

Rosie Kay Dance Company



5 SOLDIERS, the body is the frontline

Foto: Brian Slater

Estreno en España

Duración: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Género: Danza contemporánea

País: Reino Unido

www.rosiekay.co.uk

“Esta increíble obra nada tiene que ver con la guerra, excepto que la presenta como es ahora para los soldados. Los bailarines de Rosie Kay se meten en la piel, en la mente, en las propias almas de los cinco soldados y siguen su proceso desde los rigores del entrenamiento hasta la intensidad paralizadora de la línea de fuego. Tiene una carga enorme y supura autenticidad: aquí la guerra no es cosa de armas y armaduras, sino de la destreza y de las capacidades físicas del cuerpo humano, del castigo que puede infligir y del daño que puede causar ...” *The Stage*, junio de 2010

5 SOLDIERS es una obra teatral de danza, aclamada por la crítica, con cinco bailarines (4 hombres y una mujer) que contemplan lo esencial que resulta el cuerpo humano y cómo se utiliza en la guerra. *5 SOLDIERS* explora el entrenamiento físico que nos prepara para una guerra, sus posibles efectos sobre el cuerpo y las potenciales heridas que provoca la guerra.

5 SOLDIERS es una colaboración exclusiva entre la galardonada coreógrafa Rosie Kay, el artista visual David Cotterrell y el director de teatro Walter Meierjohann. *5 SOLDIERS* tiene una original banda sonora, obra de Annie Mahtani, con guión de Petra Tauscher.

5 SOLDIERS se creó tras un intenso período de investigación, cuando Rosie Kay se unió a los *Rifles* del cuarto batallón de infantería para participar en la formación sobre estrategia de batallas y David Cotterrell pasó un tiempo en Helmand Province con el grupo médico de las fuerzas conjuntas en 2007, observando las operaciones que se llevaban a cabo con víctimas de trauma en combate en el hospital de campo de Camp Bastion. *5 SOLDIERS* teje la historia de una transformación física, ayudándonos a comprender de qué están hechos los soldados y cómo les afecta la guerra.

5 SOLDIERS lleva la marca de Kay en su intenso trabajo físico, atlético, y es un *tour de force* para los sentidos.

5 SOLDIERS echa un vistazo, desde un punto de vista original, al aspecto físico de la guerra. *5 SOLDIERS* es una obra oportuna, llena de controversia y provocadora, que realiza un conmovedor estudio de la guerra en la época actual.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de la Abadía - Sala José Luis Alonso

20 de noviembre, 21:30 horas

21 de noviembre 20:00 horas

20 €

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Rosie Kay Dance Company

Dirección artística:	Rosie Kay
Coreografía:	Rosie Kay
Música:	Seleccionada por Annie Mahtani - The Clash (Jean Jeanie); The Black Eyed Peas (I Gotta Feelin'); and Pergolesi's Stabat Mater
Bailarines:	Chris Linda, Tomasz Moskal, Michael Spenceley, Chris Vann, Tilly Webber
Escenografía, diseño y proyecciones:	David Cotterrell
Vestuario:	British Army
Iluminación:	Simon Broadbrige & Mike Gunning
Fotografía:	Brian Slater
Colaborador artístico:	Walter Meierjohann
Guión:	Petra Tauscher

Con el apoyo de: Coproducido con el International Dance Festival Birmingham (idfb.co.uk) y con el apoyo del Warwick Arts Centre (warwickartscentre.co.uk) y DanceXchange (dancexchange.org.uk) Arts Council England, Birmingham City Council y The Rayne Foundation.



Sobre la Compañía

El objetivo de Rosie Kay Dance Company es llegar a ser una compañía de danza de primera línea, con base en el Reino Unido, presentar obras teatrales y de danza donde se combinan la comedia, el drama y un virtuosismo técnico exquisito, que sean aclamadas por la crítica, que promuevan la danza contemporánea y que contribuyan a la evolución de esta forma de arte.

Rosie Kay Dance Company pretende poner en escena obras convincentes, que supongan un reto para el espectador y le obliguen a implicarse. La obra se trabaja de manera específica para cada ocasión y ha recorrido toda Europa. Rosie Kay es coreógrafa, con residencia en el Reino Unido (es originaria de Escocia) y tiene una sólida reputación como estrella del mundo de la danza en el Reino Unido. El trabajo de Rosie Kay Dance Company es siempre puntero y tiende a empujar los límites del teatro de danza actual, redefiniendo las posibilidades de la interpretación actual.

La compañía cree firmemente que el acceso a la danza puede redundar en cambios sociales, mentales y físicos, lo que siempre redundará en beneficio de la gente a la que llega. La trayectoria y las raíces de la compañía llevan la influencia de su experiencia en ámbitos muy diferentes de la danza y del convencimiento de que existe una belleza universal, y una humanidad que puede llegar a la gente cuando ésta mira o participa en un evento de este tipo.

Esto puede lograrse a través del teatro convencional, de los talleres participativos o del baile social. La danza puede también derribar barreras de comunicación en un mundo que no tiene respeto por el cuerpo ni por sus realidades o necesidades físicas.

La coreógrafa Rosie Kay se formó en la London Contemporary Dance School y ha ganado numerosos premios por su labor, incluido el que le entregó la propia Reina "a la persona más joven de Escocia en conseguir un logro" ('Young Achiever of Scotland') en el Holyrood Palace de Edimburgo, el Bonnie Bird New UK Choreography Award, Cultural Highlight of the Year 2006 concedido por *The Sunday Herald* a su obra *The Wild Party* por citar sólo algunos. Entre sus obras de danza se cuentan *Patisserie*, *Asylum*, *Honey You're a Pig*, *The Wild Party*, *Double Points: K* y *Supernova*. Su filmografía incluye *The Wild Party* y *22*. Ha recorrido el Reino Unido con su obra y ha participado en festivales internacionales como el Dance Umbrella, el de Edimburgo, los de Lichfield y Belfast Festival y el Festival Internacional de Danza de Birmingham. *Double Points: K* y *Supernova* giraron, entre el otoño de 2008 y la primavera de 2009, por la zona de East y West Midlands. Rosie Kay es miembro de la Rayne Foundation, que le ha proporcionado la posibilidad de colaborar con Emio Greco| PC, el director de cine Anthony Minghella, de pasar una temporada en Westminster con los miembros del Parlamento y otra con los Rifles del cuarto batallón. Kay también ha realizado obras de coreografía para el Royal Ballet de Birmingham, Ludus Dance, algunas producciones en The Barbican y la Royal Opera House 2, el Soho Theatre y The Young Vic. Es miembro de DanceXchange, Birmingham.