



## *Liberto*, espectáculo revelación de la pasada temporada, llega al Teatro de La Abadía

- *El montaje, con texto de Gemma Brió y dirección de Norbert Martínez, podrá verse del 1 al 25 de octubre*
- *El texto propone un cóctel de humor, música y tragedia ante una situación extrema*

### **Madrid, 29 de septiembre de 2015**

Desde el próximo 1 de octubre podrá verse en la Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía *Liberto*, un texto de Gemma Brió, dirigido por Norbert Martínez. El espectáculo revelación de la pasada temporada en la escena catalana podrá verse por vez primera en la capital, donde permanecerá en cartel hasta el día 25. El reparto, además de la propia Brió, se completa con Tátels Pérez y la cantante de rock Mürfila.

Una madre relata los 15 días de vida de su hijo y cómo pasan, ella y su pareja, desde la explosión de felicidad de la noticia del embarazo, hasta la dolorosa certeza de que lo mejor que le puede pasar a su hijo es que muera. El zigzag de emociones, cómo va cambiando la proyección sobre la vida futura, su visión de todo lo que la rodea, la enfermedad, la muerte, las decisiones que debe tomar, las dudas, el dolor y las dificultades con las que se enfrenta.

En el escenario, la madre convoca, por necesidad, a dos cómplices, dos espíritus que se materializan en una amiga y una cantante de rock, palabra y música, que van trasmutando a lo largo de la historia en todas las voces que necesita el relato. Un relato que parte de una memoria que a veces se rompe, y a veces se inventa a sí misma, que mezcla realidad y ficción, que dibuja fugas imaginarias y que toca de pies en el suelo. Un cóctel de humor y tragedia que atrapa hasta el final.

*Liberto* surge, en palabras de su autora, "de la necesidad de evocar un momento lleno de pensamientos caóticos, racionales, contradictorios, absurdos e incluso cómicos". *Liberto* es una tragedia moderna sobre una vida de 15 días, pero además es el mundo visto desde la lucidez de una situación extrema, es una mirada de dimensiones humanas que habla de la tragedia desde el día a día, desde el humor, la ironía, el absurdo, las contradicciones, las canciones, los errores, los aciertos, las dudas y la valentía. En definitiva, desde la Vida.



Un espectáculo que parte de una experiencia propia para hablar de un tema universal poco visto hasta ahora en el teatro: *"Quería hablar del mundo que me rodea y de la maternidad, sí, pero no solo de eso; también quería reflexionar sobre las relaciones humanas. Transmitir sentimientos y pensamientos que han estado en la mente de los espectadores en algún momento de sus vidas. En definitiva, lo que ha sido el teatro desde sus orígenes, una catarsis colectiva, vivir una historia representada como si fuera tu propia historia"*.

La obra también habla del tiempo, de la espera, de la amistad y del vínculo familiar. Asimismo hace un retrato certero de la vida hospitalaria desde el punto de vista de una persona totalmente ajena a ese entorno, de los prejuicios frente a la enfermedad y la muerte, y de cómo los protagonistas, que por encima de todo son personas humanas con dudas, culpas y contradicciones, van resolviendo la situación cómo pueden a medida que se enfrentan a ella.

También es una obra social, una crítica a los recortes de la sanidad, a la burocracia y a la iglesia. Un reconocimiento a los profesionales de la salud pública que trabajan con pasión y rigor. En su forma *Liberto* es una tragedia moderna bajo la estructura de tragedia clásica, pero sin héroes ni dioses.

Otro elemento primordial del espectáculo, y que merece una mención aparte, es el humor, concebido como una parte sustancial de la obra para no caer en la afectación y la compasión. Ese humor permite crear la distancia necesaria para darnos cuenta de cómo se llega a caer en lo cómico y en lo absurdo en situaciones extremas.

Para el director, Norbert Martínez *"ese equilibrio entre claridad y oscuridad es uno de los grandes valores de la obra. Una claridad llena de vitalidad y esperanza y una oscuridad llena de rabia y dolor"*. Y entre ellas siempre la música, un elemento que traspasa de forma transversal toda la obra, evocando sensaciones, que por momentos ilumina, grita o ensordece.

La obra, por primera vez en castellano, estará en cartel en La Abadía del 1 al 25 de octubre.

**Finalista a los premio Max 2015 en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación.**

**Dos Premis Butaca 2014 en las categorías de Espectáculo de pequeño formato y Texto Teatral, y Finalista en la categoría de Actriz Protagonista.**

**Premio Crítica Serra D'Or 2014 al espectáculo teatral.**

**Para más información:**

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)