrafa con la enseñanza de diseño de interiores así como diseñando y realizando instalaciones artísticas en el Centro Cultural Montehermoso en Vitoria-Gasteiz.



2021.10.28/29/30 BILBO
2021.11.06 ZORNOTZA
2021.11.07 ARRASATE
2021.11.11 GASTEIZ
2021.11.12 LASARTE ORIA
2021.11.13 DURANGO
2021.11.14 PASAJA
2021.11.27/28 DONOSTI

2022.01.14 ZARAUTZ
2022.01.21 GALDAKAO
2022.01.22 EIBAR
2022.10.03 SANTURTZI
2022.04.01 ERMUA





la dramática errante
ladramamaticaerrante@gmail.com