

# La Abadía



## “Vuelos”

De

# —Aracala- danza

Inspirado en

# Leonardo da Vinci—

# 10.12/03.01

Idea y dirección

# Enrique Cabrera

Funciones familiares:

12, 19, 22, 23, 26, 28, 29, 30 dic y  
2 ene, 19 h. / 27 dic y 3 ene, 18 h.

Funciones escolares:

10, 11, 14, 15, 16 y 17 diciembre

Duración aprox: 50 minutos  
Sala José Luis Alonso

Aracaladanza  
en coproducción  
con Teatro de La  
Abadía, Festival  
Grec, Sadler's  
Wells y Lakeside  
Arts Center.

Las alas de  
la imaginación  
nos hacen libres

## Información práctica

Fechas	Del 12 de diciembre al 3 de enero de 2016.
Horario	12, 19, 22, 23, 26, 28, 29 30 dic y 2 ene, 19:00 h. 27 dic y 3 ene, 18:00 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	50 minutos
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid  Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32  Contacto Prensa: <b>Dpto. Prensa Teatro de La Abadía</b> Tel. 91 448 11 81 #108 <a href="mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com">oficinaprensa@teatroabadia.com</a>

## Información artística

### INTÉRPRETES

Jimena Trueba Toca

Jonatan de Luis Mazagatos

Pedro Dorta

Nadia Viguera Moreno

Raquel de la Plaza Húmera

### EQUIPO ARTÍSTICO

Idea y dirección

Enrique Cabrera

Coreografía

Aracaladanza

Asistentes

Raquel de la Plaza Húmera y Jimena Trueba

Toca

Composición música original

Luis Miguel Cobo

Diseño de escenografía y vestuario

Elisa Sanz

Diseño de iluminación

Pedro Yagüe

Diseño de video escena

Álvaro Luna

Diseño y realización de atrezzo

Ricardo Vergne

Asesoramiento de marionetas

El Nudo Compañía Teatral

Realización vestuario

Ángeles Marín

Técnico de luces, sonido y video

Lalo Gallego Blanco

Técnico de maquinaria

Yolanda Esteban Díaz

Producción

Arantza Izaguirre Fradua

Diseño de producción y prensa

Javier Torres Ochandiano

Distribución general  
Alberto Muyo García

Distribución internacional  
Ana Salas Montoro

Aracaladanza en coproducción con Teatro de La Abadía, Festival Grec, Sadler's Wells y Nottingham Lakeside Arts Center.

ARACALADANZA  
COMPAÑIA



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid



S A D L  
E R S W  
E L L S

NOTTINGHAM  
LAKE  
SIDE  
ARTS

Cuando en el barro de la aparente inapelable realidad creyeron que habíamos olvidado soñar, se equivocaron. A pesar de los rigores de la tristeza, la magia de la imaginación iluminó un camino de maravillas que permite a la humanidad ponerse alas y volar.

**Leonardo de Vinci**, que hoy nos provoca y empuja, deseó la utopía con todas sus fuerzas y empeñó su trabajo para hacerla realidad. Y ahora, su innegable legado se convierte en nuestra inspiración; su visionario sueño, alimenta nuestras raíces y su contundente obra, abona nuestro trabajo.

Hace ya tiempo, **Aracaladanza** buceó en el arcoíris, descubrió pequeños paraísos, trazó nubes y pintó constelaciones. Ahora regresa al sueño de nadar en el cielo, pasear en el agua y, sobre todo, volar en la tierra.

Sabemos que las alas de nuestros vuelos ya fueron diseñadas por el genio de Leonardo. Y al tiempo que lo reconocemos, también sentimos la necesidad de compartir la certeza de que la libertad sólo es posible cuando nos atrevemos a soñar un mundo más justo y libre y por lo tanto más feliz y más humano.

**Vuelos** es un espectáculo de danza contemporánea para público infantil y familiar que pretende alentar el disfrute de todos los sentidos, convirtiéndolos también en una herramienta subversiva que contribuya a cambiar el mundo. Porque las alas de la imaginación, nos hacen libres.

Durante 50 minutos, **A r a c a l a d a n z a** aspira a despertar ternura, esbozar sonrisas y excitar las lágrimas. Afronta este sueño acompañado del equipo creativo que ha alumbrado la trilogía basada en artistas plásticos y que ha logrado la aprobación y el aplauso de miles de espectadores en todo el mundo.

Aracaladanza

## Bailando alrededor de un genio

“Todas las personas mayores han sido primero, niños. Pero son pocas las que lo recuerdan”

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

**Leonardo da Vinci** (1452-1519) fue uno de los hombres más inteligentes y sabios de todos los tiempos. De joven aprendió pintura y escultura, más tarde fue ingeniero, y sus actividades, proyectos e invenciones abarcaron casi todos los campos del saber humano. Sus estudios en ciencias e ingeniería fueron tan innovadores como su obra artística, y Leonardo dejó huella de ellos en sus diarios y cuadernos de notas.

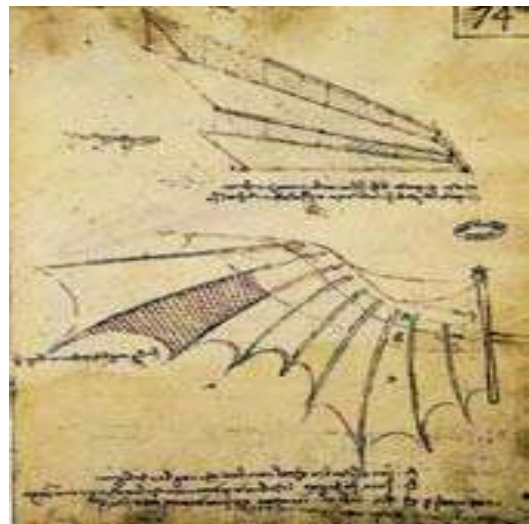
Necesitaba comprenderlo todo por sí mismo: cómo vuelan los pájaros, por qué vemos, qué hace que la sangre fluya por todo el cuerpo, por qué el color del cielo es azul, cómo hacer que un cuadro comunique vida, emoción, misterio... Aunque era un gran autodidacta, a la vez era un voraz lector al que le gustaba conversar con matemáticos, arquitectos, pintores, monjes, eruditos, reyes... para averiguar si los conocimientos que poseían podían ayudarle a resolver sus propios interrogantes. La clave, para él, era el estudio directo de la naturaleza.

A lo largo de su vida, Leonardo se convirtió en un gran sabio que aconsejó a sus discípulos respeto por la belleza, la bondad y la verdad. Entendía que en la vida todo está interconectado. Y defendía la idea de que todo ser humano, incluso el más humilde, posee la capacidad de crear y de hacerse preguntas que lo lleven a buscar y alcanzar sus más hermosos sueños.

Aracaladanza asume un nuevo riesgo con rigor y exigencia. Sin miedo pero con respeto. El desafío, alentado por Leonardo Da Vinci, no busca entretener. Ni educar. Ni complacer.

Desde la constancia, pretende bailar y ofrecer imaginación con la humilde intención de abrir oportunidades para ver, pensar y sentir de otra manera.

Con la duda como aliada –porque en la duda hay respuestas- pensar se convierte en un acto subversivo que convierte al espectador en ciudadano.



El trabajo, que se estrena, como viene siendo habitual en el Teatro de La Abadía, se inspira en el mundo de Leonardo Da Vinci, un genio que exploró el Universo para buscar respuestas a desafíos que tan sólo su mente pudo imaginar en una época de cambios.

Aracaladanza ha quedado deslumbrada por los inteligentes artefactos concebidos por un rebelde con causa.

Sus posibles diseños, y sus detallados planos crean un universo en el que incluso la locura

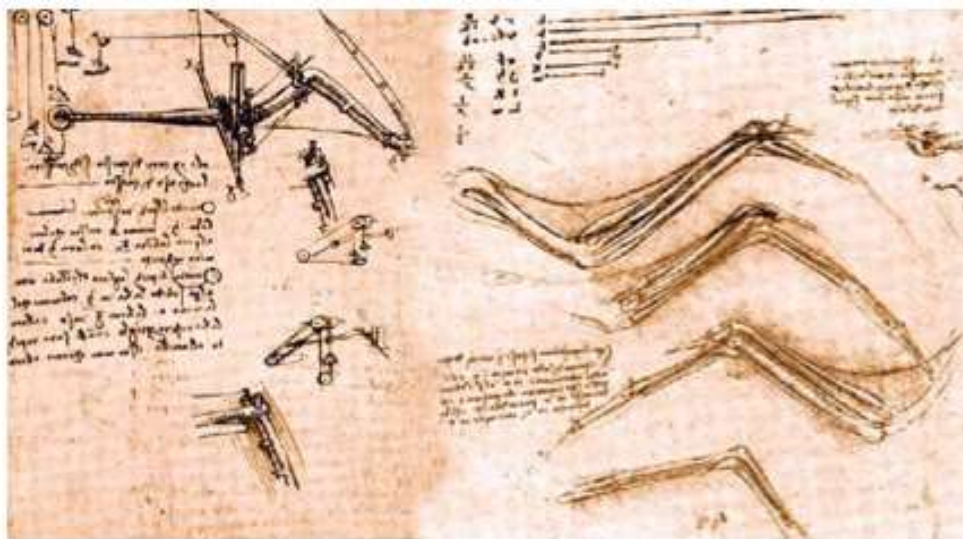
se encuentra al alcance de la mano.

Sorprendidos y admirados, buscan dar alas a la imaginación con el impulso creador que multiplicó, sin tregua, el hombre renacentista interesado por todos los campos del saber y la creación.

## Sobre el espectáculo

Con una duración de 50 minutos, *Vuelos* es un espectáculo de danza contemporánea para público infantil y familiar con cinco bailarines que pondrán en escena un trabajo creado por el mismo equipo creativo que ha acompañado a Aracaladanza a lo largo de los últimos años y que será encabezado por el alma del proyecto, el coreógrafo Enrique Cabrera.

Si en anteriores espectáculos de la compañía, los objetos han sido esenciales, en *Vuelos* se convierten en protagonistas.



Las máquinas de Leonardo, sus diseños, sus planos así como su pintura y escultura son el punto de partida de la inspiración para un trabajo escénico en el que Aracaladanza explorará el sueño universal del Hombre: el vuelo. El antiguo sueño de Ícaro revivió en Leonardo, fascinado como estaba por el vuelo de los pájaros, especialmente por aquellos que pasan mucho tiempo planeando por el aire.

Durante 25 años, una idea obsesionó a Leonardo más que ninguna otra: que el ser humano pudiera volar. Hizo cientos de bocetos de máquinas voladoras inspiradas en la naturaleza. Observó que los murciélagos utilizan sus alas como velas para mantenerse en el aire y para surcarlo. Ningún detalle escapaba a su mirada: analizó el movimiento de cada pluma, la interacción del aire y las alas, las distintas maneras de volar y los problemas de aerodinámica...

La doble visión de la realidad experimentada por el artista del Renacimiento –sabido es que Leonardo escribía de derecha a izquierda - ofrece posibilidades escénicas que, mediante espejos, se explorará en el espectáculo.

Los autómatas tendrán también cabida en el montaje escénico en el que el video, proyección de la imaginación, será protagonista.

## Sobre la compañía

Fantasía, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el **Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010**.

La pionera obra creativa realizada en España por la compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente europeo de calidad. Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el **Villa de Madrid** a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo *¡Nada...Nada!*, o como los entregados durante sucesivas ediciones de **FETEN**: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de luces (1999) por *Ana y el arco de colores*; Mejor diseño de vestuario (2001) por *Maletas*; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por *¡Nada...Nada!*; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por *Pequeños Paraísos* y Mejor espectáculo (2010) por *Nubes*.

Los **Premios MAX** también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por *Pequeños Paraísos* (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por *Nubes* (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.





Pero el reconocimiento que más interesa a Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho, a lo largo de su historia, con 3 piezas de corta duración; 11 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 7 encargos coreográficos nacionales e internacionales. Invitada a participar en los más importantes festivales nacionales e internacionales de África, Europa y Asia, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en el mundo: el Teatro Sadler's Wells, de Londres y el Mercat de les Flors, de Barcelona.

El trabajo con los objetos, que convierte en protagonistas, y la impecable factura de sus producciones escénicas son los cimientos irrenunciables que la compañía ha cultivado desde su creación, así como ofrecer trabajos que contribuyan a excitar la imaginación, la alegría y la libertad.

**La Abadía**, que desde sus comienzos se ha esforzado por acercar las artes escénicas de máxima calidad al público infantil y juvenil, lleva colaborando con Aracaladanza desde 2002. Acogió sucesivamente *Visto y no visto* (2002), *Maletas* (2003) y *¡Nada... Nada!* (estrenada en La Abadía en 2004). Y participó como coproductor en *Pequeños paraísos* (estrenado en La Abadía en 2006 y volviendo en 2008), *Nubes* (estreno en La Abadía en 2009), *Constelaciones* (estreno en La Abadía en 2012 y nueva exhibición en 2013) y ahora *Vuelos* (estreno en La Abadía en 2015).

Enrique Cabrera, director artístico y coreógrafo

Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de Aracaladanza, compañía que funda tras obtener, con Nigua, el Premio al Coreógrafo Sobresaliente que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al American Dance Festival (EEUU).

Convencido, desde un primer momento, de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística.

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal "marca de fábrica" perfectamente identificada nada más levantarse el telón.

Su concepción del hecho artístico ha permitido que otros artistas de reconocido prestigio se involucren en sus proyectos y se sientan copartícipes del mismo acto de creación.

Siendo, como es, el director artístico y coreógrafo de todos los espectáculos presentados por Aracaladanza desde su nacimiento, Enrique Cabrera ha sido llamado a colaborar con distintas organizaciones británicas. Así ha impartido talleres de creación en The Place (Londres) y en Ipswich (Inglaterra), donde trabajó en 2006 con un grupo de bailarines adolescentes no profesionales a quienes coreografió una pieza llamada *Dancing on the News*.

La buena acogida de su trabajo en el mundo anglosajón, donde la danza para público familiar intenta desarrollarse como sucedió hace década y media en España, llamó la atención de la compañía británica *B a r e B o n e s* que le invita a desarrollar *Anywhichway*, estrenada en el Royal Ópera House de Londres en invierno de 2005.

Y más, porque la agencia de danza DanceXchange, radicada en Birmingham (Inglaterra) le encarga una pieza sobre los sentidos, estrenada en abril de 2008 que se ha repuesto en la primavera de 2010, actualmente en gira por el Reino Unido y que fue presentada en Londres en el Royal Opera House. *DanceSense* es su título. Esta coreografía forma parte de un proyecto educativo más amplio pensado en la enseñanza de los sentidos a los escolares británicos.

Pero si importante es el trabajo de creación, también lo es el de la enseñanza. Y el estudio. Ha desarrollado una labor docente con niñ@s de diferentes edades así como con adolescentes y adultos a los que ha impartido talleres de danza, improvisación y composición en varias ciudades de España, Reino Unido y Argentina.

En repetidas ocasiones ha sido invitado por la agencia británica DanceEast a ofrecer talleres de creación coreográfica y a crear piezas coreográficas para jóvenes bailarines no profesionales y a educadores de danza. El Dundee College (Escocia) ha invitado al coreógrafo a impartir clases a profesionales dedicados al trabajo con jóvenes audiencias.

También la Universidad de Nottingham ha querido aliarse con el coreógrafo y no sólo le ha pedido que imparta clases magistrales sino que transmita a un grupo de profesionales británicos su pasión por el mundo de la creación para los más pequeños. El proyecto, que se ha desarrollado durante varios años, supuso la creación de dos piezas *It's mine* y *Sea*

*of Clothes* (que años después sigue de gira por el Reino Unido) y la residencia durante 3 semanas de 6 bailarines y una repetidora en la sede de la compañía Aracaladanza.

Por otro lado, el respaldo internacional a su labor creadora significó en 2002 una invitación de la escuela de danza The London Contemporary Dance School (The Place) para protagonizar y dirigir un taller de creación para artistas dentro del festival internacional The Catch (Londres).

Su labor docente ha abarcado cursos, seminarios, talleres de danza y clases magistrales. Un buen ejemplo fue el curso Danza y escuela que impartió a profesores de enseñanza primaria de Castilla León, cofinanciado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

Tampoco deben perderse de vista los diferentes cursos que sobre educación infantil y gestión cultural ha recibido en los últimos años. Entre ellos, el organizado por la Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid en 1994 titulado La creación de espectáculos de danza para públicos escolares. Durante 2002 asistió al seminario internacional organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y que versaba sobre la Distribución de la danza en España.

Durante las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid de los años 2004 y 2007 formó parte del jurado de preselección de las obras que se presentaron a dicho encuentro nacional. Y en 2005 el Ministerio de Cultura lo invita a participar como jurado en la selección de bailarines para acceder a las becas al extranjero. También ha sido un activo colaborador del programa Trasdanza para el que, a finales del pasado año, preparó la coreografía *Cinco taburetes y no me puedo sentar*.

En ese mismo año 2010 fue invitado por Teresa Nieto para participar como intérprete en el espectáculo *Tacita a Tacita*, de Teresa Nieto en Compañía como festejo de su 20 aniversario de compañía.

## Elisa Sanz, diseño de escenografía y vestuario

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht (Holanda), Elisa Sanz ha aportado su especial mirada creativa al mundo del teatro, la danza y la ópera. Desde hace casi una década, ha sido esencial su colaboración en el desarrollo de los proyectos artísticos de Aracaladanza.

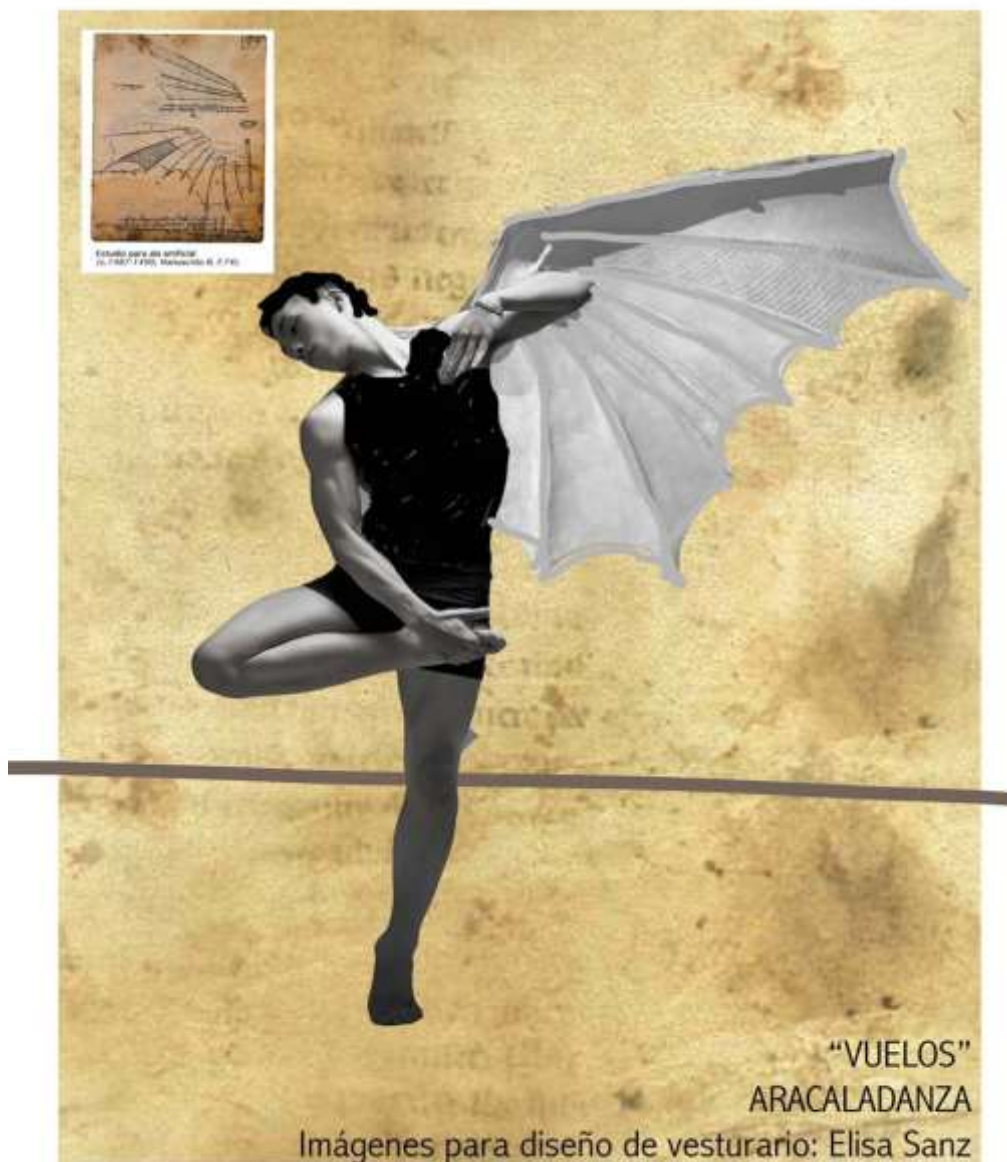
Ha trabajado de manera directa ofreciendo sus diseños y realizaciones escenográficas y de vestuario a directores de escena y coreógrafos de la talla de José Luis Gómez; Claudio Tolcachir; Javier Yagüe; Mariano Barroso; Álvaro Lavín; Carlos Aladro; Eduardo Vasco;

Teresa Nieto; Mónica Runde; Rafaela Carrasco; Blanca Portillo y Enrique Cabrera, entre otros.

Sus creaciones han podido ser disfrutadas en escenarios tan diversos como el de la Ópera de Oviedo; el del teatro Valle Inclán de Madrid; los del Sadler's Wells de Londres; el del Royal Ópera House de Londres y el del teatro madrileño de La Abadía, centro donde durante siete años trabajó como directora técnica.

Varias veces candidata a los Premios Max, obtiene el galardón por primera vez en 2005 en reconocimiento a la escenografía diseñada para *El rey se muere*, de Eugene Ionesco, obra dirigida por José Luis Gómez. Es Premio Adriá Gual de figurinismo, obtenido en 2012. Recibe también dos Premios Max (Mejor Vestuario y Mejor Escenografía) por su trabajo en *Pequeños Paraísos*, obra de la compañía Aracalanza. En 2010 volvió a recibir un Premio Max por su trabajo en *Nubes* de Aracalanza. Sus creaciones para esta compañía también han recibido sendos premios al Mejor Vestuario dentro de la edición 2005 y 2000 de FETEN por *¡Nada...Nada!* y *Maletas*.

En 2012 ha obtenido el Premio Max por su trabajo como Mejor Figurinista en *La Avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.



Mariano Lozano P. Ramos, composición musical

Mariano Lozano P. Ramos. es un artista madrileño de 52 años que se define como autodidacta y que ha creado más de 4.000 piezas musicales. Desde 1977, mantiene una especial relación con el mundo de los sintetizadores. Esta pasión le ha ayudado a desarrollar su trabajo en todos los campos de la creación musical (interpretación, programación, arreglos, producción y composición) y en todas sus facetas (comercial, publicitaria, cinematográfica y teatral, bien sea clásica o de vanguardia).

Ha recibido encargos de la Junta de Extremadura para componer piezas destinadas a diferentes festivales entre los que destaca el de Mérida y fue el creador de la música de *Recordanzas*, un trabajo de danza sobre el folklore Extremeño.

Su labor le ha permitido representar a España en *Rombas* (Francia) donde llevó un trabajo titulado Rutas de la seda que fue creado para la U.N.E.S.C.O. También fue encargado de realizar trabajos para Cuba, Madrid (EXPO 92 Sevilla) y Extremadura (EXPO 98, Lisboa; EXPO 2000 Hannover).

Desde el año 83 ha colaborado en diversas performances destacando sus obras de gran formato que fueron exhibidas, en repetidas ocasiones, en Holanda, Francia y Cuba. En estos espectáculos multimedia se conjugan distintas disciplinas artísticas contemporáneas.

También algunas de sus composiciones han sido coreografiadas por el Ballet Nacional de Cuba. A lo largo de su trayectoria artística ha obtenido diferentes menciones y premios en festivales tan destacados como el de Sitges, Teatralia, Feten, el de Cine Publicitario de Berlín, Palma del Río.

Además de lograr reconocimientos tan importantes como el del Ercilla de Bilbao, ha participado en varios espectáculos que han obtenido diferentes Premios Max.

## Luis Miguel Cobo, composición musical

Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y premiado con diferentes galardones por sus composiciones en el mundo del cine, ha trabajado en teatro con directores de la talla de Natalia Menéndez, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, José Luis Gómez, Salva Bolta, José Sanhís Sinisterra, Miguel Narros, Juan C. Pérez de la Fuente, Gerardo Vera y Ernesto Caballero. Ha compuesto música para obras de autores como Priestley, Jardiel Poncela, Jean Anouilh, Ionesco, Strindberg y Valle Inclán.

También ha colaborado con coreógrafos como Mónica Runde, Sharon Fridman, Marcos Morau, Iker Arrue, Ivan Pérez, Jean Charles Gil, Enrique Cabrera y Patrick de Bana y para compañías como 10 & 10, Aracaladanza, el ballet de la Ópera de Viena, Ballet D'Europe, Wiener Staatsballet y la Compañía Nacional de Danza.

Suyas son las composiciones para la celebración de la década de apertura de la Casa Batlló, en Barcelona y la noche en Blanco celebrada en 2011 en el teatro Arriaga de Bilbao.

## Pedro Yagüe, diseño de luces

Aunque Licenciado en Filología Hispánica, Pedro Yagüe Guirao ha desarrollado toda su

carrera profesional dentro del mundo de la iluminación.

Director Técnico del Teatro La Abadía de Madrid, durante los años 2006 y 2007, es el actual coordinador técnico del Festival de Almagro, para el que trabaja desde 1996.

Su pasión creativa y su manera de hacer ha atraído a una larga lista de compañías como Animalario y de directores escénicos como José Luis Gómez; Carles Alfaro; Ana Zamora; Alex Rigola; Cesar Oliva; José Carlos Plaza, J. M. Flotats; Jaime Chavarri, José Sanchís Sinisterra; Mariano de Paco; Andrés Lima; Carlos Aladro y Enrique Cabrera.

Finalista en 2008 de los Premios Max por su diseño de luz del espectáculo *Pequeños Paraísos* de Aracaladanza, ha obtenido el premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2007 como reconocimiento por su trabajo en *La Ilusión*, obra dirigida por Carlos Aladro.

Obtuvo en 2009 el Premio Max por su trabajo en el diseño de iluminación de *Urtain*, producido por Animalario y el Centro Dramático Nacional y volvió a ser finalista a ese mismo premio durante 2010 por su apuesta en *Nubes*, de Aracaladanza.

Ha repetido Premio Max, en 2012, al obtenerlo por su diseño de la iluminación de *La Avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.

## Álvaro Luna, diseño de vídeo escena

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Tamzim Townsen, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro y Enrique Cabrera.

Habitual colaborador del Centro Dramático Nacional, como realizador dirige cortos y documentales que han llegado a obtener premios como el *B r i x e n A r t*, del Film Festival de Bresanone en Italia.

Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

## Ricardo Vergne, diseño de marionetas y atrezo

Estudiante de Bellas Artes, dirección y realización cinematográfica y de escenotécnica en su Argentina natal, ha desarrollado gran parte de su carrera artística en España.

Escenógrafo y diseñador de marionetas, ha trabajado para compañías de teatro, danza y de títeres españolas como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Dramático Gallego, Uroc Teatro, El Retablo, La Canica, Cuarta Pared y Nao Damores.

También ha compaginado su trabajo en Aracaladanza con el mundo del cine, el video, la televisión y la publicidad en el que ha desarrollado una importante trayectoria en la realización y ambientación, colaborando con los directores de arte más interesantes del panorama nacional.

## El Nudo Compañía Teatral, asesoramiento de marionetas

El Nudo Compañía Teatral, formada por titulados de la Escuela-Taller de Titiriteros del Teatro General San Martín de Buenos Aires, nació en 1998 con la intención declarada de indagar en la poética de los objetos y trabajar la paradoja de animar lo inanimado.

Su primer espectáculo *El Nudo/3*, formado por tres piezas cortas, fue estrenado un año después en la capital argentina y tuvo tal éxito de crítica que fue invitado a participar en el III Festival Nacional de Teatro y en el XII Encuentro de Teatro Marplatense – Mar del Plata 2000. *El Molde*, *En un Vaso de Agua* y *Se armó la Gorda*, las tres obras que componen *El Nudo/3*, pudieron ser vistas en diferentes ocasiones y por separado en salas tan prestigiosas como la Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín.

Tras este trabajo, la compañía ha estrenado dos obras más para público adulto (*Mar de Margaritas* y *El señor Nicodemo*) y cuatro obras para público infantil y familiar (*Hay que esconder al Elefante*, *Un tigre en el gallinero*, *Un Hipo desafinado* y *Un ovillo con pelusa*) que han sido estrenadas en el Centro de la Cooperación, un influyente e importante complejo teatral de Buenos Aires.

Estas obras han recibido las mejores críticas en Argentina y en todos los festivales internacionales latinoamericanos y europeos en los que han participado.

Fruto de la excelente relación de sus componentes con Enrique Cabrera, ha colaborado artísticamente en *¡Nada...Nada!* (2004), *Pequeños Paraísos* (2006) y *Nubes* (2009), tres de las producciones más decisivas de Aracaladanza



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.



La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café* y *El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)



Teatro de  
La Abadía

Centro de  
creación de la  
Comunidad de Madrid