

A VUELTAS CON LORCA



TEXTO

Emi Ekai | Carmelo Gómez

A partir de Lorca, Cervantes
y Lope de Vega

DIRECCIÓN

Emi Ekai

REPARTO

Carmelo Gómez
Mikhail Studyonov (piano)

FICHA ARTÍSTICA

Ilustraciones

Oier Zúñiga

Arreglos musicales

Mikhail Studyonov

Fotografía

Sergio Parra

Vídeo y animaciones

Germán Roda | Natalia Ruiz

Distribución

Doshermanascatorce

Duración aproximada: 90 minutos

Buenas noches,

Os agradecemos vuestra presencia en esta fiesta poética que hemos preparado.

A vueltas con Lorca es un juego para romper a hablar en imágenes, es teatro sencillo, teatro de cercanía, un cuerpo a cuerpo, nada más. Es una invitación a dejarse prender por las palabras de Federico.

Es un recorrido que comenzó hace más de tres años, y que nos ha llevado por teatros, ciudades, pueblos y plazas. El viaje fue recogiendo objetos que se pusieron ante nuestros ojos en todo este tiempo. Por los caminos se nos prenden y desprenden versos, y hay animalicos que se nos van subiendo al remolque... El escenario se llena de todos ellos sin adorno, son presencias, recuerdos, azares, “en el desván donde el polvo viejo acumula estatuas y musgo... el sitio donde el sueño tropezaba con su realidad. Allí mis pequeños ojos.” Son un montón de reflejos “no tan desabridos, que no puedan dar algún gusto”, como dijera Cervantes, que aparecen en cada función dependiendo de cómo brille cada noche el Sol.

Es un cuento que va sobre Federico, desde su infancia hasta el mar. Un recorrido que parte del agua y que por el cauce encontrará paisajes tan diversos como contradictorios... pero todos posibles. Los versos se mezclan con el agua, como si la vida del poeta, tan próxima, hubiera sido escrita por él mismo. Esto que veréis es una invitación a una forma de asociación de su cosmogonía para convertir el cuento en teatro. Comenzamos llamándolo *A vueltas con Lorca* sin saber que en su recorrido, tres años después, todo ese polvo ocultaba un movimiento circular, la vuelta a la infancia de un poeta que podría llamarse “camino al regreso”.

Carmelo baila en verso y prosa sobre ese filo de amor y muerte, sin imposturas. Enlazado al piano de Mikhail Studyonov, se expone a las verdades sencillas de Federico y a sus enigmas, y nos sumerge en sus alegrías y soledades... Carmelo juega sobre los fragmentos como los niños que saltan de piedra en piedra para cruzar el río.

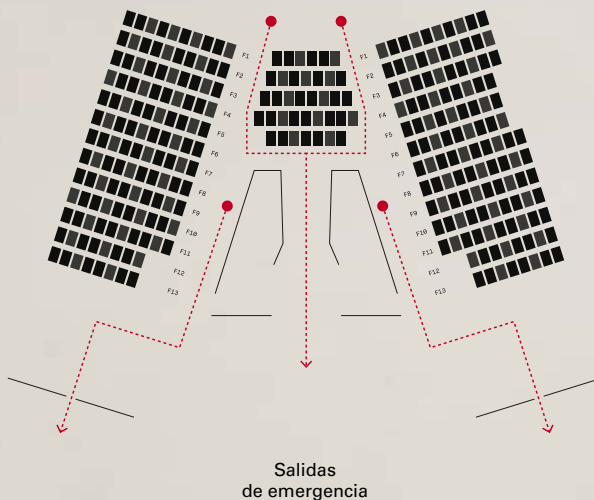
Y así, entre vals y vals, se va cerrando *A vueltas con Lorca*, o tal vez no, quizá siempre aparezca un hilo del que tirar para seguir descubriendo al Poeta desde nuestra memoria y la de los que vendrán.

¡¡¡Pasen, pasen!!!

¡Pasen y vean! Pasen... si lo desean.

Gracias por acompañarnos.

Sala Juan de la Cruz



Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.