

La gira más famosa de Europa

# Gran Concierto de Año Nuevo

**Johann Strauss**  
Gran Teatre del Liceu

www.straussfestivalorchestra.com  
**Strauss Festival Orchestra**

Lunes 26 dic. 21.30h

L'Auditori Ju. 29 dic. 21.00 h  
Vi. 30 dic 21.00 h

**Palau de la Música**

Sábado, 17 dic. 19.00h Sábado, 31 dic. 18.00h  
Domingo, 18 dic. 19.00h Domingo, 1 ene. 18h  
Martes, 20 dic. 21.00h Lunes, 2 ene. 21.00h  
Domingo, 25 dic. 20.00h Martes, 3 ene. 21.00h  
Sábado, 31 dic. 12.00h Miércoles, 4 ene. 21.00h

Más de 4 millones de espectadores **22 años de éxito**

**¡Prorrogado!**

El Tchaikovsky · Petipa  
de los **Lago Cisnes**

Ballet del Teatro Nacional Ruso de Moscú

**4 Gira de Éxito**

**¡Vuelven!**  
**Teatre Coliseum**

Del 5 al 11 de diciembre

El Tchaikovsky · Ivanov  
**El Cascanueces**

Ballet del Teatro Nacional Ruso de Moscú

**4 Gira de Éxito**

**¡Vuelven!**  
**Teatre Coliseum**

Del 12 al 18 de diciembre

**Alabama GOSPEL** **6 Gira de Éxito**

Choir ¡Más del mejor Gospel!

**30 ARTISTAS**

**Palau de la Música**

Sa. 10 diciembre 22.30h  
Mi. 14 diciembre 21.00h **¡Prorrogado!**  
Sa. 17 diciembre, 22.30h

**Liceu** **L'Auditori**

Do. 25 diciembre, 20.00 h **Vi. 23 diciembre, 21.30 h**

Coro Ballet y Orquesta del **EJÉRCITO RUSO**

de San Petersburgo  
www.russianarmy.eu

Más de 30 millones de espectadores **¡VUELVEN!**

**100 artistas**

**L'Auditori**

Sábados 17 diciembre y 7 enero, 22.30 h **¡Prorrogado!**

Domingo 1 enero, 20.00 h

**CIRQUE DU CIEL**  
Presenta **LA CAJA MÁGICA**

**¡El gran espectáculo acrobático!**  
**Teatre Coliseum**

Del 21 diciembre al 8 enero

**sólo Promoconcert 2011 - 2012**

Palau Taquillas: 93 295 72 00  
L'Auditori Taquillas: 93 247 93 00  
Coliseum Taquillas: 93 317 14 48

**¡Sorteo!** Viaje GRATIS a Nueva York  
**¡Sorteo!** Viaje GRATIS a Viena

Grupos: 93 587 89 60  
www.promoconcert.es

VENTA DE ENTRADAS  
**ServiCaixa**  
902 33 22 11  
ServiCaixa.com  
by ticketmaster

## CRÍTICAS

## Mozart, la verdad

## MÚSICA CLÁSICA

## OBC

**Director:** Pablo González  
**Solistas:** Frauke Oesmann, flauta; Magdalena Barrera, arpa  
**Lugar y fecha:** L'Auditori (4/XI/2011)

## JORGE DE PERSIA

*Planeta Mozart*, se titulaba el programa. El navegador va bien en intenciones, aunque en realización... Por un lado, es interesante constatar lo atractivo de su contenido, ya que concilia dos Mozarts muy clásicos con una versión de *Intégrales* de Edgar Varèse, primeras vanguardias, y la *Secuencia I para flauta* de Luciano Berio, contemporánea de las *Variaciones para arpa* de Montsalvatge. En qué mundo estaremos que lo mejor de la noche fueron estos dos, en estupendo trabajo de la flautista Oesmann y de la arpista Barrera. Otros valores en positivo: que el programa tenía condimento y sorpresa –agradable en este caso–, pero que nos dejó ver el lamentable estado en que se encuentra la OBC.

Porque para esto está Mozart, además de para encandilarnos con belleza, por ejemplo la del poco interpretado *Concierto en do mayor para flauta y arpa*; una obra que si no se hace con poesía –y quizá en una sala más pequeña– resulta ingrata porque es bellísima, pero de un equilibrio cristalino. Ambas solistas muy bien en sus papeles, sonido, musicalidad, en una versión por pulir y que debe soñar, pero de buen re-

sultado, aunque con vuelo limitado. Y a la hora de la verdad, la *Sinfonía n.º 41, Jupiter*, de Mozart. Una invocación a lo tronante de este supremo dios. A estas alturas de la crisis, es intolerable que una orquesta profesional cometa fallos tan lamentables. Un ejemplo: la secuencia al agudo a partir del compás 55 del comienzo, en el registro alto de violines. ¿Hay responsable de esa sección? ¿Cuándo habrá un concierto que asuma su papel, y no un invitado que dedica a la OBC los tiempos libres de la Orquesta Nacional de España (ONE)? Otro: la falta de presencia, de misterio,

### ¿Cuándo habrá un concertino, y no un invitado que dedica a la OBC los tiempos libres de la ONE?

de cellos y bajos (sólo cuatro compases) a comienzos del *allegretto*.

Pero hay también cosas que competen más al director: el fraseo que echa abajo la tensión en pasajes del *allegro* inicial, o frases de ametralladora, o el timbal, que no se funde y sobresale en el final de este tiempo. Cierzo que hubo más gracia en el *allegretto*, más camerístico. Pero no vale ya el argumento de falta de ensayos, sobra tiempo, falta trabajo, claro está, sabiendo hacia dónde ir, qué hay que hacer. Y en este sentido me parece loable el esfuerzo de González por salir con la verdad de Mozart, Es lo que hay.●

## Serena reconciliación

## DANZA

## Ataraxia

**Dirección:** Virginia García  
**Lugar y fecha:** Mercat de les Flors (4/XI/2011)

## JOAQUIM NOGUERO

La retrospectiva de *La intrusa* organizada por el Mercat de les Flors, compañía liderada por Damián Muñoz y Virginia García, subraya uno de los principales ejes temáticos que se mantiene como cierta línea temática de continuidad y de tratamiento coherente en sus piezas: el conflicto en las relaciones interpersonales, el dolor fruto de unos contactos que parecen resolverse en arañazos, por cariñosos que sean los acercamientos iniciales. A partir de ahí, el punto fuerte de Muñoz y García es siempre la plasticidad visual con que han presentado las distintas perspectivas de esos abismos y la fluidez con que han puesto en danza unas coreografías de contacto que para el caso iban al pelo, convertidas casi en un amago de lucha. Con un par de inconvenientes: la previsibilidad de ciertas mecánicas coreográficas de contacto, que a ratos parecían automatizadas, y cierta confusión dramática a la hora de resolver la riqueza temática y los ángulos de visión planteados.

Anima ahora constatar su evolución: la limpieza formal adquirida y su consiguiente claridad. Siempre ha habido escenas de una simplicidad violenta, como esa mezcla de frescor olfativo, de tensión amenazadora y de crueldad metálica con que en un momento de los *streptheases* Muñoz destrozaba con medidos golpes de cadena un montón de coles que sentíamos como una extensión de nuestra propia piel.

Pero en la retrospectiva pasamos del agudo dolor y la soledad casi violenta de esos *Tres tristes streaptheases* a la lucha con que *Pobres bestias* trata ya de escapar de ese estadio con unas relaciones más peleonas y una concepción del arte como una especie de oasis de calma que soslaya o disfraza el problema, para finalmente llegar a la serena reconciliación con uno mismo que se respira en *Ataraxia*. No hay complacencia, pero sí calma. No hay felicidad, pero sí serenidad. Se ha hecho las paces. La introspección parece refugiada en su propia burbuja. Y la calidez de la música se alía con poderosas imágenes: esas bolas de nieve infantiles, con su silencio calmo y en cámara lenta, sombras de colores como bandadas de pájaros en vuelo o el estallido del rojo como una explosión de fuegos artificiales... La simplicidad de la belleza *naïf* es un simple balón de oxígeno.●