

23 JUN – 11 JUL



La Abadía

CLUB

LOS MARIACHIS

Pablo Remón | La_Abducción

REPARTO

Luis Bermejo
Israel Elejalde
Francisco Reyes
Emilio Tomé

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección
Pablo Remón

Ayudante de dirección
Raquel Alarcón

Producción
Silvia Herreros de Tejada y
Francisco Reyes

Distribución
Buxman Producciones

Escenografía
Monica Boromello

Ayudante de escenografía
Marta Martín-Sanz

Construcción escenográfica
LEAG

Iluminación
David Picazo

Diseño de sonido
Sandra Vicente_Studio 340

Vestuario
Ana López

Ayudante de vestuario
Christiana Ioannidou

Ambientación
María Calderón

Dirección técnica
Está Por Ver Producciones

Fotografía
Flora González Villanueva

Diseño gráfico
Dani Sanchis

Agradecimientos
Centro Dramático Nacional,
Humana, Kor'sia, Mattia Russo,
Antonio deRosa, Daniel Remón

Duración aprox: 85 min

Una producción de
La_Abducción y Teatros del Canal
con el apoyo de la
Comunidad de Madrid

**Tragicomedia de la meseta castellana,
con políticos corruptos, cabezudos y fanfarrias varias.**

Un pueblo despoblado en plena meseta castellana, en esa tierra de nadie que se ha llamado “la España vacía”. En ese territorio mítico, se encuentran varios hombres: algunos que huyeron de la crisis económica, otros que la provocaron. Entre ellos, un político corrupto y desahuciado, al que van a juzgar, y que tiene un momento de iluminación: san Pascual Bailón, el patrón de su pueblo, se le aparece y le pide que le saque en procesión.

Un mariachi es, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una SICAV, y tributar menos. Pero “los mariachis” también es el nombre de la peña de la infancia del político. *Los mariachis* es una peregrinación y una vuelta al origen, una *road movie* castellana, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos. La meseta como espacio físico, pero también mental.

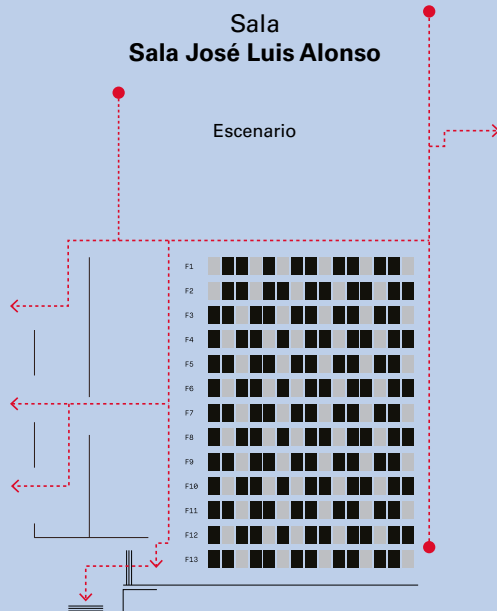
Nominada en la XXIII Edición 2020 de los Premios Max a la Mejor Autoría Teatral
Mejor obra del año según *El Cultural*.

“Magistral, redonda, tragicómica, surrealista, documental, tierna, demoledora”.

Liz Perales, *El Cultural*

“Cada escena de *Los mariachis* es un disfrute en sí misma”.

Raquel Vidales, *El País*



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



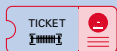
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE-
JUL
2021

