

PRÓXIMAMENTE: FESTIVAL DE OTOÑO

12 - 15 nov

Sonja

de Tatiana Tolstaya / Dirección Alvis Hermanis / Jaunais Rigas Teatris / Idioma: ruso, con subtítulos en castellano

19 - 22 nov

Dies irae. En el Réquiem de Mozart

Creación y dirección Marta Carrasco / Producción Marta Carrasco en coproducción con: Temporada Alta, Festival de Otoño y Festival Grec

24 - 26 nov

Helverova noć (La noche de Helver)

de Ingmar Villqist / Dirección Dino Mustafić / Kamerni Teatar 55 / Idioma: bosnio, con subtítulos en castellano

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel-entrada 902 10 12 12

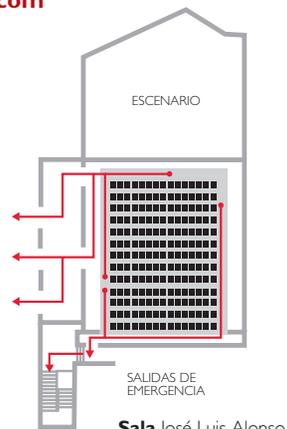
Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



Sala José Luis Alonso



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza
Rosa López
Juan Luis Herranz
Concepción Hernández

Personal de sala
M^a José Castañeda
Otilia Laiz
Carlos Chacón
Juan José Cabrera
Taquilla
Teresa Medina
Ayudante de sala
Eugenio Alexander del Val
Jefa de sala
Gloria Navarro

Mantenimiento
Antonio Rodríguez
Utilería
José Ramón Salguero
Sastrería
Paloma Martínez
Nuria Martínez
Maquinaria
Álvaro Salcedo
Rubén Nogués
Iluminación
David Elcano
Esther Zalamea

Sonido
Roberto Tena Sánchez
Ignacio Cobos
Coordinador técnico en gira
Raúl Alonso

Oficina técnica
Deborah Macías
Manuel Roca
Director técnico
César Linares

Contabilidad
Inmaculada García
Mónica González
Personal
Eva Monje

Gestión de audiencias
Jaime Pintor
Ayudante de prensa
Cristina Arenas
Comunicación
Patricia Cegarra
Coordinador de prensa y comunicación
José Luis Collado

Distribución
Elena Martínez
Producción
Erica Pacchioni
Jefe de producción
Miguel Ojea

Secretaría
Emma Tulla
Ayudante de gerencia
Mar Flores

Ayudante artístico
Luis d'Ors
Coordinador artístico Corral
Carlos Aladro
Coordinador artístico Abadía
Ronald Brouwer

Gerente
Alicia Roldán
Director
José Luis Gómez



Teatro de
La Abadía

1995 - 2010

Quince años del
Centro de creación de la
Comunidad de Madrid

Del 20 octubre
al 8 noviembre
de 2009

De
Juan Mayorga

Dirección
Ernesto
Caballero

Duración
1 h. y 45 min.

LA TORTUGA DE DARWIN





LA HISTORIA VISTA DESDE ABAJO

Harriet
Carmen Machi

Profesor
**José Luis
Alcobendas**

Betti
**Susana
Hernández**

Doctor
Daniel Moreno

Texto
Juan Mayorga

Dirección
**Ernesto
Caballero**

Escenografía
**José Luis
Raymond**

Iluminación
Paco Ariza

Sonido
**Nacho García
Antonio Castro**

Figurines
Ikerne Giménez

Fotografía
**Marc de
Cock-Buning**

Ayudante de
iluminación
**Carmen
Martínez**

Ayudante de
dirección
Antonio Guijosa

Realización de
escenografía
Pinto's

Realización de
vestuario
Sol Curiel

Distribución
Concha Busto

Producción
Luis Caballero

Una producción de
Teatro el Cruce en
colaboración con La
Abadía

Harriet fue un ejemplar hembra de tortuga gigante que Charles Darwin transportó en el “Beagle” desde el archipiélago de las Galápagos hasta el puerto inglés de Falmouth. Por lo visto, disfrutó de una vida bastante tranquila, pero yo la imaginé escapando del jardín de Darwin, arrastrándose hasta la agitada Londres y luego cruzando el Canal de la Mancha para, en el continente, proseguir un viaje que duraría hasta hoy. Imaginé a una tortuga de casi doscientos años que ha sobrevivido a once papas y a treinta y cinco presidentes norteamericanos, a dos guerras mundiales, a la Revolución de Octubre y a la Perestroika. Un animal que, habiendo tenido que adaptarse una y otra vez a las más diversas circunstancias, ha evolucionado

hasta ser casi una persona, o hasta ser algo más que una persona. Un testigo extraordinario que ha visto la Historia desde abajo, a ras de tierra.

Cuando Ernesto Caballero —a quien admiro desde que soy espectador de teatro— me propuso escribir una obra que él dirigiría, inmediatamente le hablé de Harriet. Siento mucha gratitud hacia él y hacia estos magníficos actores por el talento con que han puesto en pie la extravagante historia de una señora que, además de concha, lleva encima dos siglos de Europa. La historia de Harriet, nuestra abuela de las Galápagos.

Juan Mayorga