



Teatro de la Abadía

# El Rey se muere



### ***La crítica ha dicho....***

“[...] En esta puesta en escena el mérito fundamental es haber plasmado con fluidez y armonía su misteriosa riada de asociaciones, intuiciones e iluminaciones’ en una concepción del espacio que compagina el rosado living’ de un burgués del París de los 60 con el vértigo de encontrarnos frente a frente con la inmensidad de la cúpula celeste. Francesc Orella vuelve a demostrar su sensibilidad para interpretar almas atormentadas por el vacío existencial y Susi Sánchez le da una conseguida réplica con su esotérica majestuosidad. Un montaje que, fiel a su autor, nos alumbra el camino de aprendizaje para cruzar en plenitud la Laguna Estigia”.

Almudena Guzmán, *ABC*, 16.1.2004

“Si lo que se busca es sobrecoger, se consigue. [...] *El Rey se muere* es un poema de muerte, el relato del hombre que agoniza; [...] las palabras son poéticas, esas palabras son valiosas; [...] José Luis Gómez y sus actores lo hacen sensorial para cada butaca”.

Eduardo Haro Tecglen, *El País*, 17.1.2004



“[...] José Luis Gómez ha trasladado a escena la obra con una meticulosidad milimétrica en el decir de sus intérpretes y en los precisos mecanismos sobre los que ha construido su puesta en escena. [...]. El hermoso escenario está repleto de símbolos, así como el vestuario y la iluminación [...] y todo se encuentra envuelto en una atmósfera sonora ecléctica que combina arrullos tibetanos con el *Réquiem* de Mozart. [...] El director cuenta, además, con un excelente reparto”.

Juan Antonio Vizcaíno, *La Razón*, 17.1.2004

“[...] Coinciden aquí una poética grandiosa, inseparable en su desmesura mítica de un lenguaje de una innegable intensidad emocional. [...] La visión de José Luis Gómez de esta obra, central en el universo de Ionesco, es ésta: muerte como despojamiento, poder aniquilado. [...] Eros y Tánatos que dan pie a un dinamismo escénico de sueño y de pesadilla [...]”

Javier Villán, *El Mundo*, 22.1.2004

“[...] Esta tragedia traspasada de metafísica, de hallazgos literarios, con aciertos de frases, con sarcasmos filosóficos ha sido montada por José Luis Gómez con una adhesión plena a los contenidos esenciales de la obra. Con un espacio escénico bien concebido y esa lámpara más que simbólica. Una dirección en plenitud: la concepción, el espacio, el tiempo, el detalle, el cuidado y el cuidado de los actores. Una gran dirección. [...] En rigor, el equipo actoral en pleno alcanza el notable”.

Florentino López Negrín, *La clave*, 2.2.2004



## *Sinopsis*

### NUESTRO REY SE MUERE

A primera vista “El rey se muere”, de Eugéne Ionesco, se muestra como el más grande y contundente poema dramático escrito sobre el propio morir. La escritura de Ionesco bebe en el surrealismo y sus fuentes oníricas, tornándose más poética que dramática, abriendo cauces inesperados a la percepción de lo real, a la libre capacidad asociativa del espectador.

Desde las primeras lecturas sentí que la increíble densidad de las situaciones que vive el “rey muriente” tenía más acentos de sueño que de vigilia. Y traté de “soñar” la partitura más cerca del hombre contemporáneo que de la fantasía gótica que, de salida, propone Ionesco.

Nuestro Berenguer, herido de muerte su corazón, vive su morir soñándose monarca de un reino de pacotilla, roído por la desidia y el desastre ecológico y humano, entre melodías triviales, voces de grandes almacenes y recuerdos de consumo ilimitado. Berenguer es, hasta casi el final, presa del ego más terrible, y sólo la ayuda de Margarita le facilitará la aceptación y el desapego.

Tal vez podría encontrarse una posibilidad de paz, entendiendo que atacar o destruir al otro, a los otros, no es sino una expresión de nuestro miedo a la desaparición, a ser destruidos. Quizás la reflexión sobre nuestra propia muerte aliviara la tendencia destructora hacia nuestro alrededor. El extraordinario valor del texto de Ionesco como reflexión sobre el morir, alcanza a la generalidad, a la humanidad del siglo XXI, cosida de miedos y apegos.

Y lo que el público quizás pueda ver con su mirada interior, en este espectáculo del Teatro de La Abadía, sea la lucha del ego de Berenguer — cualquiera de nosotros — que se defiende y cornea cual rinoceronte alado, tratando de esquivar el acoso implacable de la Reina Margarita; un San Jorge femenino, vestido por Balenciaga que, con secreto amor, no le dará cuartel hasta el final. Un cuento necesario.

José Luis Gómez



## *Reparto*

Berenguer I, el Rey  
La Reina Margarita, primera esposa del Rey  
La Reina María, segunda esposa del Rey  
El Médico, cirujano, verdugo, bacteriólogo y  
astrólogo  
Julieta, asistente y enfermera  
El Alabardero

**Francesc Orella**  
**Susi Sánchez**  
**Elisabet Gelabert**  
**José Luis Alcobendas**

**Inma Nieto**  
**Jesús Barranco**

## ***Equipo Artístico***

Dirección	<b>José Luis Gómez</b>
Traducción	<b>Antonio Martínez Sarrión</b>
Espacio escénico	<b>José Luis Gómez</b>
Escenografía	<b>Elisa Sanz</b>
Vestuario	<b>Pepe Rubio</b>
Iluminación	<b>José Manuel Guerra</b>
Selección musical	<b>Juan Manuel Artero</b>
Ayte. de Dirección	<b>Carlos Aladro</b>
Asistente de Dirección	<b>M<sup>a</sup> Xosé Noia</b>
Ayte. de Escenografía y Vestuario	<b>Deborah Macías</b>
Ayte. de Producción	<b>Henar Montoya</b>



UNA COPRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ABADÍA, TEATRO CUYÁS DE LAS PALMAS, TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID Y TEATRO ARRIAGA DE BILBAO

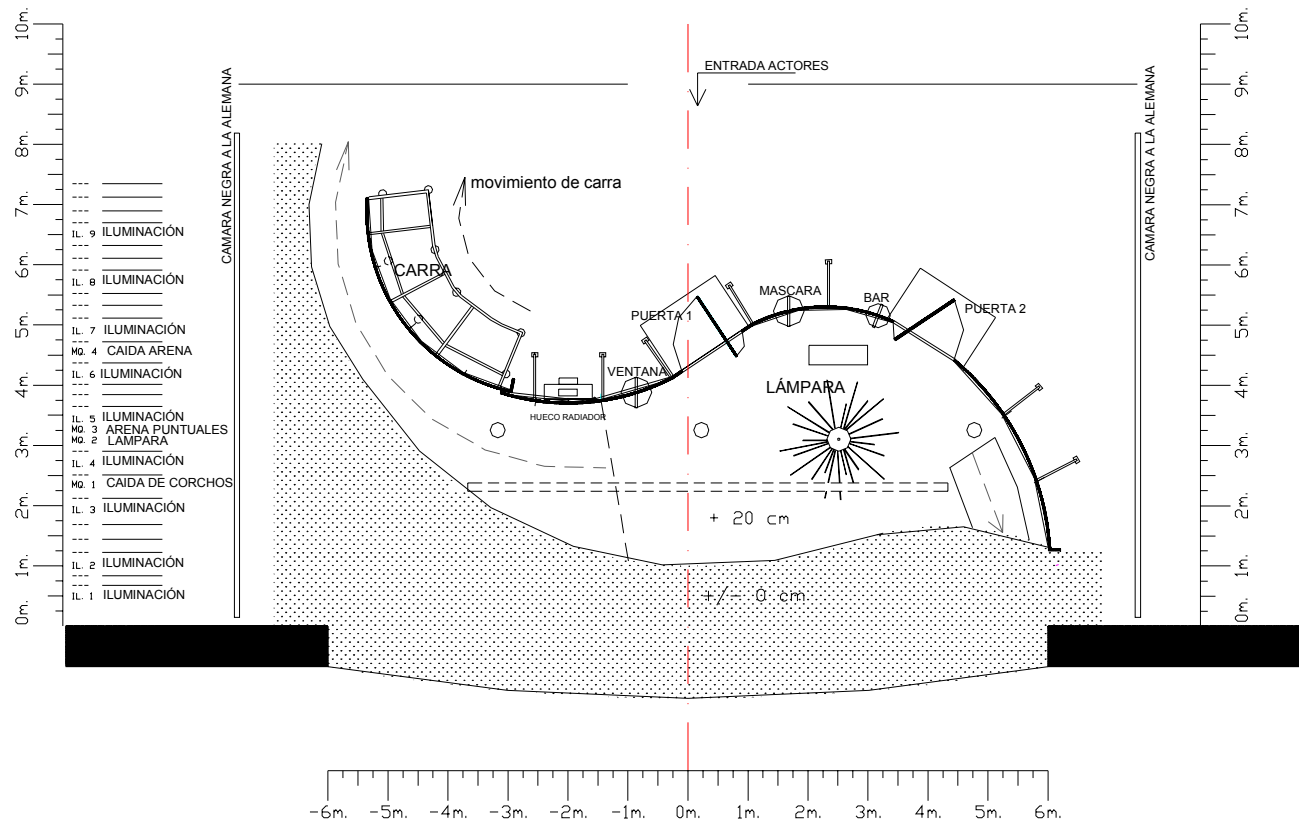
## ***Realizaciones***

Realización de Escenografía **Pinto´s**  
Realización de Vestuario **Cornejo**  
Diseño de Joyas **Paloma Canivet**  
Utilería **Teatro de La Abadía - Albahaca**  
Maquillaje y peluquería **Niñes Rivera Mauri**  
Maestra de baile **Marta Sainz Toledo**  
Mecanismos – Inventos **Eduardo García**  
Estudio de Sonido **Javier Almela - Teatro de La Abadía**  
Diseño Gráfico **Gara Koan**  
Fotografía **Ros Ribas**

## ***Equipo Técnico***

Iluminación **Pedro Yagüe**  
**Eduardo García**  
**Manuel Martínez**  
Sastrería/ Utilería **Nuria Martínez**  
Maquinaria **Braulio Blanca**  
**Giovanni Colangelo**  
Sonido **Javier Almela**  
**Borja Ortiz**









# **El Rey se muere**

DE EUGÈNE IONESCO

COPRODUCCIÓN: TEATRO DE LA ABADÍA, TEATRO CUYÁS DE LAS PALMAS,  
TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID Y TEATRO ARRIAGA DE BILBAO

EN EXHIBICIÓN:

Desde el 15 de enero al 28 de marzo de 2004

EN GIRA: Desde el 1 de abril de 2004

CONTACTO:

ELENA MARTÍNEZ – DISTRIBUCIÓN

TEL.: 91 448 11 81 Ext. 20 / [distribucion@teatroabadia.com](mailto:distribucion@teatroabadia.com)

ALICIA ROLDÁN – GERENTE

TEL.: 91 448 11 81 Ext. 1 / [gerencia@teatroabadia.com](mailto:gerencia@teatroabadia.com)