

Ferdinand Bruckner es el seudónimo del que se valió Theodor Tagger (Sofía 1891 – Berlín, 1958), hijo de un empresario austriaco judío y una traductora francesa. Fue uno de los autores de teatro más emblemáticos de los años 20, época del expresionismo, con una marcada influencia de Freud y Nietzsche. Su obra más conocida es *El mal de la juventud*, estrenada con éxito en 1926, despertando una gran curiosidad por saber quién era este autor desconocido, llegándose a hacer conjeturas sobre la posibilidad de que este "Bruckner" era un médico psicoanalista.

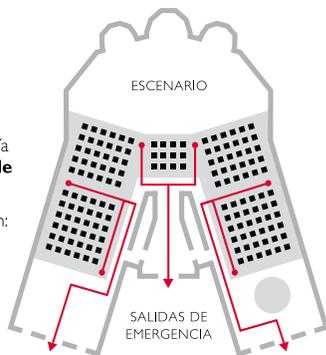
Cuando en 1933 los nazis tomaron el poder, emigró a Francia y después a Estados Unidos, donde trabajó durante un tiempo para Paramount Pictures, pero era "demasiado europeo" para Hollywood. Irónicamente, al volver a Alemania a comienzos de los años 50, tampoco conectaba ahí, ya que las nuevas generaciones pedían un teatro más convencional, "de cuño americano o francés".

Murió a los 67 años en Berlín Occidental de una enfermedad pulmonar.

Me acerco ya a tu fuente
de eterna juventud,
oh muerte, y es mi sangre
bálsamo, éter sutil.

Novalis

”



Sala Juan de la Cruz

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen

www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel·entrada 902 10 12 12

Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51



EL MAL DE LA JUVENTUD

Del 14 de octubre
al 28 de noviembre

De Ferdinand Bruckner
Dirección Andrés Lima
Producción
Teatro de La Abadía



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

REPARTO

Marta Aledo
Desirée
Jesús Barranco
Alt
Irene Escolar
Lucy
Sandra Ferrús
Marie
Iván Hermes
Freder
Aitor Merino
Petrell
Amanda Recacha
Irene

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección
Andrés Lima
Traducción
Miguel Sáenz
Escenografía
y vestuario
Beatriz San Juan
Iluminación
**Valentín Álvarez
y Pedro Yagüe**
Ambientación
y composición musical
Miguel Malla
Maestro de baile
Tony Escartín
Ayudante de dirección
Fefa Noia
Ayudante de
escenografía y
vestuario
Almudena Bautista
Maquillaje y peluquería
Marta Luján

REALIZACIONES

Escenografía
Mambo Decorados
Vestuario
**Maribel Rodríguez y
Teatro de La Abadía**
Diseño gráfico
**Estudio
Manuel Estrada**
Fotografía
Ros Ribas
Producción
Teatro de La Abadía

AGRADECIMIENTOS

Centro Dramático
Nacional, Teatro
Español, Teatro
de la Zarzuela,
Julia Gómez Cora
y Lola Trives, por
la cesión de vestuario
Teatro Real
Dulce Amargo
La música de sala
es del CD *De nuevo
en el infierno*,
de Racalmuto
Duración aproximada
2 horas



Años 20. Caos. Posguerra. Inflación. Hambre. Diversión. Baile. Sexo. Drogas. Ilusión. Psicoanálisis. Suicidio. Jazz. No hay futuro. Un grupo de jóvenes perdidos en la oscuridad de una pista de baile. No hay futuro. Hay que aburguesarse o suicidarse, dos formas de estar muerto. El mal como enfermedad. La enfermedad de la juventud.

La autodestrucción en *El mal de la juventud* es la de una época y unos personajes, pero su pelea por la vida se vuelve intemporal. Todas las

juventudes pasarán su periodo de enfermedad y lucharán entre la vida y la muerte.

Viena 1923. Expresionismo, futurismo, dadaísmo y un nuevo orden, el nacionalsocialismo. Nuevo caos. "La enseñanza del futuro corresponde a la historia", dijo Novalis.

Juventud. Giovinezza. Todos deberíamos pegarnos un tiro al cumplir los diecisiete... a ritmo de charlestón.

Andrés Lima