

VIVE MOLIÈRE



DRAMATURGIA Y VERSIÓN:

Álvaro Tato

DIRECCIÓN Y MÚSICA:

Yayo Cáceres

REPARTO

(por orden de intervención)

Laura Ferrer
Marta Estal
Juan de Vera
Kevin de la Rosa
Mario Portillo

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y versiones

Álvaro Tato

Dirección y música original

Yayo Cáceres

Arreglos

Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía

Nuria Castejón

Escenografía

Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación

Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía

David Ruiz

Ayudante de escenografía

y vestuario

Igone Teso

Taller de escenografía

Scnik

Taller de confección

Alejandro Jaén

Maribel Rodríguez RH

Pintura y ambientación

Davinia Fillol

Ayudante de dirección

Alma Vidal

Dirección técnica

Amalia Portes

Producción ejecutiva

Marina Camacho

Secretaría de producción

Carmen Quirós

Prensa

Daniel Mejías

Ayudante de prensa

Jorge Ochagavía

Dirección de producción

Emilia Yagüe

Distribución

Emilia Yagüe Producciones

Una producción de Ay Teatro

Duración aprox.: 90 minutos

Sobre la función

Bienvenidos a un espectáculo teatral sobre uno de los grandes autores de la historia. Bienvenidos a la Francia del Rey Sol, a las grandezas y miserias de uno de los reinos europeos más esplendorosos y paradójicos de la historia de Occidente. Bienvenidos al París de los jardines de Versalles y las calles miserables, de las avenidas deslumbrantes y los callejones oscuros, del Pont Neuf repleto de transeúntes, espadachines, comediantes, mercachifles y saltimbanquis. Bienvenidos a un recorrido escénico por la vida y la obra de Jean Baptiste-Poquelin, Molière, con una selección de las mejores escenas del genio de la comedia que lleva siglos haciendo reír a espectadores de todo el mundo en cientos de idiomas, con su humor incomparable, a la vez farsesco y profundo, que convierte sus obras en un verdadero retrato de los vicios humanos. Bienvenidos a una experiencia de puro teatro. Bienvenidos a *Vive Molière*.

Unas palabras del director

Cuando cursaba interpretación, mi profesor dijo en clase una frase atribuida a Molière que nos marcó: «la risa hace que la gente abra la boca y entonces llega la palabra y se clava directamente en el cerebro». Han pasado más de tres décadas y nunca he encontrado esa frase ni sé si es apócrifa, pero sí puedo asegurar, después de años de hacer comedia, que es cierta. Este autor «divino si no fuera tan humano» (como dijo Cervantes sobre *La Celestina*) es, a mi parecer, el mejor observador de la condición humana, y ha tenido y tiene la valentía y lucidez suficientes como para afrontar el asunto de manera magistral. Basta citar el *Tartufo*, donde aborda la doble moral religiosa, o *El misántropo*, para corroborarlo.

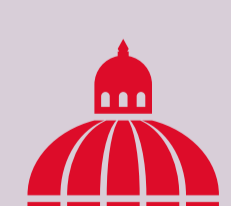
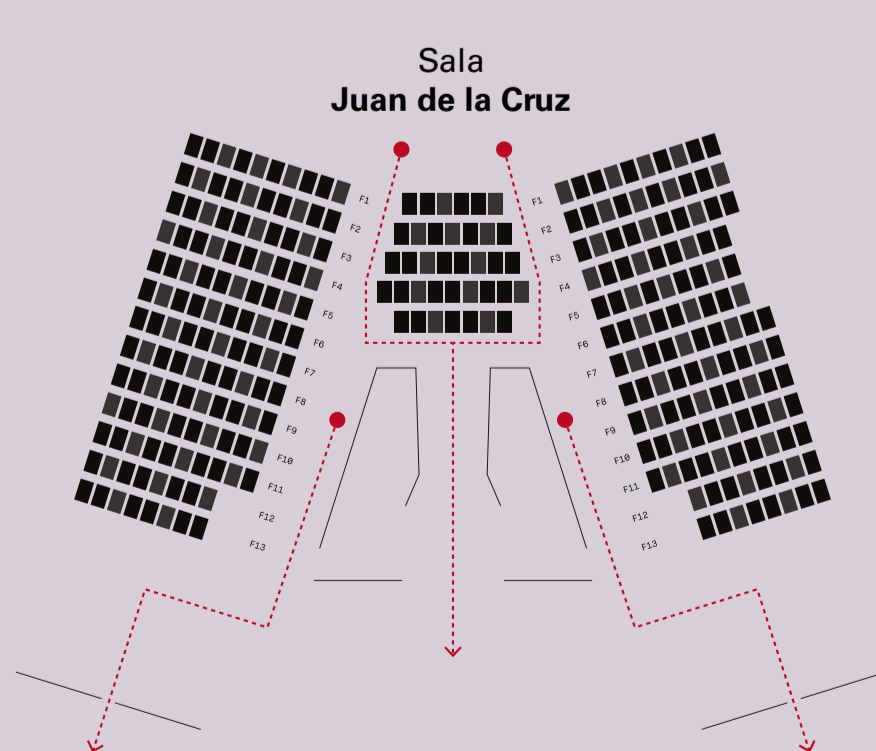
Pero estas son solo dos obras en medio de la inmensa producción de este dramaturgo, director y actor que es sin duda uno de los faros más luminosos del arte. *La escuela de las mujeres*, *El avaro*, *El médico a palos*, *El cornudo imaginario*, *La escuela de los maridos*, *Las preciosas ridículas...* y sigue la lista de hallazgos escénicos que este magnífico autor nos ha dejado a través de los siglos.

La locura, la paranoia, los celos, la frivolidad, la doble moral, el engaño, la valentía, el machismo... todo tan antiguo y, por tanto, tan actual, hacen de Molière uno de los personajes más lúcidos pero también más valientes que hemos conocido. Protegido por Luis XIV, tapicero como su padre y aventurero cómico de la legua, alternando entre reyes y mendigos, entre mármoles y caminos de tierra, ha atravesado el tiempo para legarnos una obra inconmensurable que intentamos acercar en este *Vive Molière*.

A través de Mito, Dato y Chisme (secretarios de la Fama), con texto de Álvaro Tato, nace y *Vive Molière* en formato de casi comedia-ballet, como era el espíritu de muchos de los montajes de su *troupe*. Creo que es momento, más que nunca, de reírnos con libertad de lo que queremos. Salir en masa a reírnos de lo que nos plazca porque la risa es libertad, y no correr el riesgo de tener que «buscar un sitio retirado en la tierra/ en el que poder ser un hombre honrado y libre», como dice Alceste en el monólogo final de *El misántropo*.

Pasen y vean *Vive Molière*.

Yayo Cáceres



En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

Taquilla 91 448 16 27 | Grupos 699 832 272