



EN UNA GRAN Balsa DE MADERA. LOS PERSONAJES «NAVEGAN» AFERRÁNDOSE A SUS VIDAS.

## RETRATO DE UNA EUROPA DEVASTADA

LA COMPAÑÍA DANESA ODIN ABORDA LA DESESPERANZA EN UNA OBRA INTERCULTURAL

LA VIDA CRÓNICA | **TEATRO DE LA ABADÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** EUGENIO BARBA | **INTÉRPRETES** KAI BREDHOLT, ROBERTA CARRIERI, TAGE LARSEN... | **EN CARTEL** DEL 16 AL 27 DE MAYO

La emigración, la desesperanza y el paro mueven y remueven a personajes de diferentes orígenes culturales y sociales que viven sus historias simultáneamente en distintos países europeos. Es el año 2031 y acaba de finalizar la III Guerra Mundial. Un joven colombiano busca a su padre, desaparecido en Europa. Al mismo tiempo, conocemos las preocupaciones y vidas de una violinista italiana, dos mercenarios, un músico de rock de las Islas Feroe, la viuda de un combatiente vasco, un abogado danés, un ama de casa rumana, una refugiada chechena... El escenario simula una gran balsa de madera, donde todos navegan aferrándose a sus vidas. Ésta es la sinopsis de *La vida crónica*, que se estrena en el marco del Festival de Otoño en Primavera. La obra se representa en cuatro lenguas (castellano, vasco, danés y rumano) sin subtítulos.



El italiano Eugenio Barba es uno de los más reconocidos directores del teatro contemporáneo o lo que él bautiza como teatro antropológico o *tercer teatro*, concepto que creó poco después de fundar, en 1964, en Oslo (Noruega) el Odin Teatret. Está al frente de este montaje que llega a Madrid después de su estreno en Halstebro (Dinamarca) –sede actual de la compañía– y su paso por Italia y Francia. Para Barba –que vuelca sus pensamientos lejos de los grandes círculos culturales–, el *leit motiv* de la obra es la esperanza; sin ella no se vive, pero ésta no es siempre positiva y puede llevarnos a ilusiones mediocres.

La Abadía siempre ha tenido una estrecha relación con Odin Teatret. Ésta es la quinta de las piezas de la compañía danesa (con integrantes de 12 países) que acoge el espacio escénico madrileño, pero esta vez participa como coproductora, junto al Instituto Grotowski y al Nordisk Teaterlaboratorium de Holstebro, del espectáculo. Una pieza que, basada en textos de Ursula Andkjær Olsen, está dedicada a Anna Politkovskaya y a Natalia Estemirova, asesinadas, en 2006 y 2009, por su oposición a la guerra de Chechenia.

Paralelamente a las funciones teatrales propiamente dichas, habrá otras actividades en torno a la compañía Odin, como el taller con Tage Larsen sobre *Relaciones entre el texto y las acciones físicas* (del 17 al 19 de mayo), el espectáculo *Huellas en la nieve*, por Roberta Carreri (domingo 20, 12 h., en los Teatros del Canal), o un encuentro con el director Eugenio Barba (sábado 19 tras la función). **ANA IJALBA**

**CUATRO LENGUAS. HAY ACTORES DE VARIAS NACIONALIDADES.**