



Incendios, de Wajdi Mouawad, con dirección de Mario Gas, abre temporada en La Abadía

- *El montaje cuenta con un reparto de lujo compuesto por Ramón Barea, Lucía Barrado, Nuria Espert, Álex García, Alberto Iglesias, Laia Marull, Carlota Olcina y Edu Soto*
- *Podrá verse en la Sala Juan de la Cruz del 14 de septiembre al 30 de octubre*

Madrid, 6 de septiembre de 2016

El 14 de septiembre el Teatro de La Abadía inaugura la temporada 16/17 con una obra clave del siglo XXI: *Incendios*, de Wajdi Mouawad. Tragedia contemporánea llena de evocaciones clásicas. Joya de la dramaturgia canadiense donde los personajes luchan incansables contra un destino que les confronta sin remedio con el pasado. Esta producción de Teatro de La Abadía e Ysarca en colaboración con Teatro del Invernadero, en cartel hasta el 30 de octubre, está dirigida por Mario Gas, que reúne para la ocasión a un reparto extraordinario: Ramón Barea, Lucía Barrado, Nuria Espert, Álex García, Alberto Iglesias, Laia Marull, Carlota Olcina y Edu Soto.

Incendios cuenta tres historias emparentadas: la de Nawal desde que se enamora del joven Wahab y se queda embarazada, hasta su muerte; la de su primer hijo, del que la separan nada más nacer y a quien busca, incansable, durante toda la vida; y una nueva búsqueda emprendida por sus hijos gemelos para llegar a la verdad de su pasado, a la verdad de Nawal, que representa a la mujer de cualquier país en guerra —violada y humillada— pero también la historia de todo un país.

La trama comienza con la muerte de Nawal Marwan. Y en ese mismo día, en la lectura de su testamento, ella abre la puerta a su silencio y a sus secretos, a los misterios dolorosos de una familia, porque como afirma el propio Mouawad *“somos casas habitadas por un inquilino del que no sabemos nada”*. Ha dejado a sus gemelos, Jeanne y Simon, un cuaderno rojo, una chaqueta de tela verde y dos sobres que comportan una petición llena de consecuencias, como otras tantas cajas de Pandora, orígenes de males y maravillas, cuyo contenido arrastrará a los gemelos hacia un pasado desconocido, hacia un continente lejano, hacia un segundo nacimiento. *“La infancia es un cuchillo clavado en la garganta. No se lo arranca uno fácilmente”* prosigue el autor. *“Solamente las palabras tienen el poder de arrancarlo y calmar así la quemadura”*. Porque Wajdi es un iluminador,



un incendiario, pero del Félix que renace de sus cenizas. *Incendios* habla de ese renacer, del origen y de los fuegos que a veces hay que sembrar para encontrarse con uno mismo.

El espectáculo primigenio de *Incendios*, dirigido por el propio autor, se ha representado en muchos países, también en España, y en 2010 se hizo una película a partir de esta obra.

Wajji Mouawad

Autor teatral, director de escena, actor, novelista, realizador, antiguo director del Théâtre de Quat'Sous y del teatro francés del Centro Nacional de las Artes en Ottawa, recientemente nombrado como director del Théâtre de la Coline parisino, Wajdi se salta todos los semáforos rojos y fulmina las fronteras entre diversas disciplinas. Libanés de origen, francés de formación, montrealés de adopción, prende fuego a todas las banderas y descubre mundos impuros y fascinantes. Crea fábulas alegóricas y relatos iniciáticos en los que no se sabría regresar a casa sin pasar por el otro, por los otros, por el extranjero y la extranjería.

En el transcurso de los últimos veinte años, Wajdi Mouawad se ha destacado tanto en Canadá como en Europa gracias al vigor de su palabra y a la singularidad nítida de su estética teatral. Ya sea a través de sus obras (más de una quincena hasta ahora como *Littoral*, *Incendies*, *Forêts y Ciels*), sus adaptaciones (como *Voyage au bout de la nuit* de Céline y *Don Quichotte* de Cervantes) sus puestas en escena (*Macbeth*, *Les Troyennes* y *Les Trois Soeurs* por mencionar algunas) y dos novelas (*Visage Retrouvé*, *Anima*) Wajdi Mouawad ha jugado con la idea de que “El arte es un testimonio de la existencia humana a través del prisma de la belleza.” Las obras de Wajdi Mouawad son actualmente traducidas en más de veinte lenguas y han sido presentadas a través del mundo notablemente en Inglaterra, Alemania, Italia, España, Japón, México, Australia y Estados Unidos.

Mouawad estará presente en Madrid esta temporada, además, con la puesta en escena de *¡Des mourants: Inflammation du verbe vivre* en el CDN y un *Obús en el corazón*, en Teatros del Canal.

Mario Gas

De amplia trayectoria como director de escena, actor y gestor, con *Incendios* Gas hace su tercera aparición en La Abadía, tras *La reina de belleza en Leenane* de McDonagh y más recientemente *Invernadero* de Pinter.

Ysarca

Ysarca Art Promotions es una empresa promotora de espectáculos artísticos, especializada en Danza, Teatro y Música, dirigida por Pilar Yzaguirre. Gran parte de su actividad la desarrolla en el ámbito internacional, ofreciendo a Europa y a otros continentes, compañías y artistas españoles.



Una de sus mayores inquietudes consiste en descubrir nuevos creadores de todo el mundo y presentarlos en España, haciendo así posible que los teatros españoles estén al día en lo que respecta a nuevos estilos y nuevas formas de trabajo.

A veces Ysarca participa como productora o coproductora de espectáculos que considera de alto interés artístico, como es el caso de *Incendios*.

La Abadía

Teatro dirigido por José Luis Gómez, inició su trayectoria en 1995 y desde entonces se caracteriza por la búsqueda del “placer inteligente”, obras cómicas o trágicas siempre que posean una cierta poesía y una inquietud social, dos líneas que están muy presentes en *Incendios*. Su sede es una antigua iglesia, la Sala Juan de la Cruz, que es en la que se presenta la obra de Mouawad, inaugurando la temporada 16/17.



Incendios

14 sep – 30 oct

De Wajdi Mouawad

Dirección Mario Gas

La infancia es un cuchillo clavado en la garganta

Reparto

(por orden de aparición)

Ramón Barea	<i>Hermile Lebel, El Médico, Abdessamad, Malak</i>
Álex García	<i>Simon, El guía</i>
Carlota Olcina	<i>Jeanne</i>
Alberto Iglesias	<i>Ralph, Antoine, Miliciano, El conserje, El hombre, Chamseddine</i>
Laia Marull	<i>Nawal joven</i>
Edu Soto	<i>Wahab, Nihad</i>
Nuria Espert	<i>Jihane, madre de Nawal, Nazira, abuela de Nawal, Nawal</i>
Lucía Barrado	<i>Elhame, Sawda</i>

--

Traductor **Eladio de Pablo**

Escenografía **Carl Fillion**

Escenógrafa asociada **Anna Tusell**

Vestuario **Antonio Belart**

Videoescena **Álvaro Luna**

Espacio sonoro **Orestes Gas**

Iluminación **Felipe Ramos**

Productores delegados **Paco Pena y Alicia Moreno**

Producción **Pilar de Yzaguirre / YSARCA S.L**

--

Duración aprox: 3 h (con descanso)

Una producción de Ysarca S.L. y Teatro de La Abadía en colaboración con Teatro del Invernadero.



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Para más información:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81 ext 108

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

Para descargar dossier y material gráfico:

<http://www.teatroabadia.com/es/prensa/>