

## PRÓXIMAMENTE:

22 dic - 10 ene

### Auto de los Reyes Magos

Dramaturgia y dirección **Ana Zamora**

Dirección musical **Alicia Lázaro**

Teatro de La Abadía

en coproducción con Nao d'amores

21 - 31 ene

### Genet - Las criadas

Dirección **Manel Dueso**

Sala Muntaner y Bitò Produccions

## www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

**Tel-entrada** 902 10 12 12

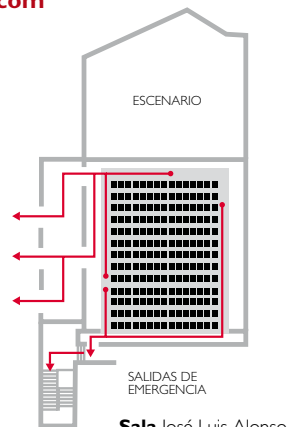
**Taquilla** 91 448 16 27

**Grupos** 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen



Sala José Luis Alonso



Comunidad de Madrid  
www.madrid.org



## Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza

**Rosa López**

**Juan Luis Herranz**

**Concepción Hernández**

Personal de sala

**Mª José Castañeda**

**Otilia Laiz**

**Carlos Chacón**

**Juan José Cabrera**

Taquilla

**Teresa Medina**

Ayudante de sala

**Eugenio Alexander del Val**

Jefa de sala

**Gloria Navarro**

Mantenimiento

**Antonio Rodríguez**

Utilería

**José Ramón Salguero**

Sastrería

**Paloma Martínez**

**Nuria Martínez**

Maquinaria

**Álvaro Salcedo**

**Rubén Nogués**

Iluminación

**David Elcano**

**Esther Zalamea**

Sonido

**Roberto Tena Sánchez**

**Ignacio Cobos**

Coordinador técnico en gira

**Raúl Alonso**

Oficina técnica

**Deborah Macías**

**Manuel Roca**

Director técnico

**César Linares**

**César Linares**

Contabilidad

**Inmaculada García**

**Mónica González**

Personal

**Eva Monje**

Gestión de audiencias

**Jaime Pintor**

Ayudante de prensa

**Cristina Arenas**

Comunicación

**Patricia Cegarra**

Coordinador de prensa y comunicación

**José Luis Collado**

Distribución

**Elena Martínez**

Producción

**Erica Pacchioni**

Jefe de producción

**Miguel Ojea**

Secretaria

**Emma Tulla**

Ayudante de gerencia

**Mar Flores**

Ayudante artístico

**Luis d'Ors**

Coordinador artístico

Corral

**Carlos Aladro**

Coordinador artístico

Abadía

**Ronald Brouwer**

Gerente

**Alicia Roldán**

Director

**José Luis Gómez**



Del 9 al 30  
de diciembre

Duración 50 min.



Creación y  
dirección  
Enrique Cabrera

Aracaladanza  
en colaboración  
con La Abadía

# NUBES

Idea y  
dirección general  
**Enrique Cabrera**

Coreografía  
**Aracaladanza**

Intérpretes  
**Carolina Arija Gallardo**  
**Natalí Camolez**  
**Raquel de la Plaza Húmera**  
**Olga Lladó Valls**  
**Noelia Pérez Gil**  
**Jimena Trueba Toca**

Asistente  
de dirección  
**Natalí Camolez**

Música original  
**Mariano Lozano**  
**P. Ramos**

Diseño de vestuario  
**Elisa Sanz**

Escenografía  
**Elisa Sanz**  
**Ricardo Vergne**

Iluminación  
**Pedro Yagüe**

Diseño y realización  
de marionetas y atrezzo  
**Ricardo Vergne**

Proyecciones  
**Álvaro Luna**

Asesoramiento sobre  
marionetas  
**El Nudo Compañía Teatral**

Realización de vestuario  
**Cornejo y Talleres Besa**

Realización de escenografía  
**Mambo Decorados**

Fotografía  
**Eduardo García**

Técnico de luces  
y sonido  
**Lalo Gallego Blanco**

Técnico de maquinaria  
**Yolanda Esteban Díaz**

Producción y coordinación  
de giras nacional  
**Nines Mayo**

Producción y coordinación  
de giras internacional  
**Inés Gutiérrez Arciniega**

Distribución  
**Alberto Muyo**

Producción general  
y prensa  
**Javier Torres Ochandiano**

**Colaboran:**  
Diputación de Albacete,  
Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
y Teatros del Canal.  
Las proyecciones han sido realizadas con  
la colaboración de Jerwood Foundation



# TODAS LAS NUBES SON OVEJAS



Magritte. Pintor belga al que siempre recordamos por un bombín negro. El bombín es un sombrero de tipo hongo, que dicen que fue inventado por un conde inglés hace dos siglos.

Magritte (su apellido se escribe con dos t) se llamaba René (que se escribe con una sola n). Dicen los que saben de pintura que es uno de los mejores ejemplos del surrealismo.

El surrealismo es un movimiento artístico del pasado siglo que utiliza imágenes para expresar emociones, aunque no lo haga de la manera lógica que pensamos cuando hablamos de lógica.

Por poner un ejemplo: ves una lluvia de señores con bombín y traje negro que, en lugar de caer, se elevan. Ya sabes que la lluvia baja del cielo y no sube de la tierra. Pues eso es surrealista. Además, si los miras bien, no sabes si te gustan, te dan risa o miedo.

Otro ejemplo: ves una nube y se convierte en una oveja. Bueno, en realidad, todas las nubes son ovejas. ¿O las ovejas son nubes? Da igual: tú ves una oveja y ¡zas!, sabes que es una nube.

Si lo dices en alto, tu familia te llamará loco, pero tú sabes que todo es posible porque tu imaginación te permite pensar eso y mucho más (¡disparates los llaman!).

A nosotros nos pasa lo mismo. Y además, lo hacemos a propósito para divertirnos, emocionarnos o jugar. Llevábamos tiempo mirando los cuadros de Magritte, el pintor que nació en Bélgica, el del bombín. Y nos imaginamos cosas que ahora queremos mostrarte. No es que sean cosas que salgan en sus cuadros, son imágenes que se nos han ocurrido viendo sus pinturas. Así que ahora te invitamos a abrir una puerta; ésa que está en tu cabeza y que te permite imaginar lo que te dé la gana.