



American Buffalo

El mito del sueño americano se desploma en el inspirado montaje del Teatre Lliure sobre la obra del incisivo autor David Mamet. **NATALIA ERICE**

TRAGEDIA

Cia. Teatre Lliure. De David Mamet. Dir.: Julio Manrique. Int.: Ivan Benet, Pol López y Marc Rodríguez.

Teatro de La Abadía. Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo]. 914 48 11 81. M a S, 20.30; D, 19.00. 20 € (J, 15,50 €). Venta anticipada: telentrada.com. Teatro de La Abadía.

En cartel: del 10 al 20 de marzo.

David Mamet nos invita a adentrarnos en uno de sus escenarios más decadentes para asistir a una radiografía de la mezquindad humana de la mano de tres perdedores, encarnados con personalidad por la compañía catalana Teatre Lliure. El joven director Julio Manrique, que trabajó como actor a las órdenes de Álex Rigola, estrenó la pasada temporada en Barcelona este alabado montaje sobre la obra que considera "el primer éxito que tuvo Mamet en 1975 en Chicago". Marc Rodríguez, Pol López e Ivan Benet se enfrentan con maestría a unos personajes dignos de genios de la interpretación, como Al Pacino, que la abordó sobre las tablas en los ochenta, o Dustin Hoffman, que protagonizó la versión fílmica.

Manrique, gran admirador de Mamet —de quien ya montó *Eis boscos*— sigue las indicaciones del genial dramaturgo y cineasta norteamericano cuyas

obras *Razas* o *Glengarry Glen Ross* han visitado recientemente nuestra cartelera: "Es necesario concentrarse en lo que quieren los personajes". Ese consejo, aparentemente simple, despliega toda la trama de *American Buffalo* cuando los intereses de los tres moradores de esta chamarilería chocan al ver la posibilidad de lucrarse robando la valiosa moneda antigua que han vendido. Don es el dueño de esta tienda de trastos viejos —recreada con realismo cinematográfico y más de ochenta cachivaches en la escenografía de Lluç Castells— que ha aleccionado y rescatado de las drogas a su ayudante Bob, quien se intoxicará de nuevo, pero esta vez por culpa de Teach, amigo del dueño y liante de primera. Este trio

► de qué va

El dueño de una chamarilería malvende una antigua moneda con el grabado de un búfalo americano y, tras descubrir su enorme valor, planea robársela al comprador.

tan propio de los hermanos Coen, resulta hilarante a la vez que representa una crítica a la ferocidad del capitalismo americano a través de estos tres chorizos de poca monta. Precisamente, la virtud de Mamet, según el director, "es hacer que, en estos tres diablos, nos podamos reconocer todos".

Julio Manrique, 'el director actor'



Lo hemos visto en la pantalla en *Soldados de Salamina* o sobre las tablas en *2666*, o en *Mesura por mesura*, de la mano de Calixto Bieito, al que ha sucedido al frente del teatro Romea. Desde que este joven actor catalán se estrenó como director en la compañía Teatre Lliure con la premiada *La forma de les coses*, de Neil LaBute, se ha revelado como un valor en alza cuya receta es exprimir los buenos textos, a través de una sabia dirección de actores. Tan sencillo, según Manrique, como "entender a fondo la obra y comprometerse de lleno con el recorrido de los personajes".