



Elena Córdoba

CRIATURAS DEL DESORDEN

Ficha artística

Dirección, escritura y microscopio:

Elena Córdoba

Autoría: David Benito, Elena Córdoba, Clara Pampyn, María José Pire, Luz Prado y Jesús Rubio Gamo

Bailarines: Clara Pampyn, María José Pire y Jesús Rubio Gamo

Vídeo y espacio: David Benito

Creación sonora, violín y voz: Luz Prado, con la colaboración de Rubén Turba

Iluminación: Carlos Marquerie

Vestuario: Cecilia Molano

Técnico de sonido: Pablo Contreras

Técnico de luz: José Higuera

Ayudante de dirección: Mar López

Fotografía: Jordi Vidal

Subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid y el INAEM, Ministerio de Cultura.

En coproducción con el *Teatre Lliure*

En colaboración con *La Caldera, centre de creació*

Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

20 y 21 de noviembre

Sábado: 19.00h - Domingo: 18.30h

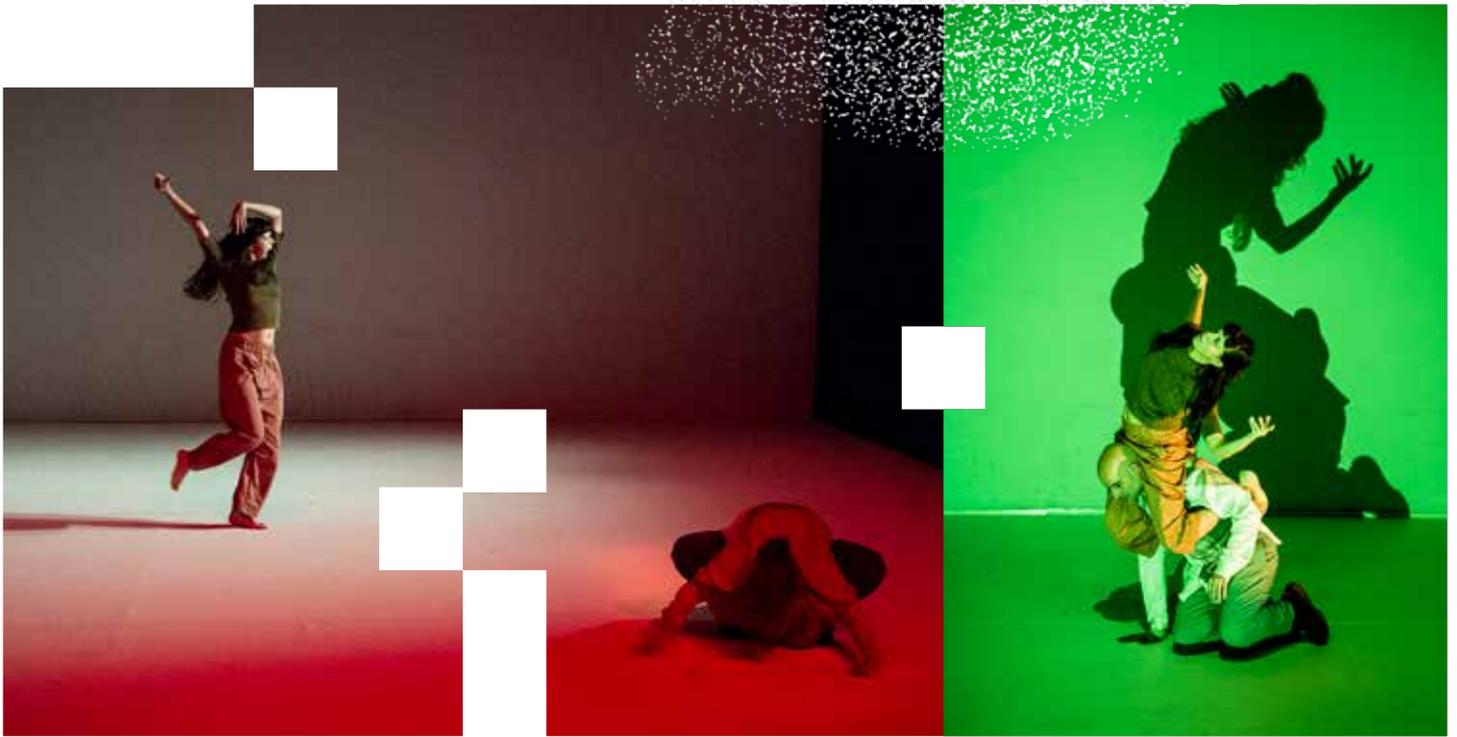
Danza

País: España

Duración: 75 minutos

Año de producción: 2019

www.tea-tron.com/ficcionesbotanicas/blog/



Sobre el espectáculo

Durante el tiempo de la pandemia, en la primavera de 2020, la coreógrafa madrileña Elena Córdoba y los componentes de su compañía recogieron flores que miraban a través de un microscopio, como una manera de atravesar aquel tiempo de zozobra. De ello dejaron constancia en un blog. Y de esa experiencia surgió *Criaturas del desorden*, el espectáculo de danza que presentan en el Festival de Otoño. A partir de la observación de las flores, Córdoba y su equipo fueron elaborando una serie de *ficciones*, en las que, a través de la danza contemporánea, confrontan sus cuerpos, la materia única del trabajo de la coreógrafa, con las formas paisajísticas de las flores.

Sobre la compañía

Elena Córdoba trabaja en Madrid desde el año 1990. Su obra se construye a partir de la observación detallada del cuerpo, eje y materia de su trabajo. En el año 2008 inicia *Anatomía poética*, un ciclo de creación sobre el interior del cuerpo humano, que comprende obras y estudios de distintos formatos y que aún se extiende en el tiempo. Se interesa especialmente en el acto de bailar, en su necesidad y su pervivencia social. Al baile, entendido como una manifestación humana, le dedica distintos proyectos colectivos como *Bailar, ¿es eso lo que queréis?*, *Déjame entrar* o *¿Bailamos?* Su mirada sobre el cuerpo ha acompañado algunas obras de Antonio Fernández Lera, Rodrigo García, Carlos Marquerie, Silvia Pérez Cruz o Rocío Molina. Además, ha publicado relatos, diarios de trabajo y ensayos breves. Actualmente trabaja en el proyecto *Ficciones Botánicas* que pretende construir coreografía a partir de las formas de las plantas.