Teatro de La Abadía

8 – 12 MAR

PUNDONOR

TEXTO:
Andrea Garrote

DIRECCIÓN:
Andrea Garrote y
Rafael Spregelburd

INTERPRETACIÓN:
Andrea Garrote

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Escenografía e iluminación:
Santiago Badillo

Vestuario:
Lara Sol Gaudini

Música original:
Federico Marquestó

Producción ejecutiva:
Carolina Stegmayer

Distribución España:
Carlota Guivernau

Una producción de Carolina Stegmayer
Colabora: Teatro de La Abadía

Duración aprox.: 70 minutos

pundonor: s. m. Sentimiento de orgullo o amor propio que anima a mantener una actitud y apariencia dignas y respetables, nunca inferiores a las de los demás. Autoestima, dignidad.

Sentimiento de la dignidad personal, delicado en extremo y susceptible. Expresión de origen catalán. Contracción de punto de honor.

Estado en que, según la común opinión de los hombres, consiste la honra o crédito de uno.

El punto de honor, ese delicado límite en el cual algo se quiebra, no tiene en ningún caso forma de punto, ni de línea, ni de frontera. El *punt d'honor*, tal como aparece en el siglo xv en Catalunya, obliga al espíritu caballeroso a negarse a cualquier ventaja que nos favorezca a costa de nuestros adversarios, y el ceremonial del duelo, especialmente en la elección de las armas, es expresión perfecta del cuidado con que se ha de plantear. Pero aún es más importante destacar que son frecuentes las oportunidades en que es el propio pundonor el que da lugar al duelo: en muchos casos el motivo es de muy poca monta. Sobre todo en el siglo xxi. Sobre todo cuando las ideologías, las ocurrencias y las personas tendemos invariablemente al meme. De allí sí que no se vuelve.

Andrea Garrote & Rafael Spregelburd

Desde la raíz misma de sus nombres el teatro y la teoría están hermanados.

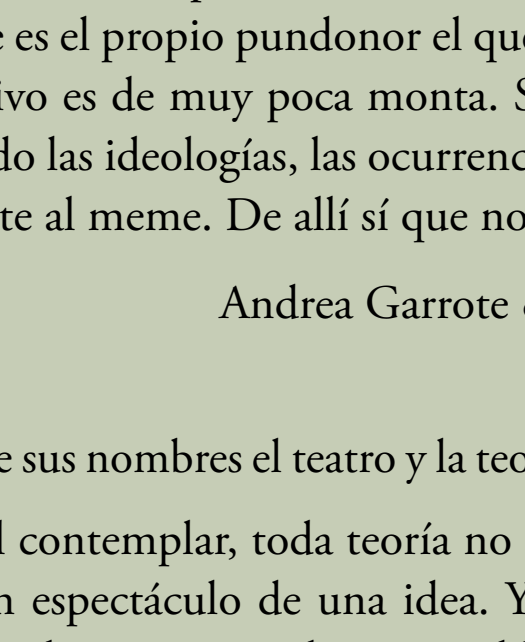
Hijos del *theaomai*, el contemplar, toda teoría no es otra cosa al fin y al cabo que la puesta en espectáculo de una idea. Y todo espectáculo de teatro, mal que le pese, la versión módica y gozable de una teórica, una exposición en la que dada una idea se especula —que es otro verbo visual— sobre ella.

Rara verdad. Y si algún texto teatral resume su extravagancia de la forma más literal es este Pundonor.

Disfrutable, inteligente y divertida en su tragedia, esta teórica en escena instala de la manera más lúcida su mirada sobre lo normado, sobre el lenguaje y sobre el poder. Y sin sacarle el cuerpo ni un centímetro a la idea, desparrama una teatralidad radiante.

Mauricio Kartun

Sala
José Luis Alonso



Salidas
de emergencia

En caso de evacuación:
— Seguid las indicaciones del personal.
— Seguid las vías de evacuación.
— No corráis.
— A la salida, debéis situaros donde os indiquen.
Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

Taquilla 91 448 16 27 | Grupos 699 832 272

Imagen gráfica: Ángela Bonadies, Marta Vega y Cecilia Molano.

Con la complicidad de ellascrean

MADRID inaem Comunidad de Madrid