

6 – 30 MAY



La Abadía

SUCIA

Texto y dirección Bàrbara Mestanza

REPARTO

Nacho Aldeguer
Bàrbara Mestanza

Dramaturgia y dirección

Bàrbara Mestanza

Ayudante de dirección **Jaume Viñas**

Asesora dramaturgíca y actoral

Laia Alberch | Anna Maruny

Diseño espacio escénico y vestuario

Paola de Diego

Diseño iluminación **Adrià Pinar**

Diseño sonido y gráfico **JUMI**

Dirección audiovisual **Marc Pujolar**

Fotografía **Luz Soria**

Cámara entrevistas **Mikel Arostegui**

Comunicación **CODEA**

Jefa de prensa **Josi Cortés**

Asesoras:

Asesora conciencia género

Lidia Casanovas

Psicóloga violencia machista y abuso

Anna Planadevall

Periodista de investigación

Nuria Juanico

Abogada penalista **Carla Valls**

Delegada del Gobierno contra la

Violencia de Género

Victoria Rosell

Producción

Nacho Aldeguer | Mayte Barrera
Rosel Murillo

Asistentes de dirección y producción

Cristina Arias | Denisse Cao

Idea original de espacio escénico

Anna Cornudella

Colaboración especial de **Mónica**

Boromello, Néstor Reina y Kiwi Bravo

Agradecimientos: **Festival Temporada**

Alta, La Virguería, Sala Ivanow, Estudi

Karloff, Andrea Aguilar, Alejandro

Bordanove, Berta García, Albert Llimós,

Quico Montañez, Teo Planell, Octavio

Salazar, Rubén Sánchez, Miguel Ortega,

Alejandro Corrochano



Duración aprox: 120 min

Una coproducción de Bella Batalla
y Teatro de La Abadía

¿Que por qué hago esto?

Una vez un homeópata me dijo:

—¿Tú sabes lo que es una perla?

Y yo le respondí:

—¡Claro, una perla! Eso que se pone en los collares y los pendientes. Eso que hay dentro de las ostras. Luego insistió diciendo:

—¿Y tú sabes cómo se hace una perla?

Ahí yo no tenía respuesta. Ese hombre me tenía absorta con tanta preguntita, yo lo único que quería era que me curara de aquello que me dolía y que me había hecho ir a su consulta. Pero entonces el hombre me explicó lo siguiente:

—Las ostras son golpeadas una y otra vez por el océano. El océano las zarandea con su movimiento hasta herirlas. Pero ellas, en lugar de curar y sanar sus rasguños hasta olvidarlos como hacemos nosotros, ellas de eso hacen una perla. El flujo que sale de sus heridas como nuestra sangre o supuración, se transforma en eso tan apreciado por los humanos. Ellas no sanan borrando la herida de su cuerpo, ellas hacen algo con su herida, algo bello, algo valioso.

Y finalizó el relato diciéndome con mucho tacto:

—Bàrbara, haz una perla con tu herida.

Esta pieza es esa perla que he querido crear a partir de una herida que, a través de los años, iba empeorando, se me quedó una cicatriz fea de esas por las que la gente te pregunta cuando vas en bañador en la piscina o en la playa.

—¿Uau, cómo te hiciste eso?

—Eso me lo hizo un hombre o muchos, eso me lo hicieron varias décadas de machismo y abuso. Eso me lo hicieron una vida de culpabilidad, de poco respeto hacia mí misma y sobre todo, varios años de sentirme SUCIA por el simple hecho de haber nacido mujer.

Eso es lo que me impulsó a crear esta pieza, la necesidad de sacar la mierda fuera y generar algo bello y útil, algo que a alguien le pudiera servir para algo, aunque fuera, simplemente para no sentirse sola. ¡Quería encontrar una utilidad a mi mierda! De pronto me entraron unas ganas terribles de dar la cara y usar mi propio cuerpo y mi propia voz para ponerme como ejemplo exacto a eso que a veces resumimos simplemente con una palabra en un titular: ABUSO. Yo quería que los hombres supieran qué significaba con exactitud esa palabra, qué suponía para una vida y un cuerpo reales.

Quiero mostrar la realidad de una persona abusada para dejar de suponer una palabra, un número o un tanto por ciento con el que jugar en debates políticos o en discusiones tontas en el metro o alguna sobremesa. Quise tanto que lo entendieran que pensé en usar su propio cuerpo, o el de uno de ellos para ejemplificar nuestra realidad en su propio paradigma. ¿Qué pasaría si uno de vosotros pudiera sentir en su carne, pelo y uñas lo que nosotras vivimos desde el día en que nacimos? Pensé en crear un caballo de Troya perfecto y Nacho se prestó con miedo y muchas ganas.

Y, por supuesto, quería que las mujeres, todas anteriormente abusadas, incluso a veces sin reconocerlo, quería darles a ellas una oportunidad. La oportunidad de recibir información que yo en su momento no tuve, la oportunidad de dejar de sentirse solas en esto, de sentir el calor del colectivo, al menos durante una hora y media, y, sobre todo, quería darles la oportunidad de, a través de mi cuerpo, poder movilizar sus propias experiencias de abuso, brindar un lugar donde poder arrojar todo eso con protección. El teatro es un buen lugar donde vaciar nuestras oscuridades para sacudirlas y brindar luz

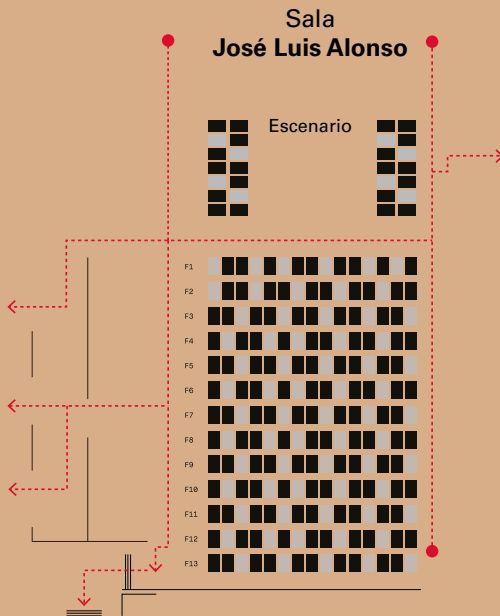
Esas son mis intenciones. Pero, debo ser sincera, además de todo eso, con esta obra, yo lo que pretendo lograr es SANAR.

SANAR por fin.

El teatro me ha salvado la vida muchas veces.

¿El arte puede ser un buen método para eso, no?

Yo siempre creí que sí.



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

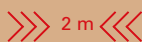
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



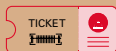
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**ENE-
JUL
2021**

