



Marco Martinelli y Ermanna Montanari / Teatro delle Albe

fedeli d'Amore,
**A POLYPTYCH IN SEVEN PANELS
FOR DANTE ALIGHIERI**

Ficha artística

Dirección: Marco Martinelli
y Ermanna Montanari

Elenco: Ermanna Montanari (voz)
y Simone Marzocchi (trompeta)

Música: Luigi Ceccarelli

Dramaturga: Marco Martinelli

Sonido: Marco Olivieri

Diseño de iluminación: Enrico Isola

Diseño de escena: Ermanna Montanari
y Anusc Castiglioni

Vestuario: Ermanna Montanari
y Anusc Castiglioni

Dirección técnica: Fagio

Dirección de sonido: Marco Olivieri

Técnico de escena: Alessandro Pippo Bonoli

Técnico de luces: Luca Pagliano

Fotografía: Enrico Fedrigoli

Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

17 y 18 de noviembre, 19.00h

Teatro

País: Italia

Duración: 60 minutos

Año de producción: 2018

Idioma: italiano y dialecto romagnolo con sobretítulos en español

www.teatrodellealbe.com

Una propuesta del Istituto Italiano di Cultura y de la Regione Emilia Romagna
en el año de Dante para el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

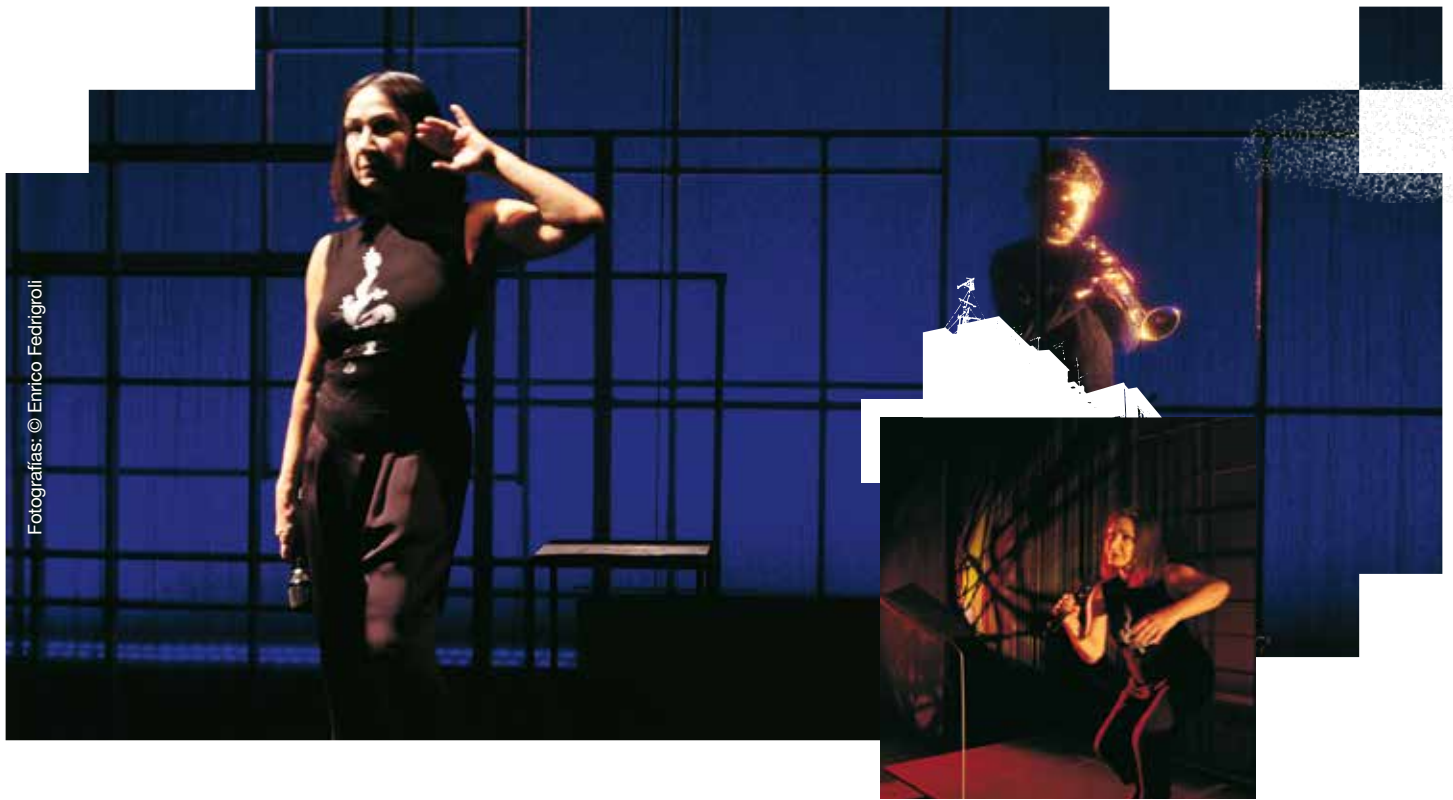
Patrocinado por:



Con el apoyo de:



Teatro de
La Abadía



Fotografías: © Enrico Fedrigoli

Sobre el espectáculo

Fedeli d'amore. Polittico in sette quadri per Dante Alighieri (Fieles al amor. Políptico en siete cuadros para Dante Alighieri) es un poema escénico creado por Marco Martinelli y Ermanna Montanari, fundadores de la compañía italiana Teatre delle Albe. Tomando como eje a Dante y la actualidad, diferentes voces se expresan en cada uno de los siete cuadros del espectáculo unidas a través de la única voz de Montanari en escena, cuyos sobresalientes registros vocales caracterizan sus interpretaciones. Acompañada por el sonido de una trompeta, Montanari va "interpretando" la niebla de un amanecer de 1321, al demonio de un pozo donde se castiga a los que comercian con la muerte, a un burro que llevó al poeta en su último viaje, al diablo que incita a reyertas por cuestiones de dinero, a Italia pateándose a sí misma, a la hija de Alighieri, Antonia. Estas voces nos hablan del poeta huido de su propia ciudad, que lo condenó a la hoguera, y que yace en su lecho de muerte, exiliado en Rávena.

Sobre la compañía

Ermanna Montanari, actriz, autora y escenógrafa, y Marco Martinelli, dramaturgo y director, fundaron el Teatro delle Albe en 1983 y comparten su dirección artística. Por su investigación vocal, Ermanna Montanari ha recibido diversos reconocimientos como siete Premios Ubu, el Golden Laurel-Mess Festival de Sarajeo, el Premio Lo straniero dedicado a la memoria de Carmelo Bene y el Premio Eleonora Duse. Varios libros están dedicados a su figura, como *Hacer, deshacer, rehacer, Ermanna Montanari en el Teatro delle Albe*, de Laura Mariani. Es la fundadora y directora de MALAGOLA (Centro Internacional de Estudios de la Voz), con subdirección de Pitozzi, en el que el estudio de la voz del intérprete es el elemento central formativo. Por su parte, Marco Martinelli ha sido galardonado con varios premios, incluidos siete Premios Ubu, el Golden Laurel-Mess Festival, el Premio a la Trayectoria - Journées Théâtrales de Carthage, al mejor libro de teatro en Francia en 2021 por *Aristophane dans les banlieues* (Actes Sud). Sus textos han sido publicados y representados en diez idiomas y seleccionados por Fabulamundi y Italian and American Playwrights Project. Martinelli ha escrito y dirigido varias películas, guiones confirmados con Montanari: *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi* (2017), *The Sky over Kibera* (2019) *Er* (2020), *Ulisse XXVI* (2021) - y proyecta una nueva película basada en *Fedeli d'Amore*, en colaboración con el Instituto Cultural Italiano en Abu Dhabi.