

Mi Gran obra



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Idea y dirección
David Espinosa

16 --- 21 sep

Información práctica

Fechas	Del 16 al 21 de septiembre
Horarios	De martes a domingo, 19 y 21 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 hora y 20 min. (con coloquio)
Actividades paralelas	Taller <i>La creación microbiótica</i> Del 22 al 27 de septiembre Impartido por David Espinosa Encuentro con el público Todos los días al finalizar las funciones

Información

TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto Prensa:
Sandra Fernández
Tel. 91 448 11 81 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

David Espinosa
Cía. Hekinah Degul

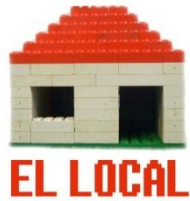
Creación y dirección
David Espinosa

Ayudante de dirección
África Navarro

Música y sonido
Santos Martínez y David Espinosa

Espacio escénico
David Espinosa y AiR Maquetas y
Proyectos de Arquitectura

Distribución
M.O.M. El Vivero



Una producción de

con la colaboración de



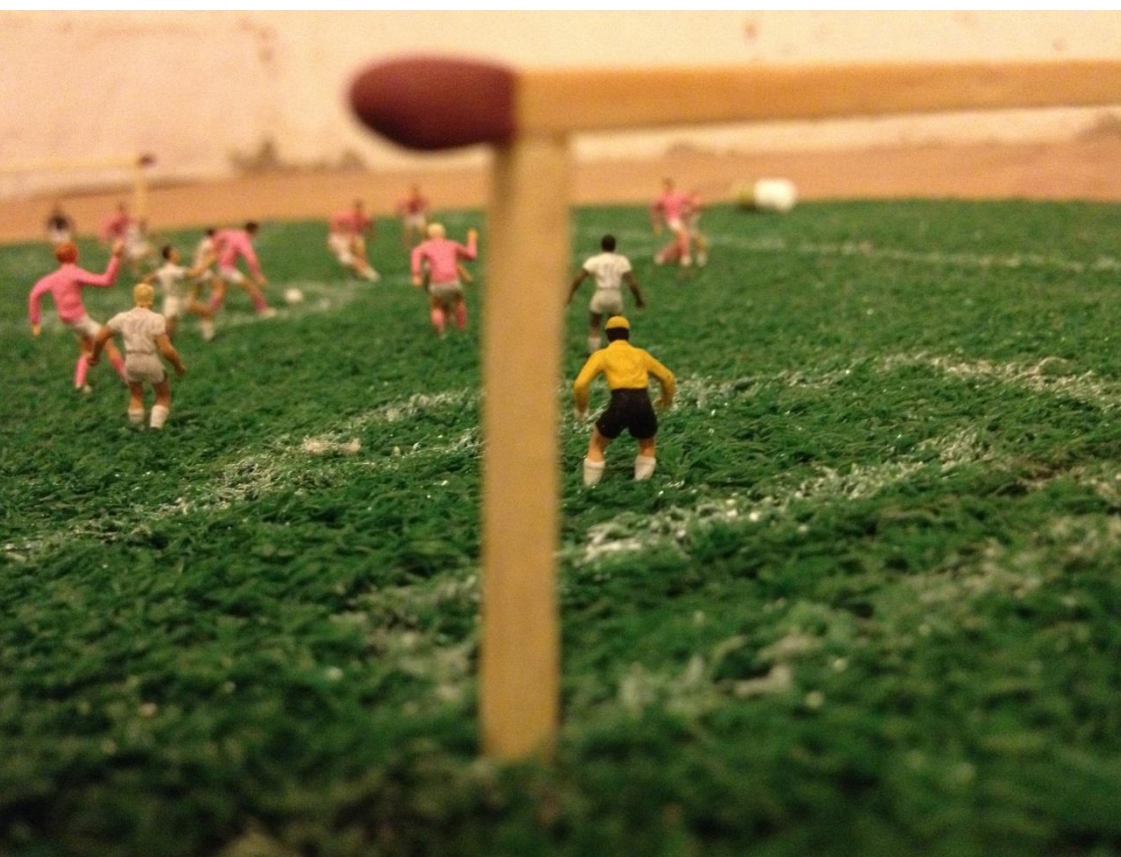
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Sinopsis

"Un insólito espectáculo microscópico que reflexiona sobre los paradigmas del gran teatro"

El teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches, incluso un helicóptero. Todo esto y más nos ofrece *Mi gran obra*, de David Espinosa. Con un pequeño matiz: la escala no es 1:1. El teatro de Espinosa cabe en una maleta y se ha convertido en uno de los espectáculos revelación de la pasada temporada.

Políticos, flamencas, suicidas, exhibicionistas, niños, procesiones, bodas... Tan solo tres filas de veinte espectadores -los últimos con prismáticos para no perderse detalle- podrán descubrirlos en cada sesión de esta joya artesanal de Espinosa que, además de cuestionar el valor de los grandes proyectos culturales, que, con elevados presupuestos, van cargados de adornos pero vacíos de contenido, despliega ante nuestros ojos el devenir de la vida misma.



Presentación

Mi Gran Obra es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nuestros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayando las carencias para potenciar el fracaso como interés y motor de la creación.

Por eso ahora que nos encontramos en una complicada situación socio-económica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso.

En *Mi Gran Obra* nos planteamos construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala. Es decir, pensando en grande y haciendo en pequeño, usando para ello planteamientos y técnicas propias de un arquitecto.

Continuando nuestra exploración sobre los límites de lo teatral y ahondando en el interés de anteriores proyectos sobre la idea de representación, en esta obra intentamos generar una situación en la que se cuestione el sentido de los grandes proyectos, de ese tipo de creaciones artísticas que manejan elevados presupuestos y cuyo verdadero valor cultural es raras veces demostrable: obras faraónicas, muy efectistas y poco honestas, cargadas de ornamentos pero vacías de contenido.

Tratando al mismo tiempo de llevar a cabo lo que de verdad haríamos si tuviéramos la posibilidad de trabajar en estas condiciones, lo que para nosotros resultaba provechoso de un gran formato.



Nos parecía atrayente el uso de las maquetas porque son la visualización de una idea previa a la construcción, están en ese espacio entre el pensamiento y la realidad, son algo así como un “objeto de pensamiento físico” u “objeto físico de pensamiento”. Tienen ese carácter procesal que sugiere más que afirma, y su finalidad está en el acto de construcción, que una vez acabado, las convierte en un objeto inútil, efímero, que creemos subraya esa cualidad de lo escénico, y las paradojas que ello encierra en relación a lo político, lo económico y lo cultural.

Finalmente nos inspiramos en el contexto de venta de una obra arquitectónica como situación escénica sobre la que articular la propuesta, donde clientes y arquitectos se reúnen alrededor de una mesa para discutir la evolución del producto. El actor sentado frente a una mesa que ejerce de espacio escénico a escala, desarrolla el espectáculo manipulando figuras humanas de maquetas de tren y otros objetos, que es visto por un grupo reducido de espectadores sentados alrededor de la mesa.

La clave, una vez tomada esta decisión, ha sido cómo dar movimiento a estas figuras, cómo relacionarlas con el espacio y el tiempo, con la intención de subrayar el carácter escénico del proyecto. Por un lado a un nivel físico, y por otro a un nivel dramático, generando diversas capas de significado al jugar con las características figurativas de las propias maquetas sin crear una línea narrativa lógica, y descontextualizando objetos reales a modo de escenografía.

David Espinosa

Sobre el autor

David Espinosa se licencia en Interpretación Textual por la E.S.A.D de Valencia en 1998. Desde 1994 estudia Danza Contemporánea, Improvisación, C.I. y Capoeira en Valencia, Bruselas y Barcelona.



Intérprete en diferentes compañías de danza: Mal Pelo, Las Malqueridas, Osmosis Cie. (Francia), Lapsus-Alexis Eupierre y Sònia Gómez/General Elèctrica. Como actor, trabaja en *Tragedia y 2666* de Alex Rigola; *Z*, *Duques de Vergara Unplugged* y *De los Condenados*, dirigidas por Sergi Fàustino, *El enemigo de la clase*, dirigida por Paul Weibel, y *Joan el cendrós*, de Carles Alberola, entre otras.

En 2006 forma junto a África Navarro la Asociación El Local Espacio de Creación, con la que han creado los espectáculos: *Desconcierto nº1 para teclado y fracasado* (2011), *La Procesadora* (2010), *Felicidad.es* (2009), *Deliriosdegrandez@hotmail.com* (2008), *Desaladas Club* (2007) y *Propiedad Privada* (2005), y las piezas de calle *Summertime* (2008) y *Agonías de lo imposible* (2006).

Paralelamente, participa junto a diferentes artistas en piezas cortas y diversos proyectos de investigación y creación (*Pompeia*, *Space Invaders*, *La Pajarera*, *Enterrats en viu*, *A trizas feliz*, *De pan y cebolla...*).

De 2006 a 2008 colabora con el colectivo Bipol•art, en la gestión del Festival d'Art al Carrer de l'Hospitalet y dirigiendo el Programa de Creadors en Residència de la Generalitat de Cataluña en el Centre Cultural la Bòbila.

Desde 2002 imparte clases de improvisación y movimiento en distintos centros de Barcelona, y talleres de creación para diversos proyectos.

Sobre La Abadía

El **Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.



La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio

Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

