

VALDERRAMA

Cante: Valderrama
Toque: Rubén D. Levaniegos

Cante

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 20 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

VILLA ROSA, UN TEMPLO FLAMENCO EN MADRID

Madrid ha sido y es la capital del flamenco desde principios del siglo XX. Artistas de toda índole y condición llegan para alcanzar fama y prestigio. Aquí se forman las primeras compañías, se estrenan los mejores espectáculos y se consagra el género flamenco tal como hoy lo entendemos.

Villa Rosa abre sus puertas en 1911 y pronto se convierte, junto con Los Gabrieles en el gran centro del flamenco, donde se dan cita los mejores artistas para ofrecer actuaciones privadas en los cuartos dispuestos para ello. Este carácter de privacidad es elemental en una época en la que el Flamenco todavía sigue siendo mal visto por las altas esferas sociales, envuelto en turbias leyendas y etiquetado como un género de baja estofa.

En este contexto histórico emerge la figura del Don Antonio Chacón, cantaor jerezano que recoge toda la tradición flamenca de los grandes maestros del XIX como Silverio, o Enrique el Mellizo, aportando una nueva estética y alejándose de la imagen tópica del cantaor con patillas de boca de hacha y aspecto de bandolero. Chacón es un hombre de exquisita educación, refinado, culto, que frecuenta las reuniones de los intelectuales de su época y viste con elegancia.

Su voz y su técnica se asemejan a las de un tenor lírico, con lo que unido a su talento musical y creativo, contribuye de forma esencial al desarrollo de una nueva forma de interpretar y de entender el flamenco, perfeccionando lo ya existente y poniendo en boga estilos como la malagueña, la granaina, los estilos levantinos y las milongas americanas.

Ya consagrado como la gran figura del flamenco de su época, se establece en Madrid y tras su paso por el tablao de Los Gabrieles, firma un contrato que le unirá de forma permanente a Villa Rosa junto con su alter ego, el guitarrista madrileño Ramón Montoya.

Y entonces comienza la leyenda del que se convertirá en el templo del flamenco en Madrid.

Villa Rosa es un espectáculo de homenaje al flamenco en Madrid, con dos ejes: Don Antonio Chacón como gran figura de su época y Villa Rosa como centro de reunión donde alternan los viejos maestros consagrados con las nuevas generaciones que darán paso a la denominada Ópera Flamenca con grandes espectáculos que recorrerán todo el país y que convertirán el flamenco en un fenómeno social.

A la sombra del gran Chacón, se hará un recorrido por la obra de otros artistas que encontraron contribuyeron a extender la leyenda del gran tablao de la Plaza de Santa Ana como Marchena, José Cepero, Juanito Mojama, Bernardo el de los Lobitos, Juan Varea, o Juanito Valderrama. Así es a grandes trazos este espectáculo. Quiero cantar y contar la historia del flamenco en Madrid. Porque Madrid es y será donde todo artista tiene que venir para consagrarse. Y Villa Rosa representa lo mejor y más puro que ha dado el arte de lo jondo.

Juan Antonio Valderrama

Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid en 1972, pero se traslada a vivir a Sevilla a la edad de 10 años, por lo que se sienta tan madrileño como andaluz. Al convivir desde niño con la música, es depositario de un tesoro cultural, de una parte de la historia del flamenco y la copla que pocos conocen como él como consecuencia de ser hijo de una de las parejas artísticas más emblemáticas de nuestro país.

Comenzó la carrera de Filología Hispánica, pero a los dos años decidió cambia de rumbo y se fue a vivir a Pamplona donde se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra.

Mientras ejercía como director de informativos en una televisión local en Estepona (Málaga), graba su primera maqueta de boleros con tintes aflamencados y es María Teresa Campos quien le brinda su primera oportunidad en televisión. Al concluir su actuación los teléfonos de Tele 5 echaban humo por las llamadas de las discográficas que querían ficharle. Publica su primer disco *La memoria del agua* (RCA 2002) un trabajo en el que colaboran Ana Belén, Joaquín Sabina, Vicente Amigo y su propio padre, con el que consigue ser disco de oro en apenas dos meses posicionándose como uno de los artistas más valorados por crítica y público.

Le sigue *Alfileres* (RCA 2004) disco en el que coquetea con el pop. Inicia su primera experiencia en el cine de la mano del director José Luis García Sánchez, compartiendo cartel con María Barranco, Juan Luis Galiardo, Manuel Alexandre y Pablo Carbonell entre otros. Tras esta experiencia decide formar su propio sello discográfico y tomar así definitivamente las

rindas de su carrera con un tercer trabajo discográfico *Ilusión* (Kompetencia R.2006), en el que cuenta con la colaboración especial de José Luis Perales que compone dos canciones para él.

Entre tanto su carácter inquieto le obliga a continuar su labor periodística y colabora en RNE con Nieves Herrero, además de publicar junto a su mujer Rosa Peña la biografía del grupo setentero *Nosotros, Los Chichos* (Ediciones B) además de afrontar el reto de reunir en un integral la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que es superventas en la Navidad del 2007.

Moderna tradición (Kompetencia R.2009) su cuarto trabajo se graba en Turquía y Egipto colaborando con dos de los mejores productores de música árabe, Addel Hkki y Oguz Kaplangi, fusionando la copla y el flamenco con prestigiosas orquestas de Oriente Medio como la Senyaylar Strings Ensemble de Turquía. Este disco le lleva a actuar ante el público de Marruecos, Turquía, Egipto y Jordania y gracias a él le otorgan el Micrófono de Oro. Ese mismo año comienza una colaboración en el programa *Herrera en la Onda* junto a su admirado Carlos Herrera, que obtiene un éxito de audiencia consolidado.

En 2010 se presenta en Suma Flamenca de Madrid con el espectáculo de flamenco *Maestros* dedicado a los grandes de la ópera flamenca, haciendo una clara demostración del profundo conocimiento que tiene del género y obtiene una de las mejores críticas de dicho festival. También participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Flamenco de Caja Madrid.

Mientras la mayoría de los artistas se inician cantando flamenco y evolucionando después hacia otros géneros como la copla o el bolero, Valderrama, ha hecho el recorrido contrario, dejando a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus cuatro trabajos anteriores, para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Su técnica vocal es personal e inconfundible, manejando varios registros de voz con precisión, buscando siempre la belleza en

las formas y la dulzura, de lo que él denomina *Sonidos blancos* (Kompetencia Records 2011), título de su último trabajo discográfico que él denomina flamenco de autor pues la mayoría de las composiciones son suyas, aunque ha contado con la colaboración de Luis Pastor y del maestro Juan Carmona "Habichuela" algo que ha sido todo un honor para un artista que está construyendo su propia obra sin dejar de lado la tradición de la que es heredero.