

NI TAN BELLA NI TAN BESTIA

EL GORILA Y LA ACTRIZ
 QUE PROTAGONIZARON
 «KING KONG» SE PONEN
 AL DÍA SOBRE LAS TABLAS

LA MELANCOLÍA DE KING KONG | LA ABADÍA
 (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | DIRECTORA
 CARLOTA FERRER | INTÉRPRETES ÓSCAR DE
 LA FUENTE, LIDIA OTÓN, FERNANDO SOTO... |
EN CARTEL SÁBADO 14 Y DOMINGO 15

Teatro en proceso, que crece, que se reinventa y en el que surgen nuevas creaciones. Es el trabajo de los jóvenes creadores formados en la Fundación Teatro de La Abadía, que ahora regresan (*Los Abadía en marzo*) con una obra del dramaturgo José Manuel Mora que dirige la actriz y ayudante de dirección en otros trabajos del centro Carlota Ferrer, que también es responsable de la coreografía del espectáculo.

La melancolía de King Kong no es la historia de *La bella y la bestia*, porque sus protagonistas, Fay y Mr Kong, una pareja que se enfrenta a la indiferencia so-

cial, son una rubia de cliché, adicta a los somníferos, antidepresivos y productos de belleza y moda que la convierten en una bella artificial, y un pequeño gigante, enganchado a las series de animación y cuya lucha, como la del enorme gorila cinematográfico cuando lo trasladan de la ficticia isla Calavera a la civilización, es inútil; está hundido en la nostalgia que siente por su

EXTRAÑA FAMILIA. LOS PROTAGONISTAS DEL MONTAJE: LA PAREJA FAY Y MR KONG, CON SU HIJO KONG.



lugar de origen, la selva, de la que le ha alejado su mujer, la rubia ex actriz –Fay Wray es el nombre de la intérprete que dio vida a Ann Darrow, la protagonista de la película *King Kong* (1933)–.

En realidad, es una pareja que analiza su vida pública frente a un mundo en crisis y su vida privada, también en crisis. Dos personajes más (y un solo actor) completan la obra: el pequeño Kong, hijo de la pareja, que tiene inquietudes artísticas como su madre, y Mosher, uno de los pilotos que derriban al gran gorila en la película y que está enamorado de Fay.

La obra parte de la performance *King Kong Sandness*, que José Manuel Mora creó en 2007 en Ámsterdam durante su formación teatral y que, a su vez, está remotamente inspirada en la película de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.

El atractivo del espectáculo, además de ser teatro abierto, se basa también en las técnicas audiovisuales. El cantante Raúl Pulido y la actriz Irene Escolar, entre otros, forman parte de las colaboraciones especiales de esta obra que se integra en el festival *Ellas Crean 2012*.

ANA IJALBA