



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

DÍAS MEJORES



de Richard Dresser

Dirección y versión
Àlex Rigola

Duración aprox.: 1 h 50 min



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Director artístico
José Luis Gómez

Autor
Richard Dresser

Dirección y versión
Àlex Rigola

Traducción
Ignacio García May

Reperto

Phil
Manuel Solo

Crystal
Irene Escolar

Amie
Lino Ferreira

Faye
Ana Otero

Bill
Tomás Pozzi

Ray
Israel Elejalde

Escenografía
Max Glaenzel y
Estel Cristià

Vestuario
Berta Riera

Iluminación
Maria Domènech

Diseño de
proyecciones y sonido
Pau Carrió

Ayudante de dirección
Carlota Ferrer

Ayudante de
escenografía
Belén Montoliu

Realización de
escenografía
Taller d'escenografia
Jordi Castells

Equipo técnico
Teatro de La Abadía

Producción
Teatro de La Abadía

Coproducen

Temporada Alta y Centre d'Arts Escèniques de Reus

Colabora

Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España

La representación en el Festival Mess, en Sarajevo, se realiza con el apoyo de
AECID

Embajada de España en Bosnia y Herzegovina



PARA ALGUNOS EL MUNDO NO ES SUFICIENTE

Días mejores fue escrito en una especie de frenesí hacia finales de los 80. Aunque no hubo ningún acontecimiento específico que diera pie a la obra, me pareció que como nación habíamos perdido el rumbo. Las cosas se caían a pedazos y la gente se peleaba por encontrar una manera de sobrevivir.

En esa época, yo estaba viviendo en Manhattan, pero sentí que la historia real sucedía en otra parte. Así que decidí darme un viaje en solitario a una agónica ciudad en Massachusetts, el típico lugar donde la única industria se había hundido y la ciudad se estaba tambaleando. Me metí en un hotel de carretera barato y visité bares, cafeterías, cenas de la iglesia, partidos de fútbol del instituto, cualquier sitio u ocasión donde se reunía la gente. Durante días me empapé de la vida un tanto desesperada a mi alrededor. Parecía que la gente

estaba desgarrada entre la cruda realidad de intentar sacar el suficiente dinero para poder vivir y el anhelo de algo más profundo que respondiera a una especie de necesidad espiritual no expresada.

Volví a Nueva York con muchos apuntes de conversaciones que había escuchado y observaciones casuales, y escribí una primera versión de la obra. Los principales elementos estaban ya en ese primer borrador, concebido como en una fiebre, pero después estuve largo tiempo asentando la obra, a través de lecturas y el trabajo con actores.

No la escribí teniendo en mente a unos actores en concreto, pero enseguida encontré unos actores que entendían la función desde la base y que tenían ganas de comprometerse con ella.

La asociación de autores de teatro neoyorquina New Dramatists fue de gran ayuda en el desa-



rollo de la obra a partir de su primer boceto. Desde el principio hubo gente que se enganchó con *Días mejores* y se realizaron unas producciones maravillosas.

Sigue siendo una obra que llevo en el corazón, porque fue escrita de forma instintiva, sin planteamiento previo, a partir de una cierta necesidad ferviente de intentar dar sentido a lo que sucedía a mi alrededor. La obra habla de verdad de la supervivencia.

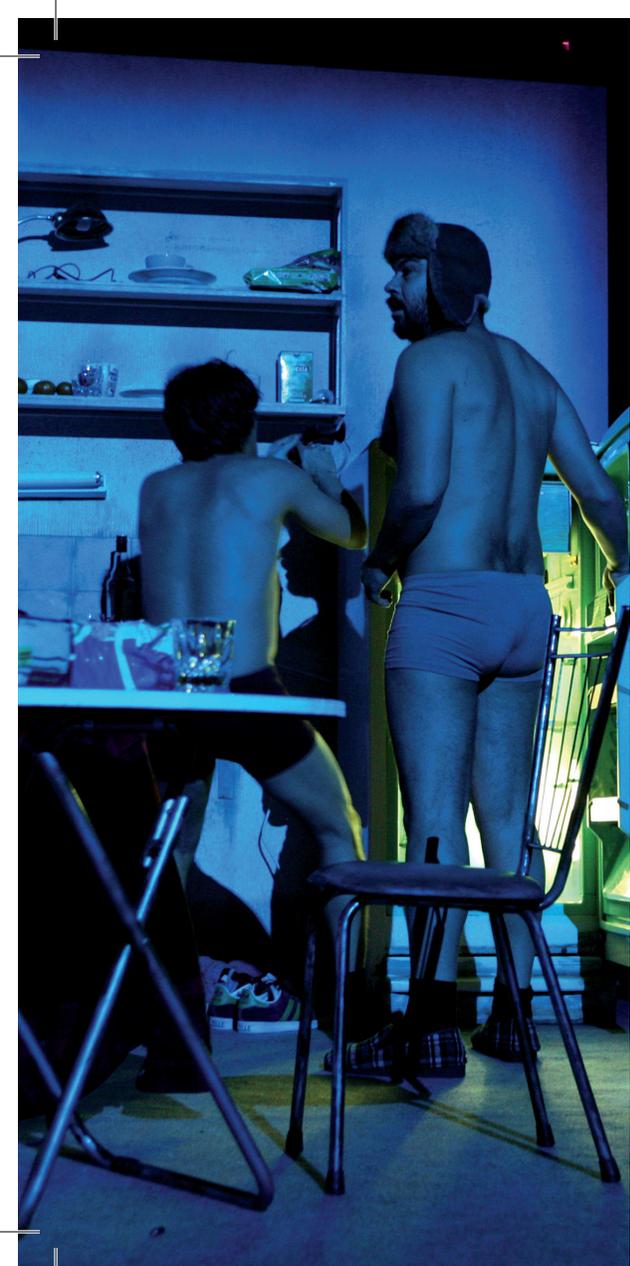
Por desgracia, *Días mejores* es hoy más relevante que cuando la escribí. Ya no podemos engañarnos pensando que tenemos un sistema que funciona para todos, no sólo para aquellos pocos que tienen la suerte de estar en la cumbre. La mayoría de la gente queda fuera, al frío, obligada a valerse por sí misma, tratando de estar a

la altura cuando los naipes están a todas luces en su contra.

Éste es el mundo de *Días mejores*: personas decentes, empujadas al arroyo por una economía aplastantemente injusta. Pero lo que no se podrá extinguir es su esperanza. Quizá la cadena de incendios les aporte un medio para sobrevivir, incluso si llegaran a quemar su ciudad. Y a lo mejor la Iglesia de la Divina Garantía alimente su creciente hambre espiritual.

Hay en la obra una fuerte sensación de que el tiempo se va y eso conecta con algo que en nuestros días está claramente en el aire: el hecho de que estamos agotando la tierra y destruyéndonos por codicia y corrupción, de modo que, si no cambiamos el rumbo, estamos realmente condenados.

Richard Dresser. Octubre de 2008



RICHARD DRESSER

Nació en 1957 en Massachusetts. Es autor de teatro y guionista de cine y TV. Sus obras se representan a menudo en los diferentes circuitos de Nueva York, en el resto de EE UU y también en Europa.

Àlex Rigola dirigió en 2000 su obra *Un golpe bajo* (Below the belt), que muestra la convivencia de tres hombres en una fábrica tóxica en medio de un lejano desierto. Esta obra fue adaptada por el mismo Dresser al cine, con el título *Error humano* (Human error).

De entre sus creaciones más recientes, se puede destacar una trilogía acerca de la felicidad en América; cada una de las partes está ambientada en otro estrato social diferente y en las tres, los personajes tratan de escapar de la realidad en la que nacieron: *Augusta* (clase obrera), *En pos de la felicidad* (The pursuit of happiness, clase media) y, estrenado el verano pasado, *Panorama del puerto* (The view of the harbor, clase alta).

Dresser ha escrito más de veinte obras y vive actualmente en Los Ángeles.



PRODUCCIONES DEL
TEATRO DE LA ABADÍA
09-10 EN GIRA

AUTO DE LOS REYES MAGOS

Dramaturgia y dirección
Ana Zamora
Dirección musical
Alicia Lázaro



Inicio de gira: 12 enero 09

Guiados por el texto teatral más antiguo en lengua castellana, La Abadía va en busca de las raíces de nuestra tradición de los Reyes Magos. Teatro ceremonial, con música en directo, en coproducción con la compañía Nao d'amores.

EL ARTE DE LA COMEDIA

De Eduardo de Filippo
Dirección
Carles Alfaro



Inicio de gira: 22 marzo 2010

El gran comediógrafo italiano Eduardo de Filippo nos invita a jugar en el tablado que sostiene realidad y ficción y a sentir, juntos, el palpito del teatro. La Abadía celebra su 15º aniversario con una historia llena de humanidad.

FIN DE PARTIDA

De Samuel Beckett
Dirección
Krystian Lupa



Inicio de gira: 24 abril 2010

"Nada tan divertido como la desgracia." José Luis Gómez es el ciego, conminado a la silla de ruedas, que protagoniza la que quizá sea la obra más esencial de Beckett, dirigido por uno de los creadores más lúcidos de nuestro tiempo, Krystian Lupa.



Teatro de La Abadía

Centro de creación de la
Comunidad de Madrid



La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**
www.madrid.org



Distribución y giras

Elena Martínez Martínez
Fernández de los Ríos, 42

Tel.: + 34 914 481 181

Móvil: +34 669 981 387

distribucion@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

El Teatro de La Abadía
es miembro de:

