

CICLO LIEBER FASSBINDER: EL ANARQUISTA ROMÁNTICO



TEATRO Y PROYECCIONES: UNA RELACIÓN DE AMOR-ODIO

Taller a partir de escenas de *Anarquía en Baviera* de R. W. Fassbinder, fundiendo recursos cinematográficos y teatrales.

Impartido por Jan Speckenbach

Teatro de La Abadía, del 11 al 21 de marzo

Información e inscripciones: www.teatroabadia.com

A partir de escenas de la obra de teatro *Anarquía en Baviera* de Rainer Werner Fassbinder, exploraremos las posibilidades de generar un espacio en el que la proyección de imágenes en vídeo (previamente grabadas o transcurriendo en tiempo real) conviva de forma integrada con la interpretación actoral en directo. El taller está dirigido a fomentar la colaboración artística entre actores, creadores y técnicos de los campos teatral y audiovisual.



Speckenbach estudió Historia del Arte, Filosofía y Arte de los Media en Múnich, Karlsruhe y París. Desde 1999 ha colaborado como videoartista en producciones teatrales con prestigiosos directores de escena como Frank Castorf, Armin Petras, Claus Peymann y Martin Wuttke. Ha dirigido varios cortometrajes y su primer largo, *Die Vermissten (Los desaparecidos)*, fue nominado para el Premio Descubrimiento de la European Film Academy.

Horario:

Del lunes 11 al jueves 21 de marzo: de 10 a 15 h (con descanso el sábado 16)
Muestra final: jueves 21 de marzo a las 18 h (antes del comienzo de El café)

Número de horas: 50

Dirigido a: actores, directores de escena, escenógrafos, técnicos de iluminación y audiovisuales interesados en la creación.

Número de participantes: 15 (al menos 9 actores).

Idioma: inglés (habrá traducción, pero se recomienda un mínimo dominio del inglés)

Precio: 280€

CICLO LIEBER FASSBINDER: EL ANARQUISTA ROMÁNTICO



Procedimiento de inscripción:

Recepción de solicitudes de pre-inscripción: Abierta hasta el 24 de febrero.

Publicación de la lista de seleccionados: 27 de febrero. Sólo serán avisados por mail los aspirantes seleccionados y los que hayan sido incluidos en la lista de espera.

Plazo para formalizar la matrícula: del 28 de febrero al 4 de marzo.

Puedes descargarte aquí la **solicitud de preinscripción** y enviarla al e-mail: ayudanteartistico@teatroabadia.com.

Proceso de selección y formalización de la matrícula:

Selección: El hecho de hacer la pre-inscripción no significa estar admitido en el taller.

La Abadía seleccionará los candidatos más idóneos en función de su perfil y su motivación y con el objetivo de configurar un grupo homogéneo.

Formalización: Para asegurar la plaza en el taller, será **imprescindible realizar el ingreso** de la matrícula (280 euros) en el plazo establecido (hasta el 4 de marzo). De no realizarse a tiempo, la plaza será ocupada por el siguiente de la lista de espera.

Número de cuenta de Caja Madrid: **2038 1934 10 6800020971**, a nombre de Fundación Teatro de La Abadía. Indicar en el concepto: "Speckenbach", nombre y apellidos del participante.

Enviar vía e-mail el justificante de pago a: ayudanteartistico@teatroabadia.com. Dicho justificante deberá ir acompañado del DNI escaneado.

La Abadía se reserva el derecho a modificar el horario del taller en caso de necesidad.

Más información:

Tel. 91 448 11 81 (ext. 123)

Una actividad organizada por el Teatro de La Abadía con la colaboración del Goethe Institut.



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



GOETHE
INSTITUT
Sprache · Kultur · Deutschland



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ANÁLISIS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS DE LA ABADÍA

