

ENTREVISTA
 RUBÉN DE EGUÍA

«PLANTEAMOS SI HAY INTIMIDAD EN ESTA ÉPOCA TECNOLÓGICA»

EL ACTOR CATALÁN PRESENTA
 UNA FUNCIÓN SOBRE
 UN MONITOR DE NATACIÓN
 SOSPECHOSO DE PEDOFILIA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES | LA ABADÍA
 (FDEZ. DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** JOSEP M. MIRÓ | **INTÉRPRETES** RUBÉN DE EGUÍA, ALBERT AUSELLÉ... | **ENCARTEL** DESDE EL 8 DE OCTUBRE

Un monitor de natación abraza y da un beso a un niño. Lo que podía ser un gesto inocente siembra la duda en los vestuarios y una red de sospechas y prejuicios enmaraña el club de natación. El actor Rubén de Eguía (Barcelona, 1983) encarna a ese monitor en el ojo del huracán en esta función escrita y dirigida por Josep María Miró, que llega al Teatro de La Abadía tras un gran éxito en el Festival Grec.

PREGUNTA.- Es una obra que obliga al espectador a plantearse cosas...

RESPUESTA.- Sí, te hace reflexionar hasta qué punto tenemos intimidad en esta era tan tecnológica. Lo que se publica en Facebook puede provocar alúid, un *tuit* puede ser como esas rocas que empiezan a rodar y se transforman en grandes bola.

P.- ¿Cree que el reciente caso del pederastra de Ciudad Lineal puede hacer que el público esté sensible con este tema?



R.- No lo sé. Yo creo que, por desgracia, hay casos así de terribles casi cada semestre. No me planteo si puede ir a favor o en contra de la obra, porque son cosas que siempre están ahí.

P.- La obra apenas dura una hora y cuarto, pero no es una función fácil...

R.- Es acción a tiempo real. Lo que ocurre es que está desestructurada. Eso está muy bien, porque obliga al espectador a estar muy atento. Se ve muy bien cómo se levanta esa red de pequeñas sospechas y se administra la información. Pero hay que aclarar que no es que sea una función a lo Agatha Christie ni policíaca.

P.- El montaje puede recordar a películas recientes como *La caza* o *La duda*.

R.- Sí, su punto de partida es similar. Hace poco vi *La caza* y me pareció brutal. Pero luego las culturas son muy diferentes. Ade-

PREJUICIOS. más, aquí el hecho de que la trama se desarrolle en un vestuario, donde los niños están más expuestos, hace que todo sea más sucio. El espectador se transforma en un *voyeur*.

P.- La obra ha recibido varios premios. ¿Cuál cree que es el secreto de su éxito?

P.- Como actor tengo claro que el principio de un éxito es el texto. Si el texto es bueno, los actores y el director pueden volar y llevarse premios. Aquí hay una maquinaria muy compleja, aunque pueda parecer sencilla. Es increíble cómo encajan todas esas sospechas a la perfección.

P.- El mes que viene estrena otra función con *Flotats* en el CDN. Gran doblete, ¿no?

R.- Sí, estoy muy contento, porque paso de algo muy contemporáneo, sutil, a una cosa muy teatral en el buen sentido. **J.L.R.**