

LIBERTO



Información práctica

Fechas	Del 1 al 25 de octubre de 2015
Horario	De miércoles a viernes, 20:30 h. Sábado, 19 y 21:30 h. Domingo, 19:30 h.
Sala	José Luis Alonso
Duración aproximada	1 h. y 30 min.
Información	TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32 Contacto Prensa: Dpto. Prensa Teatro de La Abadía Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com

Información artística

REPARTO

Gemma Brió
Tàtels Pérez
Mürfila

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Texto
Gemma Brió

Traducción
Jordi Casellas

Director
Norbert Martínez

Escenografía
Lluc Castells

Diseño de iluminación
Jaume Ventura

Vestuario
Bàrbara Glaenzel

Espacio sonoro
Mar Orfila

Sonido
Ramón Ciércoles

Técnico
Oriol Rufach

Audiovisual
Jordi Castells

Fotografía
Felipe Mena

Producción ejecutiva
Marta Fluvà

Una producción de Les Llibertàries

Presentación

“Has tenido la mala suerte de nacer niño y no gato”

Una madre relata los quince días de vida de su hijo y cómo pasan, ella y su pareja, desde la explosión de felicidad por la noticia del embarazo hasta la dolorosa certeza de que lo mejor que le puede pasar a su hijo es que muera. Vive un zigzag de emociones, que la lleva a replantear sus proyecciones sobre la vida futura, su visión de todo lo que la rodea, las decisiones vitales que debe tomar, las dudas, el dolor, las dificultades y las contradicciones.

Liberto, espectáculo revelación de la pasada temporada en la escena catalana, llega ahora en castellano a La Abadía y al Corral, dirigido por Norbert Martínez y escrito por Gemma Brió. Ella misma protagoniza la obra –junto a la cantante de rock Mürfila y Tàtels Pérez–, sorprendiendo con una entrañable mezcla de humor y dramatismo, y atrapando al espectador hasta el final.

Finalista a los Premios MAX 2015 en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación

Dos Premis Butaca 2014 en las categorías de Espectáculo de pequeño formato y Texto Teatral y Finalista en la categoría de Actriz protagonista

Premio Crítica Serra D'Or 2014 al espectáculo teatral

Notas de la autora

Liberto surge de la necesidad de evocar un momento lleno de pensamientos caóticos, racionales, contradictorios, absurdos e incluso cómicos; y de dejar testimonio, de agradecer y de denunciar. Como actriz y dramaturga me dispongo a expresarme en un lenguaje que me es propio, el del teatro. Pero ya delante del ordenador, cuando las palabras empiezan a fluir y los espacios imaginarios van tomando forma teatral, me doy cuenta de que esta historia no es mi historia.

Este espectáculo es una tragedia moderna sobre una vida de quince días pero no es solo eso: es el mundo visto desde la lucidez de una situación extrema, las relaciones humanas desde esa mirada “privilegiada”, si se la puede llamar así. La amistad, la familia, el retrato del mundo hospitalario desde la perspectiva de quien lo desconoce por completo... “Siempre había creído que las familias con un muerto tenían conocimientos de entierros, incineraciones, lápidas y trámites burocráticos. Nunca había imaginado que eran tan ignorantes y ajenos a la muerte como yo ahora mismo.” Los prejuicios de los propios protagonistas sobre la enfermedad y la muerte, porque por encima de todo estamos hablando de dos personas humanas, no son héroes ni dictan sentencias, resuelven la vida como pueden a medida que la van viviendo...

Liberto es una mirada de dimensiones humanas, es una voz que habla de la tragedia desde el día a día, desde el humor, la ironía, el absurdo, las contradicciones, las canciones, los errores, los aciertos, las dudas, la valentía... en definitiva, desde la Vida.

Gemma Brió

Notas del director

Enfrentarse a un texto cómo director es un ejercicio de riesgo donde la intuición y la necesidad juegan un papel muy importante, en el que se intuye como convertir ese texto en un hecho teatral, con todo lo que eso implica, y en el que se siente la necesidad de transmitir esa historia a un público. Lo que puede parecer una obviedad es, en realidad, un reto. Liberto tiene todo lo que se puede desear para asumir ese reto: una teatralidad intrínseca y una fuerza narrativa abrumadora.

Cómo en un claroscuro de Caravaggio, la luz recae sobre la madre y a través de su voz emergen de la oscuridad el resto de personajes, el hijo, el padre, los amigos, los doctores, la familia... figuras más o menos nítidas que completan el lienzo. El equilibrio entre claridad y oscuridad es uno de los grandes valores de la obra, una claridad llena de humor, vitalidad, esperanza e ilusión y una oscuridad llena de dudas, contradicciones, rabia y dolor.

Y entre oscuridad y claridad, la música, un elemento que traspasa de forma transversal toda la obra, evoca canciones, ilumina momentos, grita y ensordece.

Liberto es toda una vida, narrada desde una voz valiente, concisa y directa.

Norbert Martínez

Sobre Gemma Brió

Liberto es su primera obra como dramaturga. Ha sido alumna de Alfredo Sanzol, Enric Nolla, Ricard Gázquez y Oliver Kluck en los cursos de dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona.

Como actriz está licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y ha trabajado con varios directores de teatro como Oriol Broggi (*Natale in casa Cupiello* de Eduardo De Filippo) Julio Manrique (*L'hort dels cirerers* de Antón Chéjov y *La forma de les coses* de Neil Labute) Sergi Belbel (*L'inspector* de Nikolai Gogol) *Xavier Albertí* (*La corte del faraón de X. Albertí y Lluïsa Cunillé*) *Marc Artigau* (*Marc i Paula* de Cristina Clemente) Derek Walcott (*Una odisea antillana* de Derek Walcott) Albert Mestres (*Do'm* de Enric Casasses) Joan Castells (*Vides de tants* de Albert Mestres) Pep Tosar (*Polvòdrom* basada en La Ronda de Arthur Schnitzler) Òscar Molina (*Sota les faldilles* de Franklin Rodríguez) Ivan Benet y Xavi Ricart (*Chao Rodríguez* de Julio Manrique y Armand Villén) Joan Lluís Bozzo (*El retaule del flautista* de Jordi Teixidor) Ricard Reguant (*Germans de sang*, musical de Willy Russell)

En televisión ha participado en las series de TV3: *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Sagrada Família*, *El cor de la ciutat*, *Psico express*, *Mirall trencat*, *La Rosa y Poblenou* Y en cine ha trabajado en *Ismael* de Marcelo Piñeiro; *La mujer del anarquista* de Peter Sehr y Marie Noëlle; *Vivir sin miedo* de Carlos Pérez Ferre; *El Premi* de Fabrice Cazeneuve; *La dona de gel* de Lúcia Zimmerman; y *La fiebre del oro* de Gonzalo Herralde.

Sobre Norbert Martínez

Director y actor titulado en arte dramático. El primer espectáculo que dirige, *Matem els homes*, de Manel Dueso, recibe el premio de votación popular en la Mostra de teatro de Barcelona. Dirige y escribe *Galvana Borinor*, un espectáculo encargado por el hospital Vall d'Hebron de Barcelona. También escribe y dirige *Borràs, una vida de teatre*. Durante un largo período es el ayudante de dirección de Julio Manrique en espectáculos como: *La forma de les coses* de Neil Labute, galardonado en los Premios Butaca de Cataluña como Mejor Espectáculo de pequeño formato y Mejor Dirección; *American Buffalo*, de David Mamet, con dos Premios Butaca a la Mejor Dirección y al Mejor Espectáculo de pequeño formato; *L'arquitecte* de David Greig; *Product*, de Mark Ravenhill, donde también trabaja como actor y *Coses que dèiem avui*, de Neil Labute, con tres Premios Butaca a Mejor Dirección, Mejor Espectáculo de pequeño formato y Mejor Actor de reparto, y en el que también trabaja como actor. El último espectáculo que ha dirigido es *L'habitació Blava* de David Hare, estrenado en el Teatro Romea de Barcelona en codirección con David Selvas.

Actualmente es el director de actores de los programas *Pòlonia* y *Crackòvia* de TV3. Como actor ha trabajado con directores como Julio Manrique (*L'hort dels cirerers*, de Antón Chéjov; *Product* de Mark Ravenhill y *Coses que dèiem avui* de Neil Labute) Pep Tosar (*Somnis de somnis* de Antonio Tabucchi y *Polvòdrom* basado en *La Ronda* de Arthur Schnitzler) Àlex Rigola (*Juli Cesar* de William Shakespeare; *Sta. Joana dels Escorxadors* de Bertolt Brecht; *Ricard III* de William Shakespeare; *European House prólogo de un Hamlet sin palabras*) Carlota Subirós (*Otel.lo* de William Shakespeare) Ferran Utzet (*Les millors ocasions* de Jordi Casanovas).

Reparto

Tàtels Pérez

Licenciada en Arte Dramático y posgrado en Pedagogía del taller de teatro por el Institut del Teatre de Barcelona. Forma parte de la compañía Produccions Mones con el espectáculo *The Friki Shakespeare's Show*.

En teatro, ha trabajado en los espectáculos *Els Reietons* de la compañía francesa Le ventre à Paroles, y *L'inauguraal* en el teatre Kursaal de Manresa, dirigido por Montse Colomé. Como componente de la Cía. Mite-les ha actuado en varios espectáculos como *Crispetes* dirigido por Tamzin Townsend y Ariadna Martí; *Fins que l'amor ens separi* dirigido por Silvia Sanfeliu y *Amor, prozac i dubtes*, dirigido por Lluís Hansen. Ha actuado en el espectáculo *Interruptus* de la Cía. Grappa teatre dirigido por Gilbert Bosch Con la Cía. Gog i Magog ha participado en varios espectáculos como *Icarus* o *Parasitum*. Y con la compañía Zel teatre ha actuado en *Tocades per Molière* dirigida por Frederic Roda.

En cine, además de varios cortos, ha participado en la película *Amic/ Amat* de Ventura Pons Y en televisión ha participado en *Nissaga de poder*, *Laura La memòria dels cargols* y *Dues dones* de Enrich Folch.

En su faceta de directora ha participado en la dirección de *Microglophone*, y ha dirigido *Low cost* de Katraska Cía. Con la Cía. Gog i Magog ha dirigido *La fira de l'aixada* de Manresa, *La fira de les bruixes* de St. Feliu Sasserra y o el espectáculo multidisciplinar *Angel de Llum*, entre otros. Por último, ha dirigido al grupo Ull de bou en las obras *Mareig* y *Terapia Mix* y al grupo Filigrana en la obra *Giardinetto Episcopale*.

Mürfila

Cantante y realizadora. En el 2004 empieza su carrera musical bajo el nombre de Mürfila con el disco *Vamos a hacer pupita*, para publicar posteriormente *Miss Líos* (2007), *I Love Ú* (2010) y *9 Balas* (2012). Trabajos que ha presentado en España, Alemania y Estados Unidos.

Alterna su carrera musical con colaboraciones relacionadas con el teatro, musicando y elaborando los audiovisuales de diversos espectáculos de David Selvas y Josep M^a Mestres. En danza ha colaborado con Lanònima Imperial en el espectáculo *Variacions Al·leluia* que los llevó a una gira mundial.

Se diplomó en dirección de cine en el ESCAC de Barcelona y alterna su faceta musical con la de realizadora. Ha dirigido varios cortos, videoclips y proyecciones para diversas obras de teatro. Ha colaborado con la compañía Dagoll Dagom como community manager de varios musicales y ha dirigido la parte visual del musical *Cop de Rock*.

Explota su faceta de actriz en proyectos alocados como *Mujeres contrastadas* dentro del ciclo *4 Acords*, estrenado en el Teatre Romea de Barcelona en junio de 2012 o como la serie para internet *I Love Ú* de la que es protagonista.

Sobre el Teatro de La Abadía



El **Teatro de La Abadía**, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su memorable primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce varios montajes por temporada, de los que podemos destacar aquellos que fueron galardonados con Premio(s) Max: *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené), *Argelino, servidor de dos amos* de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima), *Veraneantes*, a partir de la obra de Gorki, con texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones) y *En la luna*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Más allá de los títulos previamente mencionados, entre los espectáculos más recientes se encuentran *Grooming* de Paco Bezerra (dir: José Luis Gómez), *El diccionario* de Manuel Calzada (dir: José Carlos Plaza), *Maridos y mujeres*, a partir del guion de Woody Allen (dir: Àlex Rigola), *La punta del iceberg* de Antonio Tabares (dir: Sergi Belbel) y *Éramos tres hermanas (Variaciones sobre Chéjov)* de José Sanchis Sinisterra (dir: Carles Alfaro).

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El café y El burlador de Sevilla*) y en las últimas temporadas el polaco Krystian Lupa (*Fin de partida*) y el italo-alemán Roberto Ciulli (*El principito*). Asimismo, nuestro teatro representa sus espectáculos en otros países, sumando hasta el día de hoy 35 ciudades extranjeras distintas, desde Estocolmo a Roma y desde Bogotá a Bucarest.

El Teatro de La Abadía participa como único teatro español en Ciudades en Escena / Cities on Stage, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia), el Teatro de La Abadía y, desde 2013, también el Festival d'Avignon.

MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

