

Gonzalo Berrueco



Dos actrices del Odin, en la obra

«La vida crónica», Odin distópico

M. A. - Madrid

Estamos en un futuro cercano. Dinamarca ha sufrido una guerra civil. En ese paisaje, un joven colombiano busca a su padre mientras otros personajes tejen una realidad compleja: una mujer chechena, una viuda vasca, un rockero... Es «La vida crónica», del prestigioso Odin Teatret, formación danesa comandada por el italiano Eugenio Barba que regresa a La Abadía dentro del Festival de Otoño. Precursor del «tercer teatro», el

Odin nació en 1964. Pasados los años, siguen apostando por su teatro de libertad, aunque en estado precario, con una «vida nómada, un poco como perros domesticados», pero fieles a su idea de no atarse: «Cada nueva obra que hacíamos era como quemar la casa y volver a empezar», explica Barba. Esta pieza surge de la idea del emigrante y se fue desarrollando a través de cuatro años. «Yo intentaba explicarme por qué existe ese rechazo al otro. Sé que existe el mal absoluto. Auschwitz es eso», expli-

ca el director. Pero, en pleno proceso de creación, estalló la crisis: «Todo el mundo te la explica, abres un periódico y te cuentan por qué... Y, al mismo tiempo, no entiendes nada», afirma. «Al final surgió esta obra». Una pieza distópica –«el futuro ha decidido venir, no soy yo el que lo visita»– compuesta de historias como telegramas.

- **CUÁNDO:** hasta el 27 de mayo.
- **DÓNDE:** Teatro de La Abadía. Madrid. ● **CUÁNTO:** 20 euros. Tel. 91 448 16 27. www.madrid.org/fo