



Teatro de la Abadía revela la mirada adulta de 'El Principito'

José Luis Gómez, actor y director de La Abadía, da vida al personaje de Saint-Exupéry. :: **sur**

José Luis Gómez coloca al personaje de Saint-Exupéry en su madurez en la versión que este fin de semana presenta en el Cervantes

:: **REGINA SOTORRÍO**

MÁLAGA. 'El Principito' tiene poco de libro infantil. Salvo que su protagonista es un niño. Está cargado de melancolía, plagado de citas «que tienen que ver con la realidad más concreta y profunda» y su argumento no es para los pequeños. «Se trata de una de las más extrañas y sorprendentes declaraciones de amor de la historia», mantiene José Luis Gómez. El veterano actor y director del Teatro de la Abadía descubre la mirada adulta del célebre personaje de Saint-Exupéry en la versión que este fin de semana se pone en escena en el Teatro Cervantes, en el marco del Festival de Teatro de Málaga.

'El Principito' es un «trasunto de Saint-Exupéry, un álter ego del autor». Por eso, la Abadía sitúa al personaje «en la circunstancia en la que este se encontraba cuando lo escribió». En plena madurez, sumido en una tormentosa relación con su mujer Consuelo Suncín –«ella es la rosa» y la razón del libro– y «absolutamente deprimido por la situación de su país, invadido por Alemania». Sería poco antes de que se enrolara en el Ejército, pese a que ya era mayor y «tenía el cuerpo destrozado por muchos accidentes de aviación». Cuenta José Luis Gómez que cuando partió para la guerra, su mujer le dijo: «Sé muy bien que cuando aparezca un avión de combate te vas a dejar abatir». No regresó de la misión y es en ese punto en el que entra la versión de La Abadía, «en ese volver al origen a través de la muerte», explica.

'El Principito' es un «auténtico producto» de la compañía madrileña, especialista en «producir mucho placer y mucho gozo haciendo pensar». Gó-

EN DETALLE

► **La obra.** 'El Principito', a partir del libro de A. de Saint-Exupéry.

► **Fechas.** Sábado, 9 febrero, 20.00 horas. Domingo, 10 de febrero, 19.00 horas.

► **Lugar.** Teatro Cervantes.

► **Compañía.** Teatro de La Abadía con la colaboración del Theater an der Ruhr.

► **Reparto.** José Luis Gómez e Inma Nieto.

► **Entradas.** 20 euros.

«No es que me quiera mucho, me respeto porque he trabajado y me he esforzado», declara

mez no comparte que la comedia fácil ayude a escapar de la dura realidad. «No creo que haga falta evadirse de los problemas, sino hacernos conscientes de ellos de otra manera, verlos bajo otra luz», analiza. Y apela al espectador activo, aquel «que destila atención y presencia constante, con las que alimenta el hecho teatral».

La Abadía no es inmune a la crisis. «Todos los teatros estamos pasando un periodo extraordinariamente difícil que amenaza la misma existencia», señala. En su opinión, los gobernantes «no se han dado suficientemente cuenta de hasta qué punto el teatro es lenguaje y el lenguaje nos determina, no constituye y nos construye». Y lo dice un miembro de pleno derecho de la Real Academia Española. A sus 72 años, José Luis Gómez puede estar satisfecho con su trayectoria. «No es que me quiera mucho ni que esté enamorado de mí, pero me respeto porque he trabajado y me he esforzado decentemente», concluye.