

Yo, Feuer-

TEATRO DE LA ABADÍA

bach

2-19 NOV

Antonio Simón

— Una coproducción de Grec Festival de Barcelona 2016, Velvet Events y Buxman Producciones

De: Tankred Dorst Dirección:

Fernández de los Ríos, 42. Chamberí | teatroabadia.com



DATOS DE INTERÉS

Fechas	Del 2 al 19 de noviembre, 2017
Horario	De martes a sábado, 20:30h Domingo, 19:30h
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 h 30 min
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 ext 108 Contacto Prensa: Dpto. Prensa Teatro de La Abadía Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

INFORMACIÓN ARTÍSTICA

REPARTO

Pedro Casablanc

Samuel Viyuela González

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Antonio Simón

Adaptación

Jordi Casanovas

Voz en off

Nuria García

Escenografía

Eduardo Moreno

Vestuario

Sandra Espinosa

Diseño de iluminación

Pau Fullana

Diseño de sonido

Nacho Bilbao

Fotografía

Sergio Parra

Ayudante de dirección

Beatriz Jaén

Asistente de escenografía

Lorena Puerto Rojo

Asistente de producción

Celia Mira

Distribución

Jordi Buxó - Buxman Producciones

Producción ejecutiva

Pablo Ramos Escola para Buxman

Producciones, S.L.

Una producción de Grec Festival de Barcelona 2016, Velvet Events y Buxman Producciones



BUXMAN PRODUCCIONES

El estreno absoluto de la obra tuvo lugar en julio de 2016 en el Festival Grec de Barcelona.

SOBRE LA OBRA

“Siento la llamada, algo me lleva a plantarme de nuevo sobre un escenario, un impulso febril. ¡Incluso estoy dispuesto a aceptar que se me convoque para hacer una prueba, como si no me conocieran, como si yo fuera un principiante!”.



Considerado como uno de los grandes dramaturgos del teatro europeo de las últimas décadas, el alemán Tankred Dorst firmó en 1991 un texto conmovedor sobre todos aquellos que no consiguen ser protagonistas. Cinismo, humor, fuerza y delicadeza se dan la mano en *Yo, Feuerbach*, una certera pieza con la que Dorst convierte en alegoría de la existencia humana la historia de un actor envejecido que, a pesar de su talento, se ve obligado a luchar por una segunda oportunidad.

Bajo la batuta del director Antonio Simón, *Yo, Feuerbach* se presenta como un bello e intenso espectáculo sobre las crisis sociales y personales que nos obligan a reinventarnos. Pedro Casablanc asume uno de los mayores retos de su carrera en la piel de un actor en decadencia; un artista maduro con grandes cualidades, pero con algún episodio oscuro en su pasado que le ha llevado a encontrarse sin trabajo. Un abismo generacional se levanta entre él y su joven antagonista sobre las tablas, un joven e inexperto ayudante de dirección que acaba de llegar al mundo del espectáculo, encarnado por el actor Samuel Viyuela González.

El Teatre Lliure fue testigo del estreno absoluto de *Yo, Feuerbach* en el marco del Grec Festival 2016 de Barcelona el pasado mes de julio. En escena, descubrimos a un Feuerbach casi patético en su ansia por seducir al joven ayudante de dirección, que genera, a partes iguales, ternura y humor entre la audiencia. El conjunto es un ejercicio de poesía emocional que nos habla de las grandezas y de las miserias de la condición humana. El talento de un actor excepcional, Pedro Casablanc, y la pluma certera de uno de los autores más brillantes del teatro español contemporáneo, Jordi Casanovas, encargado de versionar el libreto, hacen el resto en esta pieza.

El director Antonio Simón se sirve con acierto de una escenografía minimalista y de una iluminación precisa para poner en pie *Yo, Feuerbach*. La diferencia de edad entre los dos protagonistas provoca tensión pero también humor. Dos épocas y dos maneras diferentes de hacer se enfrentan así en escena. Desde el patio de butacas somos testigos de la pesadilla de un actor que envejece. Lograr un papel parece ser la única clave para su supervivencia. La genialidad y la locura están emparentadas en un personaje que es cómico y trágico al mismo tiempo. El lenguaje y la representación son sus únicos medios de supervivencia. Hay algo de desesperada comicidad en el ambiente. El intérprete se revela contra el paso de los años en una lucha patética. “He sido convocado para eso, para que usted me vea, para que pueda darse cuenta de si lo que sé hacer y lo que soy corresponde a lo que usted espera”, afirma Feuerbach. Y ese aprender a verse de nuevo y a reclamar una segunda oportunidad se convierten en el eje central de la obra.

EN PRIMERA PERSONA



“Yo, Feuerbach es un thriller de emociones que habla de la necesidad de las segundas oportunidades”.

Un texto que habla de las personas que quedan fuera de foco, de la falta de generosidad de nuestra época y de la necesidad de segundas oportunidades. *Yo, Feuerbach* es una obra profundamente conmovedora en donde resuenan permanentemente las grandezas y las miserias de la condición humana. Por ello, es un gran texto. Lo que me apasiona de él es que habla, con una gran lucidez, de crisis personales que se enmarcan dentro de crisis sociales. Sin duda, las crisis nos obligan a tratar de vernos de forma diferente, a conocernos mejor, para poder mostrar una nueva versión de nosotros mismos que tal vez ya estaba allí, pero a la que no le prestábamos atención. Esto es lo que intentará nuestro personaje o, al menos, es lo que cree que debe hacer.

Al teatro le fascina tratar con las crisis y una de sus funciones es la de mostrar a personas que por necesidad intentan y desean aprender a verse de nuevo. Sus motivaciones, conflictos, anhelos y deseos son la base para la representación de una ficción que te mantenga clavado en la butaca. Este es el caso de *Yo, Feuerbach*. Ese aprender a verse de nuevo y a reclamar una segunda oportunidad es el gran tema de la obra. Es lo que la hace tan profundamente humana y actual. Como decía antes, en un mundo de *coaches*, de pensamiento positivo, etc., Feuerbach, a su manera, que es la de alguien desclasado y que puede parecer la de alguien que ha perdido el tren, intentará recuperar el trabajo y la autoestima.

La situación, vista desde el público, puede provocar humor y ternura por los devaneos de este personaje, digno de admiración y misericordia al mismo tiempo. Dorst se sirve del mundo del teatro y de los actores y directores como metáfora de algo que le puede suceder a cualquier persona en cualquier contexto social y laboral: un actor de mediana edad, después de haber estado siete años en un hospital, se presenta a una audición ante un reputado director, al cual él había ayudado en los comienzos de su carrera. Como cualquier persona, necesita trabajar, necesita recuperar su vida. Sin embargo, no es con el director con quién se encontrará, sino con su ayudante de dirección, un joven recién llegado al mundo del espectáculo.

Yo, Feuerbach, no es, por tanto, sólo un texto que habla de la creación, del arte del actor y de la representación, sino sobre todo en la vida, el aprendizaje, el amor, la gratitud, la misericordia, la empatía, la fragilidad, la diferencia. Pasando por todo este tobogán de emociones, la obra avanza hacia un final de gran tensión que obligará al público a tomar partido.

Asistir en directo al desencuentro de alguien con experiencia, arte y reconocimiento que, tras siete años de

ausencia, viene a pedir trabajo y a comprobar que su juez ha de ser un joven inexperto, despierta muchos sentimientos y preguntas alrededor de cómo funcionamos y de cómo funciona nuestra sociedad. Aparte del conflicto generacional evidente, la obra nos muestra cuán dificultoso es volver a ser, volver a tener una nueva oportunidad, en una sociedad que valora el éxito y la imagen por encima de todo lo demás. Los personajes avanzan tras brillantes diálogos al momento cumbre en el que, según parece, llegará el director; para entonces, realidad, deseo, frustración, conflicto generacional, imaginación y sueño ya componen la partitura de la función.

El actor, Feuerbach, es todo un personaje, valga la redundancia. A través de sus dotes actorales, su capacidad de imitación, su cinismo, su humor, su delicadeza y su fuerza asistiremos a un auténtico despliegue de lo que él considera su gran talento teatral, pero que, a veces, a nosotros, testigos externos, nos podrá parecer humanamente patético. El humor y, a veces lo grotesco, son algunos de los recursos de Dorst para expresar el desencaje total entre ambos personajes; dos mundos completamente diferentes que nunca esperaron encontrarse. En realidad, dos personas cuyas diferencias hacen muy complicada su inclusión en una sociedad cuyos valores son altamente discutibles, por no decir rechazables. Dorst es un humanista y desde ahí podemos contemplar su obra.

Para afrontar este texto, necesitas la complicidad y el talento de un gran actor. Ambas cosas las reúne Pedro Casablanc, quien, sin duda, afronta aquí uno de los grandes retos de su amplia y exitosa carrera. Este proyecto está íntimamente ligado a él. Un texto como este, donde la potencia de lo humano está desplegada con tanta intensidad, requiere grandes interpretaciones y una buena dirección de actores, además de forma, calidad y simplicidad. De poesía emocional de alto voltaje.

Dorst, actualmente un sabio anciano, es uno de los grandes de la escena teatral europea, galardonado con el Premio Europa, entre otros, y uno de los autores más venerados en los teatros centroeuropeos. Es un gran autor para estos tiempos de segundas oportunidades.

Antonio Simón
Director de *Yo, Feuerbach*

SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO

Tankred Dorst

Autor

Tankred Dorst (Turingia, Alemania, 1925) es un hombre de teatro y escritor alemán, considerado como uno de los más grandes de la escena europea de las últimas décadas. Inició su carrera dramática con piezas críticas para el teatro de marionetas. Ha escrito teatro de títeres, teatro convencional, guiones, libretos de ópera y textos en prosa. Asimismo, ha trabajado como director de teatro, cine y televisión. Dorst es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Literatura y, entre otras distinciones, ha sido ganador del Premio Georg Büchner, uno de los más prestigiosos galardones literarios alemanes, con el que se alzó en el año 1990. Comprometido con su país y con su época, su teatro es un fiel reflejo de la Alemania que surge tras la II Guerra Mundial, con sus profundas contradicciones y problemas.

Jordi Casanovas

Adaptador

Actor, dramaturgo, escritor y director de teatro, Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedés, 1978) es una de las voces más interesantes del teatro catalán contemporáneo. Fundador y director de la compañía Flyhard entre 2005 y 2013, ha escrito más de una treintena de libretos teatrales, entre los que destacan: *Ruz-Bárcenas* (Teatro del Barrio, 2014), *Una historia catalana* (TNC, 2011 y 2013), *Patria* (Teatre Lliure, 2012), *Un hombre con gafas de pasta* (Sala Flyhard, 2010), *Cena con batalla* (Versus Teatre, 2010), *La revolución* (La Villarroel, 2009), *Lena Woyzeck* (Temporada Alta, 2008), *La ruina* (La Villarroel, 2008), *City / Simcity* (Sala Beckett / Club Capitol, 2007) y *Wolfenstein* (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Casanovas ha sido merecedor de múltiples galardones a lo largo de su brillante carrera, entre ellos, el Premio Ciudad de Barcelona de Teatro en 2012 por *Pàtria*, el Premio Butaca al mejor texto teatral en 2011 por *Una historia catalana*, el Premio Premio Time Out Barcelona a la mejor obra por *Un hombre con gafas de pasta* o el Premio Crítica Barcelona a la revelación de la temporada en 2007 y 2010 por su trilogía sobre videojuegos *Wolfenstein*, *Tetris* y *City / Simcity*. Estas dos últimas obras, *Tetris* y *City / Simcity*, le valieron además dos nominaciones a los Premios Max.

Antonio Simón

Director

Director teatral y docente, Antonio Simón (L'Hospitalet de Llobregat, 1962) es licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre, donde actualmente ejerce como profesor. Amplió su formación en París junto a Philippe Gaulier y Monica Pagneux y en el Conservatoire de Art Dramatique (CNSAD). Durante su dilatada carrera ha sido responsable de dirigir las siguientes piezas:

- *Bartolome Encadenado*, de Jose Sanchis Sinisterra (Festival Grec de Barcelona, 2014).
- *Fins que la mort ens separi*, de Remi De Vos (Festival de Temporada Alta, Girona, 2009).
- *Mon Lave-Linge Bien Aimé*, de Andonis Georgiou (Festival Internationale de Dramaturgie Contemporane de la Moisson d'été, 2008).
- *Aquesta criatura*, de Joël Pommerat (Festival Grec, Teatre Lliure, Barcelona, 2008).
- *A qui li pugui interessar*, de Daniel Keene (Teatre Tantarantana, Barcelona, 2008).
- *L' Idiota*, de Z. Bianu, según Dostoievski (Festival Temporada Alta, Girona, 2005).

- *Himmelweg (Camino del cielo)*, de J. Mayorga (CDN, Madrid, 2004).
- *L' últim quadern de notes de W. Shakespeare*, de E. Bond (Festival Shakespeare de Santa Susanna, 2004).
- *Electra*, de Sófocles. Adaptación de J. Sanchis Sinisterra (Festival Grec, Teatre Grec, Barcelona, 2003).
- *Cendres a les cendres*, de H. Pinter (Teatre Lliure, Barcelona, 2003).
- *Vindrà algú*, de J. Fosse (Sala Beckett, Barcelona, 2002).
- *Follia d'amor*, de S. Sheppard (Tantarantana Teatre, Barcelona, 2002).
- *Ganivets a les Gallines*, de D. Harrower (TNC, Barcelona, 2001).
- *¡Ay, Carmela!*, de J. Sanchis Sinisterra (Festival Don Quijote de París, 2000, y Festival Internacional de Teatro de Montevideo, 2001).
- *Contra l'oblit*, textos para Amnistia Internacional, de diferentes autores (Tantarantana Teatre, Barcelona, 2000).
- *El malentès*, de A. Camús (Tantarantana Teatre, Barcelona, 2000).
- *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (Festival Grec, Teatre Tivoli, Barcelona 1999).
- *Un western jueu*, de G. Tabori (Tantarantana Teatre, Barcelona, 1999).
- *Patates*, de F. Pereira (Sala Beckett, Barcelona, 1999).
- *Trinitat*, de F. Pereira (lectura dramatizada, CDGC, Teatre Romea, Barcelona, 1998).
- *Senyoreta Júlia*, de Strindberg (Tantarantana Teatre, Barcelona, 1998).
- *Amor de Don Pelimplín con Belisa en su jardín*, de F.G. Lorca (Festival Grec, 1997).
- *Filoctetes*, de H. Müller (Sala Beckett, Barcelona, 1997).
- *Moljo*, de Jez Butterworth (lectura dramatizada, Sala Beckett, Barcelona, 1997).
- *Croades*, de M. Azama (Teatre Adrià Gual, Barcelona, 1996).
- *Un fill del nostre tems*, de O. Von Horváth (Tantarantana Teatre, Barcelona, 1994).
- *Diario de una camarera*, de O. Mirbeau (Coliseo del Escorial, Madrid, 1995).
- *Diari d'una cambrera*, de Mirbeau (La Cuina, Barcelona, 1992).
- *Escurial*, de M de Ghelderode (II Festival de Tardor de Barcelona, 1990).
- *Operette"de Gombrowicz* (Teatre de la Colline, París, 1988).

SOBRE EL REPARTO

Pedro Casablanc

Intérprete



Pedro Casablanc (Casablanca, Marruecos, 1963) es uno de los actores más destacados del panorama artístico español. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, estudió formación actoral en el Teatro de La Abadía y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. En su haber se citan más de medio centenar de títulos interpretados, entre producciones teatrales, películas y series de televisión.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan *Los cuentos de la peste*, de Vargas Llosa, bajo la dirección de Joan Ollé; *Ruz-Bárcenas*, de Jordi Casanovas, dirigida por Alberto San Juan; *Hacia la alegría*, escrita y dirigida por Olivier Py; *Tirano Banderas*, dirigida por Oriol Broggi; *Le Prix Martin*, de Eugène Ionesco, dirigida por Peter Stein en el Théâtre de l'Odéon de París; *Babel*, de Andrew Bovell, bajo la dirección de Tamzin Townsend; *José K Torturado*, de Javier Ortiz, dirigida por Carles Alfaro; *Falstaff*, de Marc Rosich y Andrés Lima, dirigida por Andrés Lima en el Centro Dramático Nacional; *Beaumarchais de Sacha Guitry*, a las órdenes de Josep Maria Flotats, en el Teatro Español; *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Carles Alfaro en el Teatro de La Abadía; *Edipo, una trilogía de Sófocles*, con dirección de Georges Lavaudant; *El Rey Lear*, de William Shakespeare, dirigida por Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional, y *Conte d'hivern*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Ferran Madico. Asimismo, caben destacar sus colaboraciones con la compañía Animalario en montajes como *Marat-Sade*, de Peter Weiss, con adaptación de Alfonso Sastre, o *Hamelin* y *Últimas palabras de Copito de Nieve*, ambas de Juan Mayorga y dirigidas por Andrés Lima.

Algunos de sus trabajos más recientes en cine son *Trumas*, dirigida por Cesc Gay; *Guerrilla*, de Steven Soderbergh; *23F*, de Chema de la Peña; *Sa majesté Minor*, de Jean Jacques Annaud; *Manolete*, de Menno Meyjes, y *Deal*, de Brian Goeres. En televisión ha participado en series como *Isabel*, *R.I.S.*, *Motivos personales* y *Hospital Central*, entre muchas otras.

Samuel Viyuela González

Intérprete

Teatro

- *Y la casa crecía*. Texto y dirección: Jesús Campos (Centro Dramático Nacional, 2016).
- *Siempre me resistí a que terminase el verano*. Texto y dirección: Lautaro Perotti (2015).
- *El Rey Lear*, de William Shakespeare. Dirección: Lluís Pascual (Teatre Lliure, 2014 - 2016).
- *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Dirección: Lluís Pascual (Teatre Lliure, 2014).
- *La noche Toledana*, de Lope de Vega. Dirección: Carlos Marchena (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Pavón, 2013).
- *De buena familia*. Texto y dirección: Natalia Hernández (2012).

- *Münchhausen*, de Lucía Vilanova. Dirección: Salva Volta (CDN, 2011).
- *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga. Dirección: Víctor Velasco (2010 - 2011).

En televisión, ha participado en series como *El príncipe*, *Cuéntame cómo pasó*, *Águila Roja*, *Física o Química*, *Cuenta atrás*, *Los Serrano*, *SMS*, *El comisario* y *Hospital Central*, entre otras. Por su parte, en cine, ha trabajado en los siguientes largometrajes: *Ma Ma* (Julio Medem, 2014), *El pozo* (Héctor Domínguez-Viguera Queija, 2014), *Año cero* (Mario Jara, 2013), *Zombies y Cigarettes* (Iñaki San Román, 2009), *Pájaros muertos* (Jorge y Guillermo Sempere, 2008) y *El charco* (Héctor Domínguez-Viguera Queija, 2007).





TEATRO DE LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiaños* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro), *Celestina* (dir. José Luis Gómez) o *He nacido para verte sonreír*, de Santiago Loza (dir. Pablo Messiez).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café* y *El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizan una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81 ext 108

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



**Comunidad
de Madrid**



MADRID