

**4 PREGUNTAS A...**

IGNACIO AMESTOY

**«EL ESPECTADOR  
 HA PASADO A SER  
 UN CONSUMIDOR»**



**D**ramaturgo y periodista, Ignacio Amestoy (Bilbao, 1947) ha ganado el Premio Palencia como autor de *Alemania*, un drama que re-

**ALEMANIA | LA ABA-  
 DÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** MARIAJO DE PACO | **INTÉR-  
 PRETES** JUAN CALOT Y OLALLA ESCRIBANO | **EN CAR-  
 TEL** 30 Y 31 DE MAYO

trata el enfrentamiento entre dos generaciones de arquitectos, con la emigración como telón de fondo.

**PREGUNTA.-** La obra es una dura radiografía de nuestra sociedad...

**RESPUESTA.-** Es que el teatro tiene que ser un espejo de la realidad y tratar temas de la calle. Soy partidario del teatro documental, de destapar la verdad, aunque sea desagradable. Aunque, ahora, muchos espectadores se han convertido en consumidores. Prefieren que les entretengan a ver algo que les conmueva y les retrate.

**P.-** ¿Y cuál es nuestra verdad?

**R.-** Que estamos en una entrucijada de corrupción, egoísmo y falta de ética. Hemos vivido por encima de nuestras posibilidades y, ahora, la realidad nos hace purgar este pasado.

**P.-** La obra parece sacada de cualquier noticia del periódico...

**R.-** Como dramaturgo contemplo la realidad desde la reflexión y, como periodista, estoy en primera fila captando datos. En ese sentido, hay infinidad de casos particulares que convergen en esta obra.

**P.-** Si tuviera 25 años, ¿emigraría?

**R.-** Hace 40 años me tocó comprometerme y luchar contra el franquismo. Pero para comprometerte tienes que desarrollar tu *casa* y tu profesión. Pero si no puedes hacerlo, para salir del vacío, no lo dudaría. **J.L.R.**