



www.teatroabadia.com

UNIÓN DE TEATROS DE EUROPA

La Abadía el placer inteligente

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42

TAQUILLA: 91 448 16 27



Comunidad de Madrid

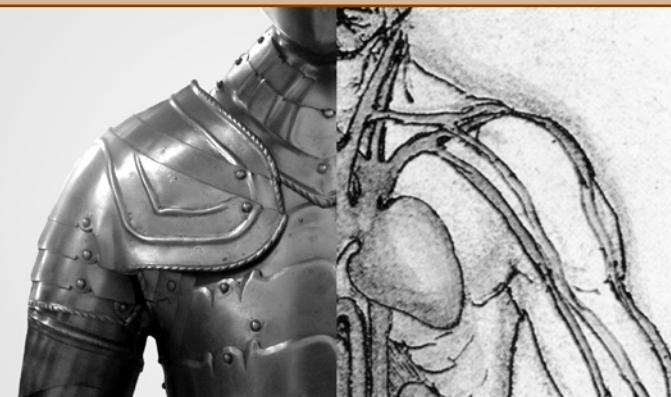


SOBRE TEXTOS DE
GARCILASO DE LA VEGA, JUAN BOSCÁN
Y BALDASSARE CASTIGLIONE

SELECCIÓN DE TEXTOS Y DRAMATURGIA
CARLOS ALADRO Y AZUCENA LÓPEZ COBO

INTÉRPRETES
ERNESTO ARIAS, MIGUEL CUBERO
Y ROSA MANTEIGA

DIRECCIÓN
CARLOS ALADRO



Garcilaso, el cortesano

REPARTO

JUAN BOSCÁN Ernesto Arias
GARCILASO DE LA VEGA Miguel Cubero
LA DUQUESA Rosa Manteiga

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Carlos Aladro
SELECCIÓN DE TEXTOS Y DRAMATURGIA Azucena López Cobo y Carlos Aladro
ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO Déborah Macías y Alejandro Andujar
COMPOSICIÓN MUSICAL Juan Manuel Artero
ILUMINACIÓN José Manuel Guerra y Pedro Yagüe
REALIZACIÓN DE VÍDEO Pedro P. Jiménez
AYTE. DE DIRECCIÓN Celia León

REALIZACIONES

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Cornejo y Maika Chamorro
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Teatro de La Abadía
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Andrés Alonso
CONSTRUCCIÓN DE SILLAS Eugenio Álvarez Micena
MAESTRO DE CANTO Julio Pardo
GRABACIÓN MUSICAL Alicia Lucena (Piano), Pedro Karasiuk (Chelo),
Bartosz Karasiuk (Violín)
ARMADURAS Manufacturas Vero
ESTUDIO DE GRABACIÓN Manitu
FOTOGRAFÍA Ros Ribas
DISEÑO GRÁFICO Gara Koan

EQUIPO TÉCNICO

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Pedro Yagüe y Eduardo García
TÉCNICO DE SONIDO Javier Almela y Borja Andrés
AUDIOVISUAL Braulio Blanca
MAQUINARIA Braulio Blanca y Giovanni Colangelo
SASTRERÍA / UTILERÍA Nuria Martínez y Maika Chamorro

“Una de las cosas de que mayor necesidad hay, doquiera que hay hombres y damas principales, es de hacer no solamente todas las cosas que en aquella su manera de vivir acrecientan el punto y el valor de las personas, mas aun de guardarse de todas las que pueden abajalle”.

Parece que Garcilaso de la Vega se tomo al pie de la letra estas sus propias palabras. Y es precisamente el carácter ideal del mundo renacentista lo que su poesía destila mas allá de lo temático o anecdótico. La voz de un poeta y soldado en constante lucha entre «la espada y la pluma», lo real y lo ideal, con un impresionante afán de superación personal, de lealtad a sí mismo y al mundo que le tocó vivir. Una palabra poética que, sin duda, es una de los más bellas indagaciones sobre las ideas y pasiones que conforman lo mejor del ser humano, de su limitada y trascendente existencia. Garcilaso encontró en El cortesano de Castiglione, un manual del buen «guerrero» para esa batalla y le pidió a su amigo Juan Boscán que la tradujese al castellano.

Un modelo de hombre, de cortesano, de ciudadano, cuya vigencia nos cuestionamos, al acercarnos la palabra, el pensamiento y —en ocasiones— la emoción de aquellos que nos precedieron 500 años y de cuyo esfuerzo por hacer del mundo un lugar más civilizado nos sentimos deudores.

Personalmente, agradezco a José Luis Gómez su generosidad, confianza y sabio consejo, y a la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales su reiterado apoyo en la recuperación de la dimensión oral de la mejor poesía española. Gracias a Rosa, Ernesto y Miguel por su compromiso y valor, a Azucena por su imprescindible colaboración, a Déborah, Alejandro, Artero, Pedro, José Manuel, Pedro P. y Celia, por su aportación creativa, y a todo el equipo del Teatro de La Abadía por su entrega y apoyo en esta singular experiencia.

“Y si os pareciere que hemos salido desto con nuestra honra, agradecédnos la voluntad y la obra, y si no, a lo menos la voluntad, pues ha sido de serviros, no se pierda”.

Carlos Aladro

Agradecimientos:

Juan Manuel Duarte, Ateneo Cultural de Madrid, Fuensanta Salvador, Biblioteca Nacional.

Coproducción de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Teatro de La Abadía