MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

Del 29 de marzo al 8 de abril

Dramaturgia y dirección
Ana Zamora

Dirección musical
Alicia Lázaro

Compañía
Nao d'amores

Duración aproximada **1 hora**

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

MINISTERIO DE CULTURA

madrid

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección
Ana Zamora

Arreglos y dirección musical
Alicia Lázaro

Interpretación y manipulación del Cristo
Elvira Cuadrupani
David Faraco
Alejandro Sigüenza
Nati Vera

Interpretación musical
Alicia Lázaro, vihuela y zanfona
Elvira Pancorbo, flautas, cromorno y chirimía
Isabel Zamora, espineta y comamusa
Sofía Alegre / Alba Fresno, viola da gamba

Trabajo de títeres
David Faraco

Diseño y realización del Cristo
Miguel Ángel Coso
Sofie Krog
David Faraco

Diseño y realización de escenografía
Richard Cenier

Vestuario
Deborah Macías

Iluminación
Miguel Ángel Camacho (A.A.I)

Coreografía
Lieven Baert

Trabajo de verso
Ernesto Arias

Ayudante de dirección
Elena Rayos

Coordinación técnica
Amalia Portes

Regiduría
Elena Manzanares

Realización de vestuario
Ángeles Marín
Nuria Martínez

Fotografía
Iván Caso
Miguel Ángel Coso

Producción ejecutiva
Henar Montoya

Distribución y comunicación
Luisa Hedo

Producción
Nao d'amores, S.L.

Con la colaboración de
Junta de Cofradías de Segovia
Teatro de La Abadía

Agradecimientos
Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y Santo Entierro del Cristo de los Gascones, José Luis Huertas, Fundación Joaquín Díaz, Pedro Yagüe, Eduardo Vasco, Luis Martín, Teresa Tardío, A. Zamora Canellada

AZV in memoriam

UNA TRAVESÍA ENTRE RITO Y TEATRO

Nao d´amores, compañía de consolidada experiencia en el repertorio dramático renacentista, realiza ahora una inmersión en el apasionante mundo del teatro primitivo, desde una visión absolutamente contemporánea. Para ello se han tomado como referencia las ceremonias que remiten a la Pasión, como la *Depositio* y la *Elevatio Crucis*, que se representaban el Viernes Santo y el Domingo de Pascua, con que se rememoran el entierro y la resurrección de Cristo. Se trata, concretamente, de la recreación libre de una de estas ceremonias, que debió realizarse regularmente en la Iglesia de San Justo, en Segovia. Lo único que se conserva como testimonio de aquella celebración es el Cristo de los Gascones, una curiosa escultura románica realizada en madera policromada y con los brazos articulados, que probablemente era suspendida durante la celebración de la Semana Santa de la bóveda del presbiterio, donde aún hoy son visibles los orificios que servían para colgar la figura.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos literario-dramáticos del siglo XV (Gómez Manrique, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Íñigo de Mendoza...), que a su vez está construida sobre una estructura musical interpretada en directo, en la que se compagina la música litúrgica con la profana (*Cancioneros de Segovia*, *de Montecassino*, *de Upsala*, *Cancionero Musical de Palacio*, fragmentos de una misa de F. de Peñalosa y las *Pasiones* de J. Ancheta y del *Pasionario Toledano*), hemos desarrollado una puesta en escena fundamentada en el trabajo actoral y el teatro de títeres.

Éste ha sido el punto de partida de Nao d´amores para la creación de un espectáculo que, lejos de buscar una posible reconstrucción arqueológica, pretende desarrollar una vía de investigación entre rito y teatro, contenido teológico y reflexión personal.

PRÓXIMAMENTE

Madrid en Danza
11 y 12 abr
Se ruega puntualidad
Coreógrafos madrileños
Idea original **Chevi Muraday**

4 may – 3 jun
Me acordaré de todos vosotros
Creación y dirección **Ana Vallés**
Compañía **Teatro de La Abadía**

www.teatroabadia.com

Miembro de:
UNIÓN DE TEATROS DE EUROPA

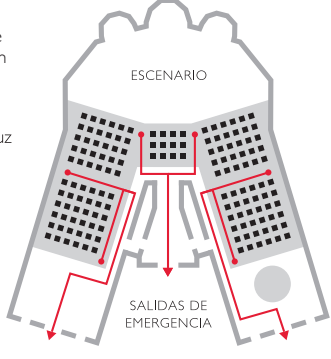
Fernández de los Ríos, 42
Tel·entrada 902 10 12 12
Taquilla 91 448 16 27

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen

Sala Juan de la Cruz



Equipo del Teatro de La Abadía

Limpieza
Rosa López
Juan Luis Herranz
Concepción Hernández

Acomodadores
Andrés Bernal
Rubén Pacheco
Andrea Delicado

Taquilla
Teresa Medina

Ayudante de sala
Diego Santos

Jefa de sala
Gloria Navarro

Mantenimiento
Antonio Rodríguez

Utilería
José Ramón Salguero

Sastrería
Nuria Martínez

Maquinaria
Giovanni Colangelo

Iluminación
Raúl Alonso
Ángel Hidalgo

Sonido
Eduardo Ruiz
Javier H. Almela

Coordinador técnico en gira
Manuel M. Fuster

Oficina técnica
Deborah Macías
Antonio Serrano

Director técnico
Pedro Yagüe

Contabilidad
Inmaculada García
Mónica González

Personal
Eva Monje

Gestión de audiencias
Jaime Pintor

Prensa
José Luis Collado
Alexis Fernández

Comunicación
Alfonso Garralda

Distribución
Elena Martínez

Producción
Erica Pacchioni

Jefe de producción
Miguel Ojea

Secretaria
Emma Tulla

Ayudante de gerencia
Mar Flores

Coordinador de formación
Ernesto Arias

Asistente de dirección
Rafael Díez-Labín

Ayudante de dirección
Fefa Noia

Coordinador artístico
Ronald Brouwer

Ayudante de dirección artística
Carlos Aladro

Gerente
Alicia Roldán

Director artístico
José Luis Gómez